

Гурген Григорьевич, в юности нам внушали, мол, Россия была аграрной страной, и лишь когда в конце первой трети XX века был взят курс на индустриализацию, тогда и добилась невиданных успехов. А Политехнический музей существует уже более 130 лет. Какие же мотивы вдохновляли его создателей, кто они и какая главная идея лежала в основе этого проекта?

- Меня всегда преследовало ощущение, будто история России до 1917 года - бетонная стена, на которой изображено наше тяжелое прошлое. В эпоху одного из величайших реформаторов России Александра II разные слои общества, которым будущее нашей страны виделось светлым, решили объединить усилия, чтобы его приблизить. К этому времени и относится создание нашего музея, а в том, как это произошло, проявилось единение общества. Идея музея родилась в недрах Императорского общества любителей антропологии, естествознания и этнографии, объединявшего в основном ученых МГУ, которых поддерживали правительство и предпринимательские круги. Вердиктом императора Александра II был учрежден комитет, в состав которого вошли ректор МГУ Соловьев, профессор Щуровский, Богданов, ректор Высшего технического училища Делла-Вос и многие другие, включая генерал-губернатора Москвы и членов Московской думы, а во главе комитета по созданию музея стал великий князь Константин, брат императора.

В Политехническом музее свыше 150 коллекций, включающих более 160 тысяч экспонатов. Экспозиционные площади составляют 10,5 тысячи квадратных метров.

Тогда в стране накоплен был опыт ремесленного производства, но требовалось привить навыки обучения, освоения техники и технологий. Поэтому целью музея (он сначала именовался Музеем прикладных знаний, а затем уже стал Политехническим) было распространение среди населения технических знаний.

- Политехнический музей уникален или же существуют подобные учреждения в стране, мире?

- В нашей стране нет другого музея такого политехнического профиля. А по концепции, идеологии он отличается от всех подобных музеев в мире. Первый близкий по профилю, Консерваторию искусств и ремесел, основали в Париже в эпоху революции (1794 год) французские просветители. В нем демонстрировались, как, впрочем, и сегодня, выдающиеся произведения наук и технологий. Идея музея, появившегося в Лондоне в 1851 году, содержалась в прославлении той научно-технической революции, которая шла из Англии. Наш же музей, третий по хронологии, нес совершенно другую идею - просвещения, распространения опыта, знаний.



Робот-экскурсовод «Сепулька». Создан в опытных производственных мастерских Политехнического музея в 1961 г. («тезка» работа из романа С. Лема «Солярис»)

- Предшественники Политехнического музея возникли в столицах. Почему же музей все-таки появился в Москве, ведь столицей России тогда был Санкт-Петербург, где, по-моему, находилось большинство императорских научных обществ, где князь Андрей Гагарин основал Политехнический институт?

- Думаю, музей - порождение православной духовности российской интеллигенции. Москва была купеческой, а Петербург - чиновничьим городом, и разница духовности русского купечества и недоразвитого в европейском понимании чиновничества очевидна. В Москве был другой дух, другое самосознание. Правда, в Петербурге делали попытки создать такой музей, но москвичи оказались организованнее и в итоге опередили. Изучая документы, я поражаюсь, как талантливо, системно решалась эта непр-

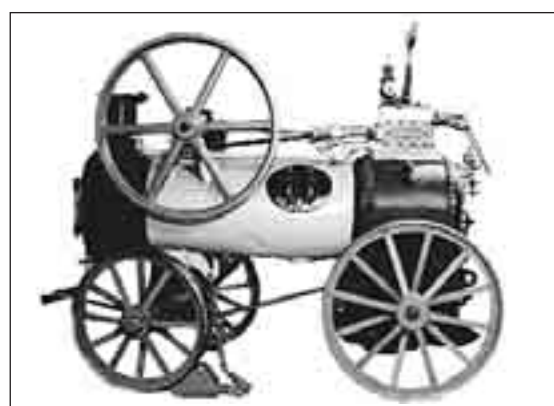
очья, которая занимается чем-то далеким от идеи социализма. Положение исправили, решив, что это учреждение должно стать центром боевой технической пропаганды и местом идеологического обеспечения коллективизации. Директором назначили Юрия Юровского, прославившегося расстрелом царской семьи, и музей стал своеобразным прообразом ВДНХ.

Нашей нынешней концепцией мы пытаемся реконструировать музей в том виде, в котором его заложили создатели. Сегодня в 65 залах выставлены тысячи экспонатов, представляющие практически все области научно-технического прогресса, а фонды музея - уникальная база образовательной и просветительской работы, формирования технической культуры и философского понимания науки.

ства и потребителей его продукции.

- В мегаполисах, в том числе Москве, весьма остро стоит вопрос переработки отходов, например, отслуживших упаковок, тары, сопутствующих материалов. В вашем хозяйстве есть музей упаковки. Насколько современно представлена там задача создания экологически чистой тары?

- Упаковка - это своеобразный продукт художественного творчества, оригинальный



Локомотив (паровая энергетическая установка). Конец XIX века

Заслуженный деятель науки и техники, доктор технических наук, профессор Гурген Григорьевич ГРИГОРЯН родился 21 января 1936 года в Баку. В 1958-м окончил Московский институт стали и сплавов. Автор 140 научных трудов. С 1981 года работал в правлении Всесоюзного общества «Знание», а с 1986-го стал во главе Политехнического музея. Сейчас Григорян, оставаясь его генеральным директором, возглавляет департамент «Инженерное наследие, памятники науки и техники» Международной кафедры ЮНЕСКО, является вице-президентом Международного комитета технических музеев, входящего в Международный совет музеев (ICOM). Член Российской инженерной академии, кавалер ордена Почета.



Гурген ГРИГОРЯН: МУЗЕЙ ЗАМЫШЛЯЛИ МУДРЫЕ ЛЮДИ

Ежегодно с экскурсионными программами «Музей и дети», «Беседы по экологии», «Соровские профессора - образованию Москвы» и многими другими знакомится около 150 тысяч посетителей музея.

стая задача, и убедился, что мое отношение к прошлому, воспитанное советской школой (такое покровительственное, мол, мы больше знаем!), - неоправданно. Люди работали и осмысливали свое дело несравненно лучше, чем сегодня.

- Действительно, даже архитектура музея, модная в конце XIX века «ропетовщина», псевдорусский стиль, несет московский дух. Но вот под словом «музей» мы чаще всего понимаем помещение, где собраны экспонаты. Что же на самом деле определяет сегодня структуру Политехнического?

- Существует юридическое понятие музея, его деятельность определяется международными стандартами. Музеи и библиотеки призваны передавать информацию из прошлого в будущее. Музей - это постоянно действующее учреждение, открытое для всех. По своим задачам он содействует развитию общества.

Знания, порождающие технику, обновляются во времени в геометрической прогрессии. Но те мудрые люди, которые основали музей, заложили благоприятную генетику его развития, в основе которой лежало то, что это было учреждение, где ученые обсуждали свои проблемы, творили, продолжали исследования, но главное - обобщали и представляли широкой публике достижения современных им технологий. Для них музей был лабораторией и форумом, школой и клубом, домом и трибуной.

После революции выяснилось, что в Москве существует непонятная организа-

- Все это очень интересно. Но существуют ли программы, которые вы реализуете в интересах нашего города?

- Интеллектуальный продукт, производимый музеем, относится к истории техники и научно-технических знаний. И этот продукт безусловно полезен для Москвы. Помимо того, столичное правительство привлекает нас к мероприятиям, где мы представляем историю науки и техники города, оказываем методическую помощь при создании профильных музеев городского хозяйства.

Музей существует как неотъемлемая часть города. В 1990 году мы обратились к руководству столицы, тогда Гавриилу Попову, с предложением перевести Политехнический музей под юрисдикцию Москвы, однако федеральное правительство очень нервно отреагировало на эту инициативу, вопрос был закрыт, и мы остались федеральным государственным учреждением культуры (ГУК).

- Жилищно-коммунальное хозяйство города требует новых технологий, научных и технических поисков. Участвует ли музей в решении этих задач?

- У Политехнического музея есть совет попечителей, в который входит руководитель городского хозяйства столицы Петр Аксенов. Я обратился к нему с просьбой выступить с нашей трибуны, рассказать о перспективах развития городского хозяйства, а заодно обсудить, чем музей мог бы содействовать этому. Но мое письмо уже длительное время находится «в аппарате». Руководство столицы должно увидеть в Политехническом музее инструмент воздействия на представление москвичей об особенностях техники и технологий городского хозяйства, можно организовать семинары для работников городского хозяй-

метод сопряжения производителя товара с потребителем. Музей упаковки - часть экспозиции Политехнического, где в основном обсуждается дизайн и применение новых материалов. А вот экологические проблемы мы обсуждаем в связи с тем или иным производством, скажем, металлургическим, химическим. У нас есть что рассказать, причем включая ломку старых догм. Например, член нашего ученого совета профессор Юсфин и его коллеги из института стали и сплавов сумели доказать, что доменную технологию, считавшуюся вредной для окружающей среды, можно конвертировать в производство, повышающее ее экологическую устойчивость.

В последнее время Политехнический музей получил в дар уникальные предметы от частных лиц: отечественную вычислительную машину КСМ-1 (1936-1940 гг.), глубоководный водолазный шлем, СССР, 1967 г. и другие. От ФГУП «НППВНИИЭМ» поступил искусственный спутник Земли «Омега» (космическая лаборатория), 1963 г.

- В 60-е со словом «Политехнический» связывали молодых поэтов, бардов, других «властителей дум», как их называли. Сегодня вряд ли у молодежи возникнут такие ассоциации. Как вы считаете, почему Политехнический утратил ключевое место единения «физиков и лириков»?

- У каждого времени свои проявления. В шестидесятые после длительного застоя в мозгах и душах вдруг оказалось, что жизнь намного интереснее, чем только трудовые будни. Поэтов стали волновать такие стороны жизни, на которые не обращали внимания, и трибуной выражения этих настроений оказался Политехнический музей с его демократическими традициями, организа-

ционными возможностями, духовностью. Тогда люди «взахлеб» ходили на лекции «О любви и дружбе». Вы сейчас пойдете? Нет - время было такое, оно ушло, хотя люди остались: например, у нас регулярно выступает Евгений Евтушенко.

- Многие московские культурные и исторические центры утратили значение, но Политехнический выстоял. Скажите, как удалось сохранить не только коллекцию, но и уникальное здание в центре Москвы? Кто помог вам в этом? Чем пришлось пожертвовать? Какая перспектива музея в этом бойком месте столицы?

- Не могу сказать, что пришлось чем-то жертвовать. Недаром музей замыслили мудрые люди - нам у них учиться и учиться! - они заложили принцип, что часть площадей сдавалась в аренду, которая обеспечивала тридцать процентов финансирования музея. Имелось даже подразделение, занимавшееся этим.

Когда мы начали реконструкцию, пришлось освободиться от арендаторов, которые не желали платить. Сколько было судебных процессов - отдельная песня. Приходилось искать новых, от которых сегодня мы получаем 10-12 процентов потребляемых средств. И все же у нас есть план полного профильного освоения площадей музея, но это требует денег, и пока мы миримся с арендаторами.

- Сегодня у нас модно сносить «старые» здания, например, гостиницу «Москва», построенную несколько десятилетий назад, или «Военторг», который выстроен намного раньше. Не грозит ли такая перспектива Политехническому, ведь он чуть не вдвое старше, скажем, «Москвы»?

- После того как следы человека оказались на Луне, я понял, что все можно сделать. Надо хорошенько сговориться и наплевать на то, что потом будут проклинать потомки! Не могу считать, что этот исход полностью исключен. Можно возмущаться, устраивать демонстрации, но все это ни к чему не приводит...

- Когда создавался музей, не существовало, верно, и одной сотой тех технических знаний, которыми располагает теперь человечество. Но чтобы вместить все появляющиеся экспонаты и одновременно сохранить памятники истории науки и техники, нужны новые территории.

- Это один из больших вопросов того комплекса задач, которые стоят перед музеем. Некогда он создавался практически на пустыре - на месте сгоревшего цирка, а сегодня зажат со всех сторон. Образцом программы нашего развития мог бы стать Париж. Там наряду со множеством других есть три огромных музея: Консерватория искусств и ремесел, где представлена история, Дворец открытий, расположенный также в центре города, где демонстрируются знания. Третий расположен на северо-восточной границе Парижа. В нем представлены современные перспективные технологии.

Совместить все в одном оказалось по плечу лишь гигантскому техническому Немецкому музею, расположенному на острове в Мюнхене. Но даже он не помещается в начальных пределах. Этот музей активно поддерживается государством: к его столетию, например, в прошлом году была выпущена специальная монета.

Техника - одна из областей национально-самоутверждения, и раз мы претендуем на роль ведущей технологической державы, наш музей нуждается в серьезном переосмыслении. Но для этого требуется государственная программа - генеральная основа, которая гармонизировала бы отношения федерального центра, субъектов Федерации и бизнеса. Решить же эту задачу в пределах только Министерства культуры невозможно.

Беседа вел
Владимир ПОТРЕСОВ
Фото автора