

1 мая 1918 года в 9.30 утра члены Совнаркома и ВЦИК собрались в Кремле у здания Арсенала. Праздник солидарности пролетариата всех стран решили отметить по-новому - субботником. Убрать мусор, привести в порядок газоны. Вскоре появился и Ленин. П.Д. Малков в своих «Записках коменданта Кремля» вспоминает: «Он был весел, шутил, смеялся. Когда я подошел, Ильич приветливо поздоровался со мной, поздравил с праздником, а потом внезапно шуточно погрозил пальцем:

- Хорошо, батенька, все хорошо, а вот это безобразия так и не убрали. Это уже нехорошо, - и указал на памятник, воздвигнутый на месте убийства великого князя Сергея Александровича.

Я сокрушенно вздохнул.

- Правильно, - говорю, - Владимир Ильич, не убрал. Не успел, рабочих рук не хватало.

- Ишь ты, нашел причину! Так говорит, рабочих рук не хватает? Ну, для этого дела рабочие руки найдутся хоть сейчас. Как, товарищи? - обратился Владимир Ильич к окружающим.

Со всех сторон его поддержали дружные голоса.

- Видите? А вы говорите, рабочих рук нет. Ну-ка, пока есть время до демонстрации, тащите веревки.

Я мигом сбегал в комендатуру и принес веревки. Владимир Ильич ловко сделал петлю и накинул на памятник. Взялись за дело все, и вскоре памятник был опутан веревками со всех сторон.

Правда, памятник был не совсем обычный - высокий бронзовый крест, исполненный по рисунку Виктора Васнецова, с изображением распятия и Скорбящей Божией Матери над ним. Надпись на нем гласила: «Отче, отпусти им, - не ведают бо, что творят». Удавка была накинута не на изваяние классового врага, а на шею Христа Спасителя...

«- А ну, дружно! - задорно командовал Владимир Ильич», - вспоминает Малков.

«Ленин, Свердлов, Аванесов, Смилович, другие члены ВЦИК и Совнаркома... впряглись в веревки, налегли, дернули, и памятник рухнул на бульжники».

- Долой его с глаз, на свалку! - продолжал распоряжаться Владимир Ильич.

Десятки рук подхватили веревки, и памятник загремел по бульжнику к Тайницкому саду...

...Задолго до описываемых событий на Сенатской площади Кремля, у здания Арсенала, 4 февраля 1905 года прогремел взрыв. От бомбы террориста-эсера Ивана Платоновича Каляева погиб генерал-губернатор Москвы великий князь Сергей Александрович, дядя императора Николая II. После взрыва уцелели только голова и грудь пострадавшего. На месте трагедии разорванные части тела подбирала своими руками его жена - великая княгиня Елизавета Феодоровна.

Сергей Александрович Романов - участник русско-турецкой войны и взятия Плевны, борец за независимость православных народов Балкан от иноплемennого ига. Учредитель и поныне действующего Палестинского общества, открывшего на Святой земле странноприимный дом, больницу, школу и обеспечивавшего возможность беднейшим из русских паломников совершить путешествие ко Гробу Господню. За свой счет великий князь проводил археологические раскопки в Иерусалиме, подтвердившие подлинность места Голгофы - места распятия Спасителя... Свою Голгофу великий князь обрел у себя на родине...

В делах милосердия и благотворительности ему помогала супруга - великая княгиня Елизавета Феодоровна, прославленная Русской православной церковью в лике преподобномученицы. Именно она через три дня после гибели мужа посетила в тюрьме арестованного Каляева и принесла ему в камеру... прощение.

...Принцесса Гессен-Дармштадтская, внучка английской королевы Виктории, приняла православие в 1891-м, ответив согласием на предложение великого князя Сергея Александровича стать его женой. Однако это было скорее духовный союз, поскольку еще в юно-

сти, как утверждают современники, принцесса дала обет безбрачия. В Москве великая княгиня занималась благотворительностью. Во время русско-японской войны возглавила Красный Крест, работу швейных мастерских для нужд армии. Тогда же стала получать анонимки: «Не ездите вместе со своим мужем, мы все равно его убьем!» Она стала сопровождать его постоянно...

...Май 1997 года. В кабинете Татьяны Костюковой - гендиректора АО «Фром», занимающегося исследованием подземной Москвы, - царит полумрак. В десятке метров отсюда шумит Садовое кольцо, а мы смотрим в телевизор и погружаемся в прошлое. Кадры с видеокассеты уникальны. Там запечатлены все этапы спецзадания...

- Крест на могиле великого князя Сергея Александровича установили через три года - 2 апреля 1908 года на добровольные пожертвования 5-го Киевского гренадерского полка, шефом которого состоял погибший, - рассказывает Татьяна Николаевна. - Сама могила находилась под брусчаткой Ивановской площади, рядом со снесенным в декабре 1929 года Чудовым монастырем. Когда Ленин со товарищи сорвали крест, само захоронение не потревожили, площадь замостили брусчаткой. Прошло время, и никто уже не знал конкретного расположения могилы. А нам дали разрешение на вскрытие с точностью до 10 сантиметров. Размер могилы - 2,2х2,2 метра. В сущности это ювелирная работа. На поиск ушло около трех месяцев. Применены комплекс методов геофизики, радиолокацию, георадар. Полученные данные



Проект памятника преподобномученице великой княгине Елизавете Феодоровне в Калининграде. Скульптор В. Клыков.

ДВЕ ГОЛГОФЫ

обработали на компьютере. Только после этого произвели вскрытие...

...На экране видна сложенная штабелем брусчатка, сверлится отверстие склепа, в которое опускается система видеосмотра...

- Опознать склеп можно было по одной детали - эгипетскому мрамору, которым он облицован... Рядом с основным захоронением нашли еще один цинковый гроб, в котором находились отдельные части тела великого князя. По благословению Русской православной церкви останки Сергея Александровича Романова перезахоронили в Новоспасском монастыре, в родовой усыпальнице...

Кадры сменяются один за другим: извлекаются останки, идет их освидетельствование. Замерший, обезлюдевший Кремль. Оцепление...

Несколько десятилетий подряд по этой гулкой брусчатке над могилой проносились «членовозы», тут гомонили народные избранники времен перестройки...

...После гибели мужа великая княгиня Елизавета Феодоровна на свои средства основала Марфо-Мариинскую обитель милосердия, по строю жизни напоминавшую монастырь, где вела вместе с другими сестрами аскетическую жизнь подвижницы - тайно носила власяницу и вериги, спала на деревянной лавке, постилась круглый год. Ночью после дневных трудов вставала на молитву, потом обходила свою больницу. Если кому-нибудь из больных было плохо - оставалась рядом, ухаживала до утра. Умирало все только на ее руках. И псалтирь по усопшим она читала ночами...

Умирающие матери просили пристроить своих маленьких детей (двадцать две девочки-сироты воспитывались в обители), потерявшие работу при помощи матушки находили ее, нуждающиеся получали бесплатные обеды, продукты выдавались им и на дом, для семей. Лекарства, больница - все было бесплатно. Лучшие профессора оперировали здесь. А на Рождество наряжали для бедных детей огромную елку. Ук-

рашали сестры ее не только сладостями, но и одеждой, сшитой ими. Сама игуменья вязала для детей теплые вещи.

В кровавое революционное время преподобная Елизавета не покинула России. Она писала графине Александре Олсуфьевой: «Я испытала такую глубокую жалость к России и к ее детям, которые в настоящее время не знают, что творят. Разве это не большой ребенок, которого мы любим во сто раз больше во время его болезни, чем когда он был весел и здоров? Хотелось бы понести его страдания...»

...Когда Ленин со товарищи набросили удавку на распятие Христово, отмечавшее место захоронения великого князя Сергея Александровича в Кремле, преподобная Елизавета находилась в ссылке на Урале, где обрели свою Голгофу последние венценосцы. 17 июля 1918 года в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге была расстреляна царская семья. А в ночь на 18 июля преподобную Елизавету сбросили в шахту рудника под Алапаевском. Перед гибелью преподобномученица обратилась к палачам со словами Спасителя: «Господи, прости им, не знают, что творят». Теми самыми, что были отлиты на памятнике в Кремле над могилой мужа...

...Свидетели утверждали, что кончина преподобномученицы Елизаветы наступила не сразу, и многие слышали пение псалмов со дна шахты...

Занявшие Алапаевск белые подняли останки преподобной Елизаветы со дна шахты, а затем тайно вывезли их через Дальний Восток, Китай, Египет в Иерусалим, в Гефсиманию. Круг жизни замкнулся. Великая княгиня нашла упокоение в месте духовных трудов своего мужа. 80 лет спустя при вскрытии гробницы оказалось, что мощи преподобномученицы нетлены... В 1981 году великая княгиня Елизавета Феодоровна была прославлена Русской зарубежной церковью, а в 1992 году причислена к лику святых Архиерейским собором Русской православной церкви.

...25 июля 2004 года лайнер с мощами преподобномученицы Елизаветы Феодоровны поднялся в небо

Иерусалима, чтобы через несколько часов приземлиться в Москве.

Москва, Петербург, Дальний Восток, Белоруссия, Украина, Казахстан, Узбекистан, Таджикистан, Киргизия, Азербайджан, Прибалтика. Таков маршрут их следования по нашему Отечеству. Прибытие их не случайно. В этом году - 140 лет со дня рождения преподобной Елизаветы. А в феврале 2005 года, когда она вновь покинет пределы России, - 100 лет со дня убиения ее супруга.

...Марфо-Мариинская обитель с небольшим храмом, построенным архитектором Щусевым и украшенным фресками Михаила Нестерова, до последнего времени принадлежала Всероссийскому реставрационному центру имени академика Грабаря. Скромно уютится она на Большой Ордынке, и едва ли москвичи знают, что там, в служебном скверике, за забором и будкой с охраной - скромный памятник преподобномученице. Именно сюда на несколько часов привезли ее мощи по пути из храма Христа Спасителя в Данилов монастырь. Долгие годы шли бесплодные разговоры о том, что пора возродить обитель. И вот произошло чудо. После посещения этих стен первой настоятельницей вся обитель возвращается верующим...

Преподобномученица вернется в Иерусалим, а на русской земле останутся иконы с ее изображением, обители в ее честь. Да, я не оговорился: обители. Одна из них основана в 2000 году в Калининграде - на самом западном острове Святой Руси. Я, да и большинство наших читателей, наверное, и не знали бы о ней, если бы в редакцию нашей газеты не обратилась игуменья монастыря преподобномученицы Елизаветы Феодоровны - тоже Елизавета (Кольцова). Это самый западный женский монастырь России. Обитель существует всего три года, а уже построены храмы преподобномученицы Елизаветы, в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали», преподобного Александра Свирского. В 2002 году игуменья Елизавета основала скит с часовней во имя Леушинской иконы Божией Матери «Аз есмь с вами, и никто же на вы». Насельницы монастыря, как и сестры Марфо-Мариинской обители, сочетают молитву с активным социальным служением: заботятся о сиротах и престарелых, посещают заключенных в женских тюрьмах и колониях.

В этом году знаменитый московский скульптор Вячеслав Клыков предложил изготовить в дар обители памятник преподобномученице Елизавете. «Она как будто пришла к себе домой и села на лавочку отдохнуть или побеседовать с сестрами, - говорит настоятельница монастыря матушка Елизавета о будущем памятнике. - Выполнен он будет из белого мрамора. Проект, творческая часть и каменотесные работы - дар скульптора, но необходимая для памятника мраморная глыба стоит полтора миллиона рублей. Поэтому монастырь обращается ко всем православным людям с просьбой помочь собрать средства на памятник».

Пожертвования можно перечислить почтовым переводом на адрес монастыря: 236014, г. Калининград, ул. Полецкого, 24, настоятельница Елизавета (Кольцова). Игуменья внесет имена жертвователей на памятную мемориальную доску, и молитвы о них будут возноситься ко Господу и к преподобномученице Елизавете из стен этой православной обители вечно...

Остается лишь добавить, что не мешало бы возвратиться на место убиения великого князя Сергея Александровича распятие - памятник, выполненный по рисунку Виктора Васнецова. 5 мая 1918 года член Всероссийского памятного собора Н.Д. Кузнецов обратился в Совет народных комиссаров с просьбой выдать крест с памятника великого князя Сергея Александровича. Верующим объявили, что он «преданием заведующему памятниками Кремля». Судьба кремлевской святыни до сих пор остается неизвестной.

Александр АСТАФЬЕВ
Фото автора

ПОКРОВИТЕЛЬ НЕВЕСТ

Экспозиция в церкви Ризположения Московского Кремля открывает удивительный и малоизвестный мир деревянной скульптуры

Когда татары осадили Можайск, на стенах города вдруг появилось не совсем привычное изображение Николая Чудотворца - в одной руке он держал меч, в другой - город с храмом. Татары дрогнули и отступили. С тех пор иконы Николая Чудотворца Можайского есть в каждом городе. Он стал символом защиты городов русских.

На большинстве изображений Николай Чудотворец - строгий старец, но его скульптура XVII века, долго хранившаяся в церкви Николая Гостунского в Кремле, совсем иная: приветливая. Наверное, это не случайно: ведь святой считался и покровителем невест. Как повествует его «Житие», однажды он помог бедному отцу выдать замуж сразу трех дочерей-бесприданниц.

- Большинство юных москвичек на выданье пока не ведают о нашем Николае Чудотворце, а когда узнают, наверное, очередь к скульптуре выстроится, - шутит Ирина Михайловна Соколова, хранительница коллекции деревянной пластики. - Но возможно, когда-нибудь появится тра-

диция: новобрачные будут приезжать к нему, чтобы помолиться о своем счастье, оставить заступнику цветы...

...Расцвет деревянной скульптуры на Руси выпал на XVII век. До той поры христианство не принимало деревянную пластику. Любые скульптуры считались идолами, были запрещены и уничтожались. Потом церковь поняла свою ошибку. Однако беды деревянных скульптур на этом не закончились.

Наши современники сегодня могут любоваться искусством старых резчиков по дереву во многом благодаря историку и археологу Николаю Николаевичу Померанцеву. В должности секретаря реставрационной комиссии он работал при первой советской реставрационной мастерской по соседству с бывшей Синодальной конторой в Кремле.

Померанцев писал: «...Обстановка помещения невольно заставила меня вспомнить об указе Святейшего правительственного синода 1722 года, требовавшем изымать из церквей скульптуры и направлять их в Си-

нод и синодальные конторы для уничтожения... Вместе с тем я также вспомнил о некоторых случаях, когда ревностным хранителям старины удавалось уберечь древние скульптурные изваяния, спрятав их подальше, в самых, казалось бы, неподходящих местах, чуланах, рухлядных и чердаках...»

Эта мысль не давала ученому покоя. Ведь для того чтобы уберечь скульптуру от костра, достаточно было спрятать ее на чердаке синодальной конторы.

Но как туда попасть? О специальном разрешении не приходилось и мечтать. Оставался один путь: тайно проникнуть на чердак.

Добыв ключ, с огарком свечи ученый тайно проник туда. Вокруг хлам и пыль. Померанцев уже ругал себя - ведь любопытство могло стоить ему свободы, а то и жизни. И вдруг в глубине под самой крышей он увидел что-то большое, похожее на человеческое тело, прикрытое мешковиной, потемневшей от толстого слоя грязи, песка и пыли. Приподняв ее, Николай Николаевич чуть не закричал от радости. Перед ним ле-

жало изваяние древнего воина в доспехах и плаще.

Так был найден один из самых древних памятников русской деревянной пластики - скульптура святого Георгия-воина. Мастер вырезал ее из цельного ствола липы с помощью ножа и топора в XIV веке. Немало превратностей судьбы испытала эта фигура. Нет одной руки, вместо ног обрубки, кое-где дерево обглодано огнем... Но видно, образ столь почитали, что его не выбросили, не пустили по реке, как делали иногда с иконами, а завернули и спрятали. Как он попал на один из кремлевских чердаков, сколько времени пролежал там, до сих пор неизвестно. Сегодня эта древняя, потемневшая от времени скульптура открывает экспозицию.

- Чаще всего русские мастера пользовались именно липой, - поясняет Ирина Соколова. - Это очень пластичный, мягкий материал, сучков мало. Но в больших мастерских могли позволить себе и привозной кипарис. Он отличается твердостью, что позволяет вытачивать мельчайшие детали изображения.

Вот маленький иконостас с севера. Наивные фигурки святых, надписи с ошибками. Ученые предполагают, что автор этого произведения - крестьянин, среди которых было немало талантливых резчиков по дереву.

Рядом произведение высокого искусства - кипарисовый иконостас новгородского мастера. Вытянутые лица святых скорбно красивы, как на полотнах Эль Греко.

Запоминается деревянное рельефное полотно «Распятие с разбойниками». Мастер XVII века, видимо, вдохновила картина Рубенса. Но, копируя западно-европейского мастера, русские резчики отразили в ней свое представление о евангельских событиях. Крест развернули и сделали фронтальным. Появились пейзаж и детали одежды.

Более двух столетий рельеф хранился в Чудовом монастыре. Когда появилось решение об уничтожении обители, ученые бросились спасать что можно. Уже начали снимать великолепные фрески, но однажды утром увидели на месте храма груды обломков. Взрыванным оказалось даже то, что успели снять. «Распятие с разбойниками» повезло, его успели перенести в музейные запасники. Лишь недавно шедевр восстановили по фотографиям.

Коллекция деревянной пластики Кремля сегодня практически не пополняется. А ведь этот пласт древнерусской культуры до сих пор не оценен по достоинству. Очень мало квалифицированных мастеров-реставраторов по дереву. В запасниках же томятся великолепные скульптуры, нуждающиеся в серьезной помощи. Пока они могут рассчитывать лишь на профилактический ремонт. Возможно, положение изменится, когда при музееях Кремля откроется реставрационный центр. Там согласно проекту станут трудиться мастера всех профилей.

Татьяна ХАРЛАМОВА