

## СМ НОВИНКИ

### ВАЛЕРИЯ О ВАЛЕРИИ



Выпущенная в рамках издательской программы правительства Москвы документально-публицистическая повесть «**Валерий Чкалов**» написана дочерью великого летчика-испытателя. Книга приурочена к 100-летию со дня рождения пилота, отмечавшемуся в 2004 году. Автор повести **Валерия Чкалова** - ученая, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный изобретатель РСФСР. На основе новых документов, архивных материалов и свидетельств современников воссоздается яркий образ пионера нашей авиации, чьи подвиги обессмертили его имя.

### ЛЮБЛЮ! ВЫ СЛЫШИТЕ?



Согласитесь, любовная лирика требует особого полиграфического оформления. Конечно, за неимением гербовой... И все же, листовая выпущенная издательством «Вентана-Граф» стихотворную антологию «**Ваше величество женщина...**», мысленно благодарить не только авторов, чьими именами гордится русская поэзия, но и того, кто создал этот художественный и полиграфический шедевр - известного книжного дизайнера **Юлиана Маркарова**. Усилиями творческого коллектива лирический томик превратился в произведение книжного искусства. Его можно открыть на любой странице и радоваться, что ты стал обладателем такой книги.

### НА ВОСТОЧНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН



Сколько бы ни пытались историки-новаторы переосмыслить ход событий Второй мировой войны, никаких перемен в этой области не будет. И лучшее тому подтверждение - документальные свидетельства современников.

В дни, когда мы отмечаем 60-летие Великой Победы, особенно интересно познакомиться с двумя мемуарными работами, выпущенными издательством «Центрполиграф». Первая принадлежит немецкому генералу **фон Зенгеру** «**Ни страха, ни надежды**». Вторая книга «**Пять лет рядом с Гиммлером**» - воспоминания врача **Феликса Керстена**, лечившего второго по значимости руководителя Третьего рейха. Открытые, а порой шокирующие страницы дают представление о нравах лидеров нацистской Германии, их мнимой и реальной культуре.

### ВОЛШЕБНИЦА ДИНА



Издательство «Азбука» представляет маленьким читателям книгу знаменитой датской писательницы **Лины Кобербель** «**Дина. Чудесный дар**». Автор - обладатель нескольких престижных литературных премий, а концерт «Уолт Дисней» назвал ее автором года. Скандинавскую писательницу называют наследницей традиций

Ганса Кристиана Андерсена и Астрид Линдгрен. Книга рассказывает о приключениях девочки-подростка, обладающей чудесным даром ясновидения.

## НОВЫЙ ЛАУРЕАТ «БУКЕРА»



Сенсации не случилось. Как и предполагали критики, лауреатом литературной премии «Букер - Открытая Россия» за 2004 год стал **Василий Аксенов**. Поклонникам писателя это событие ничего нового к портрету кумира не добавило. Для них мэтр и живой классик отечественной словесности и без самой престижной отечественной награды в области изящной словесности был литературным небожителем. Хотя сам лауреат таким ошеломительным признанием был доволен.

**В**асилий Аксенов - писатель во втором поколении. Его мать - Евгения Гинзбург, чье произведение «Крутой маршрут», распространявшееся в самиздате, стало культовым еще в шестидесятые годы. В 1956 году Аксенов окончил Ленинградский медицинский институт. Некоторое время работал в больницах. С 1959 года начал печататься в журнале «Юность». И практически сразу же стал самым популярным молодежным писателем.

Его произведения «Звездный билет», «Коллеги», «Апельсины из Марокко», «Жаль, что вас не было с нами» становились событиями. Его талант не уместился в идеологические рамки советской литературы. Конфликт с властью перерос в противостояние, и после участия Аксенова в создании оппозиционного альманаха «Метрополь» он вынужден был в 1980 году выехать на Запад.

Появившиеся вскоре «Ожог» и особенно «Остров Крым» стали откровением для читателя. Книги, изданные в мичиганском издательстве «Ардис», цитировали наизусть, передавали (сегодня молодые поклонники Аксенова вряд ли поймут значение этих слов) друг другу «на одну ночь»...

Нет нужды называть все произведения Василия Аксенова, перечислять название университетов, где профессор читал лекции, упоминать периодические издания, членом редколлегии которых он состоит. Наверное, нет читателя, который не знал бы его произведений, не зачитывался хотя бы раз сочной и остроумной аксеновской прозой. Статьи, формально на «Букера» выдвигался роман-стилизация «Вольтерьянцы и вольтерьянки». Книга сложная для восприятия и оцененная не всеми. Однако никто в справедливости решения жюри не сомневается. В современной российской прозе найдется не много имен, сопоставимых с нынешним лауреатом по масштабу и известности.

**С**тарейшее российское издательство «Молодая гвардия» выпустило интересные новинки в нескольких популярных сериях. Уже получившая признание читателей «Живая история» пополнилась сразу тремя книгами. Двумя переводными исследованиями: академической работой «**Повседневная жизнь тамплиеров в XIII веке**» Жоржа Бордонова и, хоть и более живой, но все же сухой монографией «**Повседневная жизнь Калифорнии во времена «Золотой лихорадки»**» Лилиан Крете. И воспоминаниями нашего соотечественника Бориса Григорьева «**Повседневная жизнь советского разведчика, или Скандинавия с черного хода**». Думаю, что последняя книга вызовет особый интерес.

Борис Григорьев не новичок в литературе. В 1996 году увидела свет его первая книга «Иуда из Ясенева». А два года назад в издательстве «Центрполиграф» вышло первое издание «Скандинавии...» - книги остроумной и интересной, особенно для непосвященных. Нынешнее переиздание переработано автором, снабжено дополнительным комментарием и, хоть и не претендует на абсолютную новизну, добавляет новые штрихи к теме «разведчик без галстука».

Читатель не найдет в ностальгических записках разведчика потрясающих воображение разоблачений или описаний смертельных схваток с отнюдь не гипотетическим врагом. Книга

Произведения **Дмитрия Емеца** хорошо известны детям. Он автор сказочных и научно-фантастических книг, создатель **Тани Гроттер**, приключениями которой зачитываются маленькие читатели. Недавно Емец познакомил детей с новым героем. Первая книга о нем - «**Мефодий Буслаев. Маг полуночи**» - вышла совсем недавно.

## ОБЫКНОВЕННЫЕ ВОЛШЕБНИКИ



**- Дмитрий Александрович, была героиня с экзотическим именем Тая Гроттер, теперь не менее архаичный Мефодий Буслаев. Чем вызван выбор имени - это прихоть филолога или что-то другое?**

- Сначала о герое. Мефодию 13 лет. Мама мальчишки никак не устроит свою жизнь. Да и у самого героя далеко не идеальный характер и куча прочих «тараканов». В общем, мне самому интересно,

что получится из мальчишки одну-две книги спустя. Что касается имен героев, то они могут раздражать читателей лишь в первый момент. Но зато запоминаются лучше, и автор к ним привязывается больше. К тому же Вася Буслаев - один из моих любимых былинных персонажей.

**- И Тая Гроттер, и Мефодий Буслаев наделены магической силой. Про них можно сказать: товарищи по волшебству. Допускаете ли вы,**

**что они встретятся на страницах ваших произведений?**

- Такая встреча возможна. Они существуют в одном мире, в одно историческое время. У них есть общие знакомые и общие интересы.

**- Буслаев тоже будет учиться в сказочной школе Тибодоха?**

- Мой герой существует независимо. Возможно, он привлечет читателей, которые считали Таню Гроттер романом-повторением Гарри Поттера. Думаю, что у Мефодия Буслаева свой путь.

**- На первый взгляд книги о Гроттер и Буслаеве похожи...**

- Глупо отказываться от старых друзей в погоне за новизной. В то же время и стоять на одном месте скучно. В «Мефодии Буслаеве» используется ряд новых творческих приемов, которые, возможно, будут интересны читателям старшего возраста. Новая компоновка сюжета, элементы детективной интриги, намеки, двойные прочтения, работа со стилем. Существенная разница и в том, что книги о Тани Гроттер создавались как сериал для девочек. «Мефодий» же будет привлекать мальчишек. Он крепче, интрига жестче, но без «завала» в тупой боевик.

Кроме того, я ориентируюсь на читателей разных возрастов и подготовки. Кто-то увлечется интригой, кто-то романтическим элементом, кто-то, возможно, оценит юмор. Книга, попадая в дом, в идеале должна быть прочитана всеми членами семейства. И каждый должен увидеть в ней что-то свое. А это возможно только при построении многоуровневой прозы.

**- Книги о Мефодии будут выходить параллельно с новостями о Гроттер. Не сложно жить в этом «двомирии»?**

- Я одновременно живу в нескольких мирах. Не в двух, а по меньшей мере в десяти. Меня это только развлекает.

## РАЗВЕДЧИК БЕЗ ГАЛУСТУКА



вокруг событий как в Скандинавии, так и у нас в России.

Серия «Близкое прошлое» дает нам возможность познакомиться с творчеством **Ольги Мочаловой** - малоизвестной, но самобытной и яркой представительницей литературы начала XX века. В томике «**Голоса Серебряного века**» кроме глав воспоминаний о современниках и друзьях собрано поэтическое наследие автора.

**Ольга Алексеевна Мочалова** (1898 - 1972) при жизни почти не печаталась. В размер социалистической поэзии она не укладывалась, а масштаб таланта не позволял ей, как **Анне Ахматовой** или **Борису Пастернаку**, ломать барьеры и доходить до читателей в самиздате. Ее голос, негромкий, но не похожий на другие, мы можем услышать только сегодня.

**Валерий Брюсов** (возможно, не самая лучшая рекомендация) читал ее стихи наизусть, называя их образцом декаданства. А другой поэт, **Георгий Чулков**, считал, что **Ольга Мочалова** «чувствовала мир как символика». Ее так и не состоявшийся роман с **Николаем Гумилевым**, который снился ей каждый год, ее встречи с **Константином Бальмонтом**, знакомство с **Вячеславом Ивановым**...

Рекомендовать книгу **Мочаловой** тем, кто только знакомится с Серебряным веком, рискованно. В ее мемуарах немало неточностей

и чересчур эмоциональных оценок. Однако последнее обстоятельство делает ее книгу особенно интересной для подготовленных читателей. Авторские портреты **Андрея Белого**, **Михаила Кузмина**, **Николая Гумилева**, **Марины Цветаевой** ценны своей непосредственностью, критическим, непредвзятым к ним отношением. Они не похожи на академические, застывшие, с придыханием и трепетом написанные образы, кочующие из одних мемуаров в другие. И не случайно глава об **Андрее Белом** так живо напоминает его собственные воспоминания «Между двух революций», написанные в период знакомства **Мочаловой** с теоретиком символизма.

Как всегда богата именами серия **«Жизнь замечательных людей»**. Вот лишь некоторые из вышедших книг: «**Товстоногов**» **Натальи Старосельской**, «**Вяземский**» **Вячеслава Бондаренко**, «**Александр Иванов**» **Льва Анисова**, «**Тамерлан**» **Жана-Поля Ру**, «**Госпожа Рекамье**» **Франсуазы Вагнер**. И, конечно, две книги, продолжающие знакомить нас с русскими самодержцами, - «**Екатерина I**» классика историко-биографического жанра **Николая Павленко** и исследование **Вячеслава Козлякова** «**Михаил Федорович**». Каждая из этих книг украсит любую библиотеку.