

АНКЕТА



Ирина СКОБЦЕВА,
актриса:

1. Входящем году у меня были хорошие роли. Одна в сериале «Женская логика», другая - острохарактерная в картине «Любовь, еще любовь» (ее пока что не видели), съемки продолжаются. Удалось организовать кинофестиваль военно-патриотического фильма в Волоколамске. Мой сын Федор Бондарчук снял большой художественный фильм об Афганистане, а дочь Алена снялась в телесериале «Бедная Настя».

2. По восточному календарю наступает год Петуха. В петухе есть некий негатив: пустить петуха у нас на Руси значит устроить пожар. Но вместе с тем яйцо - символ жизни. Надеюсь, будет мир на планете.

3. Выпью за свою семью, за то, чтобы все были здоровы, потому что лечиться в нашей стране дорого... Я, коренная жительница Москвы, вижу, как исчезают с моей улицы Тверской гастрономы. Остался только Елисеевский. Утром встаешь и не знаешь, куда бежать за хлебом, за молоком. Значит, выпью и за то, чтобы московское правительство учитывало такие заботы москвичей.

Ксения ГЕОРГИАДИ,
певица:

1. Я построила дом. Совсем недалеко от Москвы, на расстоянии трех километров. У меня маленький огорожок в 5 соток и большая теплица - 7 с половиной метров в длину и 3 метра в ширину. Для меня очень важно, что дом я построила с прицелом на старость. На свежем воздухе. Творческому человеку, успевшему побывать звездой, стареть тяжело. Понимаешь, что успех - явление временное. И все мы временны на этой земле. Я это осознала - наверное, это главное. Надо трезво смотреть на вещи. На жизнь.

2. Мне приезжают самые мои любимые - сын Славик, его жена Вика и внук Андрейка (ему исполнился год и четыре месяца). Тоже главное событие! Андрейка для меня самый умный, самый красивый, поэтому я - самая счастливая бабушка.

3. Наступает год Петуха. Он сулит непостоянство, катаклизмы. Но я уверена: будем жить лучше. Люди поймут: надо друг друга понимать и любить, надо друг другу помогать. Разум победит. Мы же самые разумные существа на планете. Или нет?

4. Выпью, как ни банально, за здоровье всех любимых и за мир на Земле. Если человек здоров, он может и смеяться, и шутить. Я в новогоднюю ночь буду давать часовой концерт в Петербурге. Поэтому выпью уже после полуночи. А в полночь всего лишь глоток.

Владимир КРУПИН,
писатель:

1. Великокостромский крестный ход во имя спасения России. Крестный ход был на реке Великой, на Вятской земле.

2. Бессмертие России и бессилие ее врагов.

3. За то, чтобы последняя неделя Рождественского поста перешла в трезвость и благополучие.

Нина МОЛЕВА,

доктор исторических наук, кандидат искусствоведения, профессор, член Союза писателей и Союза художников:

1. Вас какое событие интересует - радостное или грустное? Было и то, и другое. Если о грустном - то это утраченная столицей своих исторических зон. Гостиница «Москва», построенная до войны, была своеобразным символом эпохи, свидетелем разгрома фашистов у стен столицы и нашей общей Победы. Теперь участь поверженных символов ждет гостиницы «Ленинград» и «Украина». Да, они и мне не нравятся с точки зрения архитектуры, но дело же не в этом: за утрату исторической памяти всегда расплачивается народ.

2. Радостное событие 2004-го - выход моей книжки о культурной жизни нашей страны в прошлом веке. Хотя цензуры у нас и нет, но восемь лет издательство не решилось ее напечатать...

3. Надеюсь, наша жизнь начнет входить в правовые рамки, а люди получат возможность лечиться, учиться и спокойно, достойно работать. Ведь в Конституции довольно подробно расписано, как мы должны жить, но чиновники и предприниматели, похоже, в нее не заглядывают.

4. Бокал подниму за то, чтобы в будущем году мы с мужем смогли открыть музей нашего фамильного собрания произведений искусства XV-XVII веков, среди которых полотна таких мастеров, как Тициан, Эль Греко, Рубенс... Сколько же можно держать шедевры в своей квартире?! В конце концов это народное богатство.

Олег ЛУНДСТРЕМ,

народный артист России, руководитель джазового оркестра:

1. Мы наконец поняли, что так называемая бытовщина - это и есть сама жизнь, а другой у нас нет.

2. Благоденствия можно ждать только из деревни. На эту тему говорили и лорд Черчилль, и «деревенская баба» Маргарет Тэтчер.

3. Да здравствует свинг в джазе! Свинг - подъем, без него нет настроения. Да здравствует деревня, из которой придет благоденствие. И чем скорее, тем лучше.

Василий ДОЛИНСКИЙ,
органист:

1. В Московском доме музыки под Новый год установлен уникальный орган. Самый большой в стране. И самый совершенный. Очень интересная технология, которая позволяет зрителям глубже постичь мысли и чувства композитора, создавшего чудесную музыку.

2. Если мы все будем работать, все будет хорошо.

3. Выпью за светлое будущее России. И искусства.

Государственный академический центральный театр кукол имени С.В. Образцова показал премьеру спектакля «Ночь перед Рождеством».

КАК НЕЧИСТУЮ СИЛУ ПРИРУЧИЛИ



ФОТО ЮРИЯ СТРОКОВА

Ныне редкий театр, взявшись за постановку классики, не исказит первоисточник. Заслуга создателей этого спектакля в том, на мой взгляд, что они остались верными не только букве - духу Гоголя, сохранив еще на уровне литературной первоосновы (пьеса для театра написана Б. Голдовским и Е. Образцовой) прелесть колоритной прозы. Причем детали передачи здесь самым натуральным образом: черт действительно крадет месяц, Солоха лихо кружит на метле, галушки послушно прыгают в рот Пацюку, бушует настоящая рождественская метель... Впрочем, не буду перечислять всех трюков и спецэффектов, для

постановки которых в театр был приглашен мастер П. Горбунов, - все они добавляют постановке сказочной эффектности.

Есть в празднике Нового года что-то волнующее-волшебное... Эту атмосферу, пахнущую мандаринами и хвоей, немножко забытую сегодня в канонаде педарта, воспроизводит Государственный биологический музей имени К.А. Тимирязева. Здесь, на выставке «Старый, старый Новый год...» представлены старинные елочные украшения, детские игрушки, открытки. Эти экспонаты - живая история многих семей, фамильные реликвии.

... Помню, с каким нетерпением в детстве мы ждали новогодней ночи. Как только в дом внесли пушистую красавицу, оставляющую за собой легкий шлейф иголок, жизнь преображалась. Сначала елку тщательно и долго, растягивая удовольствие, украшали. Каждый игрушке я придумывала имя, и они мне казались живыми существами, пришедшими на неделю к нам из другого мира. Я очень любила с ними общаться, и в дни каникул меня трудно было вытащить на улицу. Будучи дисциплинированной школьницей, даже назначала старосту елки. Эта роль обычно доставалась самому громоздкому шару из тончайшего стекла, излучавшему радостное голубое сияние... Этот шар-«староста» бережно хранится в моей семье и сейчас. А вот Дед Мороз из папье-маше и бумаги не выдержал испытания временем, остались от него только борода да мешочек.

Именно экспозиция дедов морозов и открывает выставку. Здесь нет санта-клаусов в красных кафтанах. Представлены исключительно русские дедушки в тулупах с заплечными мешочками.

ДОРОГАЯ СЕРДЦУ МИШУРА

- В течение времени образа деда мороза менялся, - рассказывает одна из организаторов выставки Елена Николаевна Михеева. - И наша экспозиция дает возможность проследить характер перемен. По началу это был такой вредный дед-трескун, постепенно у него появлялись добрые черты, большая борода. Например, дед мороз, стоявший у елки 1947 года, сделан из папье-маше и ваты, у него маленький заплечный мешок, как у демобилизованного солдата. Это один из самых старых дедушек в коллекции. Примерно в семидесятые годы, когда стали устраивать масштабные



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

детские праздники, появились официальные циркуляры, предписывавшие, каким быть Деду Морозу. Только красные кафтаны и колпаки, подарки - всем одинаковые. То есть у

Деда Мороза появилась официальная форма.

Большинство дедов морозов, представленных на выставке, сделаны вручную, по определенным лекалам. Час-

тенью этим занимались артели инвалидов. Домашних дедушек очень берегли, если выпали варежки или рвался тулуп, ставили заплатки. На выставке представлены более десяти дедов морозов из разных времен, разных домашних коллекций. А вот ватных снегурочек в домашних собраниях практически не сохранилось.

Новогодние елки и тем более празднование Рождества считалось религиозным культом и были под запретом с 1925 по 1935 год. Писательница Лидия Либединская рассказывает, что в ее детстве елку приходилось прятать за занавеской. А когда она заболела и не явилась в школу на Рождество, ее попытались исключить из октябрята. Сколько было переживаний! Игрушки же в основном делали вручную. Выдували яйца, прикрепляли к ним ушки из бумаги, раскра-

шивали - и получались разноцветные шарики или симпатичные зверушки. Гирлянды вырезали из бумаги.

Одна из самых старых и ценных игрушек на выставке - деревянные фигурки собачки и мужика, подаренные Василием Ивановичем Качаловым маленькому мальчику Егорке. Его мама Ольга Шпец работала в Театре кукол Образцова и участвовала в становлении этого театра. Неудивительно, что именно эта семья, в которой существует своеобразный культ игрушки, предоставила музею наибольшее количество своих реликвий.

...Живую елку в музее украшают сами ребята, здесь работают мастера Деда Мороза. На пушистых ветках каждый день появляются новые самодельки из бумаги, пластилина. Полный простор для фантазии!

Выставка продлится до 23 января. Но организаторы считают, что уже можно делать кое-какие выводы.

- Сначала мы хотели показать просто старые игрушки, - рассказывает Елена Николаевна, - но когда посмотрели, как публика на это реагирует, то поняли, что наша выставка имеет гораздо более глубокий смысл. Мы зацепили души наших посетителей, заставили их волноваться, вспоминать, удивляться и радоваться. Так что есть надежда - в канун следующего Нового года эта выставка соберет еще больше экспонатов и гостей.

Татьяна ХАРЛАМОВА

ПУСТЬ ПРИХОДЯТ ГЕРОИ

Давно мы ждали появления именно такого фильма. И такого киногероя. После всех этих предводителей комачей из гангстерских бригад, после худосочных «последних героев» из одноименной телепередачи само понятие «герой» у нас девальвировано, подвергнуто поруганию, оскорблению. Когда я посмотрела только что вышедший на экраны фильм режиссера Евгения Лаврентьева и сценариста Юрия Сагайдака «Личный номер», вспомнила ставший классикой ленкомовский спектакль «Тиль». Там отец Тили Уленшигера Клаас, узнав, что жена ждет ребенка, говорит: «Нашей семье нужен сын, а Фландрии - герой». Давно уже России был нужен герой.

В основу фильма «Личный номер» легла история офицера спецназа Алексея Галкина. Истинного героя. В фильме он выведен под именем майора ФСБ Андрея Смолина, которого прекрасно сыграл Алексей Макаров. Но есть в картине еще один настоящий герой: сын президента Чечни Умар. Его тоже прекрасно сыграл Вячеслав Разбегаев. Оба - и русский, и чеченец - борются с международным терроризмом. Оба рискуют жизнью. Как и английская тележурналистка Кэтрин Стоун (актриса Луиз Ломбард).

Когда я слышу слова «блокбастер», «боевик», «экшен», я просто не хочу их смотреть. Ибо ну такое низкопробное барахло в последнее время обозначают в

рекламе эти термины! Но здесь понятие «боевик» реабилитировано. «Личный номер» - фильм, крепко сделанный по законам жанра и с соблюдением главного закона жанра: верность идеалам добра. Фильм показывает богатырей, готовых жизнь положить во имя спасения людей. И такую чуть ли не детскую радость испытываешь, когда истинные герои побеждают!

В телерепортажах из Дворца культуры на Дубровке, из Беслана мы видели освободителей, но не видели заложников в самые страшные часы их жизни. Увидели в художественном фильме «Личный номер». Честь и хвала авторам фильма, проявившим гуманизм и такт, стремление вызвать в сердцах зрителей гнев и сострадание. И вот высшая форма боевика: он психологичен и социален.

У злодеев нет национальности! Мудра и актуальна явственно звучащая в фильме эта мысль. Мне нравится и название. У каждого офицера был личный номер. В моей семье было немало офицеров. И в семьях многих зрителей, соотечественников. Этот фильм сделан во славу воинской чести. И во славу органов государственной безопасности в нынешней России. Им досталось в годы перестройки. С ними обошлись некрасиво, неразумно, в забвение интересов государства. Фильм «Личный номер» побуждает зрителей многое переосмыслить, о многом задуматься.

Этот фильм стал еще и неожиданным. Не только панорамой страшного сегодня, но антиутопией: в нем дан убийственный прогноз. По фильму нас ждут не только локальные теракты, которые могут унести жизни тысяч людей, но и акции, по разрушительной силе подобные атомной войне. Однако, как полагается в хорошем боевике, спасти планету могут герои.

По воздействию на зрителя, по мастерству в драматургии, режиссуре и актерской игре картину «Личный номер» можно сравнить с культовым отечественным фильмом Александра Митты «Экипаж» с Леонидом Филатовым в главной роли.

Кроме того, здесь заявлена мысль, что есть в нашей армии, во властных структурах пятая колонна, что наши магнаты заинтересованы в продолжении войны. Надо отдать должное актерам Виктору Вержбицкому, сыгравшему российского магната Покровского, Рамилю Сабитову, сыгравшему арабского террориста. Они не жалуют красок для того, чтобы показать не только мерзость своих персонажей, но и их человеческое ничтожество.

Так что же - фильм конъюнктурен? Да. Но можно сказать и по-другому. Наша страна и наше время нуждаются в героях. В этом фильме мы их и увидели. И автор показывает их с восхищением. Так, может, это фильм-сказка, в которой добро побеждает зло? Пожалуй. Ведь русские сказки очень добрые. Во всяком случае, фильм сделан не по американским канонам, а по законам нравственности, верностью которым славится великая русская культура.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ