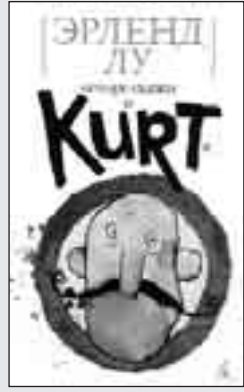


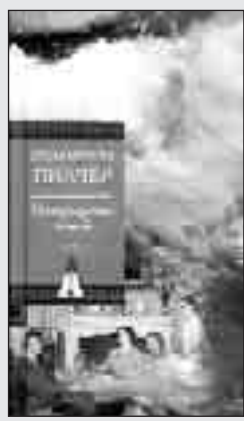
## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

### ВЕРХОМ НА... РЫБЕ



Норвежский писатель Эрленд Лу, автор культового европейского романа «Наивно. Супер», вместе с издательством «Азбука» представляет свою новую работу - «Четыре сказки о Курте». Это веселые истории о портовом грузчике Курте, любителе пофантазировать и мечтающем о кругосветном путешествии верхом на огромной рыбине, найденной им на

### САГА О ВЕРНОСТИ И ЛЮБВИ



дальнем краю пристани. Визм и легкость рассказов не мешают автору показать многие проблемы современного индустриального общества.

Кажущийся примитивизм и легкость рассказов не мешают автору показать многие проблемы современного индустриального общества.

Романы английской писательницы Розамунды Пилчер популярны во всем мире. Есть у нее поклонники и в нашей стране. Теперь они смогут познакомиться с одним из самых известных произведений Пилчер «Возвращение домой», фильм по которому демонстрировался на телеэкранах. Книга рассказывает о жизни нескольких поколений английской семьи, переживших закат викторианской эпохи, Вторую мировую войну, горечь несбывшихся надежд и радость обретенного семейного счастья. В серии «У камина» издательство «Слово» уже публиковало романы Пилчер «Семейная реликвия», «В канун Рождества» и «Сентябрь».

### НЕСЕТ МЕНЯ РЕКА



В жизни трех неразлучных приятелей случилось непредвиденное. Одного из них похитили, и эта драма навсегда изменила судьбы друзей... Так начинается психологическая драма Денниса Лехейна «Тайнственная река» (издательство «Амфора»), по сюжету которой знаменитый режиссер и сценарист Клинт Иствуд снял мистический триллер с таким же названием.

### ПОЭТ, ИСТОРИК, ГРАЖДАНИН



Друг Карамзина и Жуковского, Пушкина и Тютчева, Мицкевича и Стендаля... Уже только поэтому жизнь Петра Андреевича Вяземского должна стать предметом пристального изучения. Но даже если бы Вяземский не знал великих современников, его личность, творчество, взгляды и принципы не могли бы не заинтересовать историков и литературоведов. Блестящий поэт Золотого века, мастер журнальной полемики, великолепный мемуарист, светский лев и остроумец... Да мало ли что еще о нем можно рассказать! Издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу Вячеслава Бондаренко «Вяземский» - достойный венок памяти нашего блистательного соотечественника.

В своих знаменитых «Записных книжках» Вяземский писал: «У нас самые простые понятия, человеческие и гражданские, не вошли еще в законную силу и в общее употребление. Все это от невежества: наши государственные люди не злее и не порочнее, чем в других землях, но они необразованнее». Какие свежие мысли, не правда ли? А ведь написаны они были 150 лет назад.

Николай МОДЕСТОВ

В Москве в залах Государственной Третьяковской галереи открылась выставка «Живопись» (1970 - 2004) художницы Натальи Нестеровой. Представлена экспозиция из 50 живописных полотен, большая часть из которых неизвестна российским зрителям.

## ВДОГОНКУ ЗА НИТЬЮ

Профессор живописи Российской академии художеств, лауреат Государственной премии, одна из наиболее известных отечественных мастеров-семидесятников, Наталья Нестерова последние 16 лет живет преимущественно в США. Ее работы выставлены в крупных музеях Нью-Йорка, Кельна, Монреаля, Пекина... За срок лет творческой деятельности художница написала около полутора тысяч картин.

- Я родилась в семье архитекторов, - рассказала Наталья Игоревна. - Мой дед, Николай Иванович Нестеров, был прекрасный художник. В нашем доме висели его работы, в которые я «уходила» странствовать. Он рисовал мне, маленькой, картинки, учил играть и чувствовать. Потому я начала рисовать сама, и с тех пор, как помню себя, это занятие меня не разочаровало, не утомило и все так же интересно, как в детстве. То, что видела в первые годы жизни, навсегда остается самым главным. Я, например, очень печальюсь, что Лаврские переулки, в которых родилась, уничтожили при строительстве «Олимпийского», и в детство мне теперь никак не вернуться. А когда на выставках современного искусства вижу отталкивающие работы, то всегда думаю: у этих художников что-то не сложилось в детстве.

Как иначе объяснить, что их больше интересуют плевки и помойки, чем деревья и небо? Моя жизнь подобна преследованию ускользающей нити. Я стремлюсь к тому, что убегает и скрывается от меня. Может быть, в какой-то момент мне и понравится то, что я делаю, покажется, что я чего-то достигла, тогда, наверное, моя работа закончится. А пока я или бегу, или плетусь, или несусь вслед за своими мыслями, пытаюсь выразить их на холсте.

Анатолий СТАРОДУБЕЦ



На предполагаемом в феврале заседании правительства Москвы будет обсуждаться итог выполнения постановлений, касающихся кинопроката в столице. Более четко, чем прежде, должны быть определены пути развития городской киносети.

## КОВАРНАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ

Сударственные кинотеатры остаются автономными и по-прежнему находятся в свободном полете. И создается прецедентная ситуация. Людям не всегда образованным, не всегда профессиональным, а порой и недобросовестным предоставили полную экономическую свободу, и они имеют право абсолютно бесконтрольно распоряжаться средствами, которые им дает город. (Но по сути-то дает всем нам, зрителям.)

Главная задача государственной киносети - поддержка российского кинематографа. Но практика кинопроката во всех странах мира свидетельствует: показывая только российское кино, типичный однозальный кинотеатр вряд ли выживет. Во Франции, например, большинство фильмов в репертуаре отечественные. Причем приоритет - у самых достойных. Для соблюдения такой пропорции необходимы мультиплексы, то есть кинотеатры многозальные. В мультиплексах можно грамотно, с учетом психологии зрителя сочетать и коммерческий показ, и пропаганду серьезных лент. В том числе документальных, научно-популярных, детских, ретроспективных. И этим должен заниматься именно государственный сектор киносети.

Без грамотной политики, без образованных и преданных делу людей государственное предприятие «Московское кино» не сможет конкурировать с альтернативными мощными кинокомпаниями, как «Каро», «Парадиз»... Однако у государственного предприятия «Москино» есть преимущество: наши директора кинотеатров - не арендаторы, а потому не обязаны отчитываться перед хозяином зала и подстраивать реперту-

ар под его вкус. Муниципальные кинотеатры могут и не делать ставку на грандиозное, но порой низкопробное зрелище: блокбастеры (их в год производится 3-4), а показывать мэйнстрим, то есть действительно художественные, заметные, хорошие фильмы, которые определяют лицо современного кинематографа, а их в мире создается немало. Вот в чем задача государственной киносети. Но город может и заключать джентльменские соглашения с частными кинокомпаниями. Договорились мы с «Парадизом» - и показали в принадлежащем этой дистрибьюторской организации кинотеатре «Керчь» заслуживающие внимания российские фильмы, демонстрация которых в планы этого зала не входила. Такой альянс оказался возможным потому, что государственный кинопрокат уже проявил себя конкурентоспособным.

Но недавно, причем неожиданно, государственная киносеть столкнулась с реальной опасностью. Как чертик из коробочки, появился фонд «Столичный кинематографист». Название громкое, но возглавляют фонд неизвестные люди. Однако напористые. Требуют отобрать несколько кинотеатров у государственного предприятия «Москино» и передать их в собственность фонда «Столичный кинематографист». Обещают, что станут показывать только российские фильмы. Но почему для этого надо присваивать кинотеатры государственные? Почему не объединиться с государственной структурой в интересах отечественного кино? Такие инициативы уменьшения государственного сектора в киноотрасли пекутся только о личной

выгоде. Кто они, сколько их, какие силы за всем этим стоят, я не знаю. Однако кто именно требует от московского правительства сократить госсектор в кинопрокате, знаю. Директор кинотеатра «Марс» г-н Челищев, который десять лет упорно разваливал кинотеатр «Марс». И развалил. Превратил его в мультиплекс, но очень странный: бар, бильярдный зал, склад. К великому сожалению, г-н Челищев прикрывается патронажем комиссии по культуре Мосгордумы, авторитетом ее председателя актера Евгения Герасимова. Актер - уважаемый человек, озбоченный судьбами кино, но он никогда не занимался прокатом. Как и люди, которые его окружают и дают ему не лучшие советы. Но что удивительно. Позиция Мосгордумы по отношению к городской киносети всегда совпадала с позицией правительства Москвы. А сейчас такое вот противодействие. Нелогичное и неэтичное. И главное - разрушительное.

Для защиты от деструктивности необходим генеральный план развития городской киносети, разработчики которого могли бы квалифицированно рассчитать, сколько кинотеатров частных и государственных требуется районам. Необходимо серьезная работа экономистов, психологов, социологов, киневедов. Если снова начнется стихийная приватизация кинотеатров, творцы и зрители окажутся во власти людей корыстных и профессионально непригодных.

Анна ПЕНДРАКОВСКАЯ,  
генеральный директор  
государственного  
унитарного предприятия  
«Московское кино»

## НЕИЗВЕСТНЫЙ КАНДИНСКИЙ

Акварели и рисунки великого художника впервые выставлены в Музее личных коллекций

Наличием произведений Василия Кандинского (1866-1944) - одного из основоположников абстрактного искусства, блестящего живописца и графика - гордятся самые известные музеи мира.

Неожиданно шесть ранее неизвестных работ мастера (четыре акварели и два рисунка) были обнаружены в собраниях Кировского областного художественного музея им. братьев Васнецовых и Ярославского районного краеведческого музея (Кировская область). Когда их сотрудники заявили о находке, им не поверили, и пришлось приложить немало трудов, чтобы доказать обладание подлинным Кандинским (впрочем, у специалистов на этот счет сомнений не возникло: на экспертизах они сразу и однозначно подтверждали авторство).

Как же очутились листы в российской глубинке? В 1921 году в уездных центрах Вятской губернии проходила третья передвижная художественная выставка Советского районного подотдела Главмузея. Среди представленных на ней произведений были и шесть работ Василия Кандинского. Суровые природные условия, плохие дороги и отсутствие средств сделали свое дело: выставка застряла в Яранске. А когда спустя несколько десятилетий картины из местного краеведческого музея были переданы в Кировский областной художественный музей, Кандинского в списках не значилось. Позднее две акварели все-таки были обнаружены: они были подклеены оборотной стороной к графическим листам других авторов (возможно, чтобы уберечь работы от унич-

тожения). Чего стоит характеризующая акварели Кандинского запись в книге поступлений: «На обороте паспарту беспорядочное нагромождение цветных пятен» (!). А рисунок Кандинского поступил в музей как «работа неизвестного художника».

В результате планомерной научно-исследовательской работы сотрудников Кировского художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых авторство Кандинского было доказано, а благодаря выставке, открывшейся на Волхонке, 14, в мировой научный оборот введены ранее неизвестные графические сокровища. Специалисты характеризуют их как уникальные произведения, в которых мастер дает краскам и формам полную свободу. Акварели и рисунки дают представление о разноплановости его творческих поисков 1910-х годов: от динамики и буйства форм, красок, сочетающихся внутри композиции, до спокойного рисунка нежной акварелью и чернилами на бумаге.

Выставка «Неизвестный Кандинский» в Музее личных коллекций продлится по 27 марта, потом произведения вернутся на прежнее место жительства.

Елена ЛИТОВЧЕНКО