

# СТАЛА ЛОДКА МУЗЕЕМ

Представляя на недавней пресс-конференции программу-2005 Комплекса городского хозяйства, его руководитель, первый заместитель мэра в правительстве Москвы Петр Аксенов среди других задач назвал и такую: продолжить работу по созданию музейно-мемориального комплекса ВМФ в акватории Химкинского водохранилища.

Решение об этом, напомним, принято мэром Москвы. Главным экспонатом комплекса суждено стать дизельной субмарине Б-396 «Новосибирский комсомолец», доставленной в столицу еще в августе 2003 года.

В СССР существовал самый большой в мире подводный флот - свыше 250 боевых единиц, - вспоминаю рассказ Валентина Васильева, главного конструктора ФГУП ЦНИИ «Электроприбор». - В конце 1980-х годов началось его распродажа. Атомные подлодки, конечно, не продавали, учитывая их потенциальную радиоактивную опасность, зато дизельные уходили за рубеж десятками. Они оказались в Дании, Германии, Канаде, на Кипре, в Испании, Египте.

Созданные на их базе коммерческие фирмы под названием «Музей - подводная лодка» привлекают до 1000 туристов в день, принося их владельцам миллионные доходы. Однако, по словам генерального



Сторожевой корабль «Дружный». С него и подлодки «Новосибирский комсомолец» начинается биография музейно-мемориального комплекса ВМФ.

ФОТО АНДРЕЯ НИКИТИЧЕВА

конструктора НИИ АПЛ (ЦКБ МТ «Рубин») Юрия Кормилицына, для такого рода бизнеса требуются большие капиталовложения. Поэтому у нас в стране лодки просто списываются на слом...

Впрочем, в России тоже действуют три таких музея - в Санкт-Петербурге, Калининграде и Владивостоке. Например, в Петербурге на Васильевском острове давно уже стоит на суше подлодка «Народоволец», в которой снимались все российские и западные фильмы о героях-подводниках. Говорят, принесла и продолжает приносить Северной столице неплохой доход.

Конечно, проект, выдвинутый мэром столицы, дорогостоящий. Один только «Новосибирский комсомолец» обошелся, по неофициальным данным, в 86 миллионов рублей! Но ведь и дело того стоит. Уже

потому, что тот же «Новосибирский комсомолец» обречен на «нашествие» посетителями. Как не посмотреть на субмарину класса больших океанских кораблей, вооруженную реальными минами, ракетами, торпедами! Субмарину, которая когда-то с боевым дежурством прошла от Норвежского и Баренцева морей до Атлантического океана и побережья Африки. Об этом я думал, побывав недавно на Химкинском водохранилище, где завершается ее полугодовая подготовка для будущей музейной экспозиции.

Переоборудование судна началось еще в бывшем порту приписки - в Северодвинске. Там корпус лодки укрепили, проверили и потянули на буксире через Беломоро-Балтийский канал, по Волге. Три недели трудного пути. По прибытии судовая ин-

спекция долго не пропускала 90-метровую громадину в канал имени Москвы. Потом - зимовка в речном порту столичного хладокombината. Там весной прошлого года субмарина чуть было не отправилась на дно. Наконец ее перебазировали в Химкинское водохранилище, где она стоит и по сей день. «Плавающая» в воде по ватерлинию, жестко покоясь на дне водоема. Об этом позаботился ГУП «Гидромост», вышедший победителем конкурса на проектирование и строительство музейного комплекса.

Обычно подлодки-музеи пришвартовывают к причалу либо размещают на самом берегу. Первый вариант - зарубежный, второй - чисто российский: например, использован в Санкт-Петербурге. У московского музея - своя новация. «Туша» лодки закреплена на специальном гидротехническом основании - железобетонных пилонах. Для этого ее дно конструкторы ГУП «Гидромост» сделали плоским, срезав часть торпедного отсека и аккумуляторной ямы, а водолазы на глубине около 3,5 метра соорудили своеобразный подводный постамент размером с футбольное поле. Чтобы субмарина надежно стала на причал, часть отсека засыпали песком, корпус приварили к специальным понтонам. «Такая конструкция позволит избежать качки, - рассказывает Александр Искра, директор музея-подлодки. - Но имитация погружения обещаем, и дрожание лодки, и соответствующие звуковые эффекты».

На лодке сохранены один из трех дизельных двигателей, торпедные аппараты, корабельные орудия, радио- и навигационное оборудование. Восстановлены практически все приборы на центральном посту управления. Это будет настоящий военно-морской иллюзион.

На центральном посту управления все приборы уже исправны. В торпедном отсеке в боевой готовности часть стеллажей с боеприпасами. Массивные люки лишь для вида. Из отсека в отсек не надо через них протискиваться: в переборках прорубили

удобные арки в человеческий рост. На полах - новые покрытия. Предусмотрены пандусы для инвалидов колясок.

В борьбе за пространство часть оборудования, конечно, пришлось убрать: организм настоящего корабля слишком насыщен, - рассказал дизайнер Клайд Петров. - Но в принципе экспозиция полностью соответствует реальной военно-морской среде.

Сидя в самом настоящем кресле командира подлодки, далее я слушаю, как Александр Искра рассказывает о том, что первый этап работ - оборудование причала и входа на субмарину - в принципе завершается. «Субмарина должна быть открыта к нынешнему дню Военно-морского флота», - говорит он.

Весь комплекс решением правительства Москвы предполагает открыть к 100-летию российского подводного флота, которое будет отмечаться в марте 2006 года. Расположится он в Тушинском парке - в районе пристани Захарово, где кроме «Новосибирского комсомольца» должен быть еще и сторожевой корабль «Дружный», который нес боевую службу в составе Балтийского флота. Комплекс займет площадь около 5 тысяч квадратных метров, на которых построят наземные объекты инфраструктуры, в том числе павильон, где разместятся материалы, рассказывающие о развитии российского флота от времен Петра Великого до наших дней, включая часовню, посвященную легендарному российскому флотоводцу Федору Ушакову.

По оценке экспертов, этот музейный комплекс станет крупнейшим из всех существующих в Европе, - говорит Алексей Головастиков, начальник оперативно-распорядительного управления префектуры САО. - И безусловно, создание такого музея в сухопутной столице послужит делу военно-патриотического воспитания молодежи.

**Геннадий ВОСКРЕСЕНСКИЙ**

Постановлением Мосгордумы перечень произведений декоративно-монументального искусства городского значения дополнен, в частности, положением о возведении памятника первому русскому гвардейцу Преображенского полка Сергею Бухвостову на Преображенской площади в Восточном административном округе (ВАО). Одновременно подписано распоряжение правительства Москвы об установке этого памятника «в целях военно-патриотического воспитания молодежи на исторических примерах служения Отечеству и боевой славы российской гвардии».

Кто он такой, этот Сергей Бухвостов? И за какие, собственно, заслуги удостоился права на собственный монумент в столице?

## ПЕРВОГО РУССКОГО СОЛДАТА УВЕКОВЕЧАТ В МОНУМЕНТЕ

Для начала несколько слов об историческом фоне: это было время пребывания 11-летнего царя Петра Алексеевича, будущего императора Петра Великого, вместе с матерью в селе Преображенском, что в восточной стороне Москвы направо от Сокольничьего леса. По существу, это было место воспитания Петра, колыбель его будущих преобразований и самое главное - родина будущей императорской гвардии.

В Преображенском юный царь, обожавший военные игры (не в солдатиков - в живых людей), собирал детей боярских, служивых и даже холмовых, обучая их новому солдатскому строю. Из них к 1683 году он начал создавать потешную роту, которая со временем развернулась в два полка - Преображенский и Семеновский. Солдат вербовали из числа «охотников». Первым таким «охотником» и стал 24-летний Сергей сын Леонтьев Бухвостов (родился 10 декабря 1659 года).

Видный и здоровый парень, он занимал при дворе наследственную должность «стрельца конюха» (по другой версии - конюший). 30 ноября 1683 года его записали в звании бомбардира в потешную роту, навсегда сохранив за собой звание первого русского солдата, присвоенного ему лично Петром I.

Забавы юного царя вызывали у многих недоумение и насмешки. Реальная власть находилась в руках царевны Софьи Алексеевны, «любимой» которой к братцу и его матери общеизвестна. Так что поступок Бухвостова требовал от него определенной смелости.

Судьба, впрочем, оказалась к нему милостива. Мог ведь умереть от рук заговорщиков, закончить дни на виселице или на плахе. Но партия Петра неожиданно для многих сумела вырвать у Софьи власть и победить в кровавом семейном междоусобице.

Петр поступок своего конюшего запомнил и впоследствии неизменно к нему благоволил.

Сергей Бухвостов участвовал в самом первом петровском походе - Кожуховском. Находился при Петре при Азовских походах (1695-1696 го-

дов), в Северной войне - с 1700 года. Сражался в знаменитых битвах при Нарве, Лесной, Полтаве, везде проявляя, как свидетельствуют документы, геройские действия. К концу военных действий против шведов стал уже капитаном артиллерии (как еще один любимец Петра - Абрам Ганнибал). Боевую службу закончил уже в Померании. При взятии Штеттина в 1713 году был тяжело ранен, и Петр I, оценивший заслуги и службу, произвел его в майоры артиллерии (по тем временам - генеральское звание в самом передовом роде войск), зачислив в петербургский гарнизон.

Бухвостов пережил своего великого покровителя: скончался через три года после его смерти - 30 ноября 1728 года - в весьма преклонном даже для нашего времени возрасте.

Незадолго до своей смерти - после Ништадтского мира в 1721 году - Петр I в признательность к Бухвостову приказал знаменитому скульптору Растрелли изваять бронзовый бюст первого русского солдата. При императрице Анне Иоанновне этот бюст передали на вечное хранение в Академию наук. Потом, правда, он неизвестно куда затерялся.

Но в истории по крайней мере Москвы память о нем осталась. Имя Сергея Бухвостова всю советскую историю носили и по сей день носят сразу три улицы в ВАО - в Преображенском районе - там, где и создавались потешные полки Петра.

Теперь к ним добавится и исторический монумент. Его проект в Мосгордуме представил префект округа Николай Евтихийев. Автор проекта - народный художник России Вячеслав Клыков, создатель памятников маршалу Г.К. Жукову в Москве, адмиралу А.В. Колчаку в Иркутске, писателю В.М. Шукшину, княгине Ольге и др.

Префект пояснил, что установка памятника Бухвостову станет начальной точкой в реконструкции исторического места Преображенской площади. По словам префекта, сейчас эта площадь представляет собой треугольник, засаженный травой, установка же памятника позволит решить проблему реконструкции ее пространства.

В скульптурно-архитектурной композиции, которую планируют сделать центром площади, как отметил Николай Евтихийев, будет отражена историческая преемственность, мужество, героизм русского солдата-преображенца петровского времени. Ибо воинские традиции преображенцев, заложенные Петром I, сохранялись и в Отечественную войну 1812 года, и в Великую Отечественную войну 1941-1945 годов. «Живы они и по сей день», - заявил префект ВАО.

Финансирование памятника взял на себя Международная фонд славянской письменности и культуры. Сообщив об этом депутатам Мосгордумы, префект ВАО выразил надежду, что открытие монумента состоится уже к 9 мая 2005 года.

**Геннадий ВОСКРЕСЕНСКИЙ**

## НЕ ПРОСТО УСАДЬБА...

В Москве создается музей декабристов - Музей Матвеева Муравьева-Апостола. Он разместится в доме бывшей усадьбы семьи Муравьевых-Апостолов по улице Старой Басманной. В 1925 году именно в этом доме уже планировали создать музей, посвященный декабристскому движению. Эти планы удалось осуществить только в 1986 году, но уже через пять лет музей - филиал Государственного Исторического музея - закрыли: на парадной лестнице обрушился потолок. В 2000 году дом на Старой Басманной передан в аренду на 25 лет Кристоферу Муравьеву-Апостолу - потомку декабриста, живущему в Швейцарии.

В семье Муравьевых-Апостолов бережно хранили память о декабристах, рассказывали детям о том, что их предки были идеалистами, которые не выносили рабства. Когда в 1991 году Муравьевы-Апостолы приехали в Россию, Кристофер и вся семья почувствовали, сколь значима на родине их фамилия. И в благодарность решили создать музей. У Кристофера Муравьева-Апостола родилась также идея воссоздания аристократической дворянской усадьбы. «Это усадьба аристократической интеллигенции. Ведь они были люди думающие, пишущие, размышляющие и страдающие, - рассказывает Татьяна Савельевна Макеева, директор музея. - Музей и будет организован как дворянская усадьба того времени».

Когда Муравьевы-Апостолы получили дом, он оказался в таком состоянии, что проще было построить новый. «Все обрушилось. Нам говорили: «Безумцы, столько денег вкладывать», - вспоминает Татьяна Макеева. - Когда в начале XIX в. строили этот дом, еще действовал запрет Петра Первого на строительство из камня. Дом деревянный, крепкий, теплый, уютный, уникальный в своем роде».

Многие историки придерживались мнения, что слово «москва» переводится с языка угрофинского племени меря, населявшего некогда наши места, как «коровья река». Известно, что с древности жители поймы Москвы-реки и Оки занимались скотоводством, и характерные названия сохранились до сих пор: Лужники, Полянка, Васильевский луг. Это подтверждают и археологические исследования древних славянских городищ на территории современной Москвы. Может, действительно наши предки называли свою главную реку Коровьей?

Еще с XVII века была известна и улица Коровий Брод в районе Лефортова (2-я Бауманская). Там когда-то и переправляли скот на Коровью площадь на Мясницкой улице. Этот самый двор, который называли Ското-пригонным или Животинным, был переведен к Серпуховским воротам. Так



ФОТО АНДРЕЯ НИКИТИЧЕВА

Сейчас идет работа по формированию коллекции. «Это будет музей, посвященный русской культуре эпохи ее расцвета в начале XIX в., но это и музей семьи, - говорит Татьяна Савельевна. - Муравьевы-Апостолы собираются регулярно приезжать в Москву, чтобы заниматься этим делом. Здесь можно будет увидеть фамильные реликвии, портреты Муравьевых-Апостолов, экспонаты, рассказывающие о движении декабристов».

Предполагается создать не просто музей, а культурный центр, где люди смогли бы познакомиться с современной литературой, музыкой, искусством. Тут планируется проводить выставки, встречи, вечера, семинары, музыкальные и вокальные концерты и т.д.

Проводимые сейчас реставрационные работы уникальны. Берутся только естественные, экологически чистые материалы, которыми пользовались еще наши предки. Реставрацию, начатую в конце 2001 года, планируют завершить в 2005-м. Так что уже скоро горожане смогут посетить замечательный музей, посвященный людям, решившим изменить ход истории.

**Ирина ЕРМАКОВА**

Эта небольшая улочка возле Садового кольца носит необычное название - Коровий Вал. Оно напоминает о временах, когда не то что этой улицы, но и города-то еще не было...

## УЛИЦА, КОТОРАЯ СТАРШЕ ГОРОДА

как главным товаром на рынке были опять-таки коровы, то и название он получил соответствующее - Коровий. В начале XIX века, когда снесли укрепления Земляного вала, образовалась Садовая улица и прилегающая к ней улица Коровий Вал с четырьмя (!) Коровьими же переулками. И хотя сам Коровий рынок был закрыт еще в 1886 году, характерные названия сохранились вплоть до 1952 года, когда

были переименованы в честь революционера П. Добрынина в Добрынинскую улицу с одноименными переулками. Нынче же, с 1994 года, на многих сохранившихся зданиях, а также на восточном ресторане, автозаправке и игорном доме, вновь можно прочитать: «Улица Коровий Вал». Но переулки так и остались Добрынинскими...

**Андрей МАЛИНКИН**