

## СМ книжный ряд

## ПОД СВОДАМИ КРЕМЛЯ



В альбоме Татьяны Самойловой «Княжеские портреты в росписи Архангельского собора Московского Кремля» рассматривается традиция храмовой живописи эпохи Ивана Грозного, раскрывается «генетическое» родство изображений русских князей с византийским типом императорского портрета. Книга выпущена издательством «Прогресс-Традиция» при поддержке издательской программы правительства Москвы.

## ЧТО БЫЛО, ЧТО ЕСТЬ...



Даниил Гранин - один из тех, кто соединяет своим творчеством два века - только что ушедший XX и разгоняющийся XXI. Писатель, чьи произведения заставляли нас переживать, переосмысливать окружающую жизнь, остался верен себе. В свою новую книгу «Жизнь не делить...» (издательство «Центрполиграф») Даниил Гранин включил мемуарную прозу, повести и рассказы. Целый раздел книги посвящен войне, участником которой был автор. Книга Гранина - напоминание о том, что наша литература по-прежнему сильна не только ироническими детективами и интернет-романами.

## ИСКУССТВО ОТ А ДО Я



Художник и ученый-искусствовед Виктор Власов поставил перед собой тяжелую, но благородную задачу. Он создает «Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства», первый том которого вышел в издательстве «Азбука-классика». Автор словаря стремится объединить термины философии, эстетики, истории искусства разных видов и жанров, рассматривает обстоятельства создания отдельных памятников архитектуры, скульптуры и графики через слово, имена мифологических персонажей, исторических и литературных героев.

## ВЕЛИКОМУ БУНИНУ



Первая книга Бабореко «И.А. Бунин. Материалы для биографии» вышла еще в далеком подцензурном 1967 году. Но уже тогда, несмотря на идеологические купюры, автору удалось сказать так много, что книга сразу же стала библиографической редкостью. Нынешнее фундаментальное издание в молодогвардейской серии «Жизнь замечательных людей» - не только самый полный и давно ожидаемый труд о Бунине, но и творческий памятник ушедшему от нас литературоведу.

Николай МОДЕСТОВ

Завершился девятый фестиваль архивного кино «Белые Столбы». Напомню: в подмосковном поселке Белые Столбы расположен Госфильмофонд России - кинохранилище, известное всему миру. На фестиваль отбираются малоизвестные или забытые фильмы, многие из которых стали классикой. В этом году он был посвящен 60-летию Великой победы над фашизмом.

## КОГДА ОКОПЫ ЗАРАСТАЮТ...

Удивительно, но уже в 41-м у нас снимались художественные фильмы на злобу дня. В глубоком тылу, в Средней Азии, куда эвакуировались столичные киностудии. Люди старшего поколения помнят песню Никиты Богословского «Ночь над Белградом». Мало кто знает, что она впервые прозвучала в короткометражной ленте с тем же названием. Ее поставил Леонид Луков. Сейчас даже специалисты затрудняются сказать, что появилось раньше: фильм или песня. И почему вдруг в начале Великой Отечественной снималась картина о югославском Сопротивлении? Это можно понять, если вспомнить, что фашисты ставили своей целью уничтожение не только евреев и цыган, но и славян. Кадры, в которых югославский подпольщик, проникший в радиостудию, читает составленное в Москве обращение ко всем славянам и к другим народам оккупированной Европы, сделаны мастерски и цели достигают: нельзя не проникнуться высокими чувствами, побуждающими взяться за оружие.

Фильм «Малахов курган» Иосифа Хейфица - из тех, благодаря которым понимаешь, каким талантливым может стать признанное старомодным изображение военных действий. Разумеется, главное в фильме - трагические судьбы, героизм воинов, оборонявших Севастополь. Впрочем, и это многие современные критики считают слишком театральным, нарочитым. Но когда видишь, как один за другим гибнут в бою морские пехотинцы, а ослепший в бою солдат этого не видит и в отчаянии кричит: «Коль, помоги мне, ну что же ты?..» Нет, это никак не «театр»!

Уж сколько разных сторон войны мы видели на экране! Но вот смотришь старый фильм - и открываешь новые черты, детали, подробности. Для этого фестиваля были отобраны картины, в которых подчеркивается, что война вообще, любая - всегда безумие. В фильмах показаны и те

жертвы войны, что не были ранены физически. Они стали безумными. Страшно видеть такое, но необходимо! В картине Григория Козинцева «Простые люди», не смотря на то что создана она в 45-м, показан тыл, строительство военного завода в Средней Азии. Но это лишь сюжетные рамки. Трагические людские судьбы - вот что в этом фильме главное. И хотя нет в картине никакого пережима, все сделано тактично, с любовью к человеку - любовь эта надрыгает душу художника. И зрителя. Как и американская картина Уильяма Уэллмена «История американского солдата».

На войне избежавшие смерти часто вскоре погибают. Убийцы циничны и в мирной жизни, но вот деталь из фильма «Март - апрель» Василия Пронина. Советский офицер в лесу обнаруживает повешенную на ветке девушку, а рядом - консервную банку с надписями на немецком языке. И словно оживает предшествующая ситуация: убийцы возле трупа мило перекусали. Мороз по коже!..

И в американском фильме, и в советских ощущается единство чувств, испытанных и нашими солдатами, и служившими в союзных войсках. Оптимистичной была песня, которую пел Утесов: «Брянская улица, Брестская улица... на запад нас ведет». Но и на берлинских улицах в мае погибали воины-освободители.

Поэт Роберт Рождественский в поэме «Реквием» призывает помнить подвиг людей, сокрушивших коричневую чуму. В финальных кадрах замечательного фильма «История американского солдата», созданного Уильямом А. Уэллменом в 45-м, голос за кадром тоже призывает к сохранению вечной памяти о героях и вечной благодарности героям великой войны.

Многое о Второй мировой нам все еще неизвестно. В фильме режиссеров Марио Серандреи, Джузеппе де Сантиса и Лукино Висконти «Дни славы» предстает неизвестная Италия, антифашистская Италия. Партизанская Ита-

лия. Что отличало ее от партизанской Белоруссии? Белоруссию освободила регулярная армия, а Италию, если верить фильму, освободила в первую голову партизанская армия, итальянская - с помощью союзников. Страшный суд (аналог Нюрнбергского) над итальянскими фашистами проходит под эгидой лидеров партизанского движения. И впечатляющий парад многочисленных партизанских отрядов - торжество огромной армии освободителей.

Интересен и своеобразен британский фильм Карла Формана «Победители». Он состоит из новелл, причем некоторые персонажи как бы переходят из одной в другую.

Художественный руководитель фестиваля и составитель программ, замечательный киновед Владимир Дмитриев говорил, что на этот киносмотр отбирались ленты, в которых никто не был обижен. Но в этом фильме все-таки нанесена обида и русским, и американцам. Вчера обнимались на Эльбе, сегодня в побежденном и поделенном на секторы Берлине враждуют. Почему? Покоренные немцы внушают американцам, что русские - свиньи, а русским - что американцы считают себя хозяевами планеты. Плюс и пошленькое «шерше ля фам»: немецкая потаскушка настраивает одного любовника против другого, и оба, американец и русский, в пьяной драке убивают друг друга. Такой вот диссонанс всему увиденному на этом кинофестивале! А дело в том, что картина создана в шестидесятые, когда мир вступил в новую стадию «холодной войны». И здесь она звучит как предупреждение: если «война холодная» перерастет в горячую, победителей не будет. Будут только жертвы...

Фильмы киносмотра «Белые Столбы-2005» москвичи смогут увидеть в кинотеатре «Иллюзион» на фестивале «Эхо Белых Столбов», который начнется в этом месяце.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

## ЧЕРЕЗ ВЕКА И ГРАНИЦЫ

В ГМИИ им. Пушкина открылась грандиозная выставка «Россия - Италия. Сквозь века. От Джотто до Малевича»

Она готовилась более четырех лет. Организаторы (две рабочие группы солидных ученых во главе с комиссарами с каждой стороны) поставили перед собой трудную, почти непосильную задачу - проследить путь, который был пройден итальянским и русским искусством на протяжении шести столетий, с точки зрения общности и различия обеих культур.

Чтобы поддержать эту концепцию, потребовались усилия более чем 40 итальянских музеев (в числе которых такие сокровищницы, как галерея Уффици во Флоренции, галерея Академии в Венеции) и 12 русских (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Кремль), плюс поддержка итальянских законодателей: парламент этой страны принял специальный закон, позволяющий профинансировать грандиозный проект. Благодаря этому сто шедевров из Италии впервые пересекли российскую границу, в числе которых - композиция Боттичелли «Клевета», «Женский портрет (Донна Велата)» работы Рафаэля, «Женская голова» Леонардо да Винчи, «Портрет Пьетро Аретино» Тициана, рисунок Микеланджело...

Прокомментировать экспозицию я попросила директора Русского музея Владимира Гусева.

- Долгое время мы не могли показывать на выставках то, что хотели, в силу идеологических причин, - сказал он. - Поэтому на Западе сложилось извращенное впечатление о русском искусстве. Для Запада есть иконы, русский авангард - и все. Русское изобразительное искусство представляло как нечто безнадежно отставшее. Но искусство не спорт. И то, что на протяжении всего Средневековья русское искусство развивалось только в сфере религиозной, - это не плюс и не минус, а особенность пути.

Нынешняя выставка чрезвычайно важна, поскольку избавляет от стереотипов, способствует правильным оценкам нашей культуры за рубежом. Мы видим, как постепенно итальянское и русское искусство начинают «совпадать», а к концу XIX - началу XX столетия это уже единая фаза развития мирового искусства. Выставка дает возможность и посмотреть, и сопоставить, и поразмышлять.

...А чтобы понять, удалось ли замысел организаторов, надо прийти на Волхонку, 12 до ее закрытия 20 мая.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

## ЕЙ ВТОРИТ МУЗЫКА ДУШИ

Вспоминая ее предыдущие программы («Мираж любви», «Бессонница»), понимаешь, что это скорее печаль (или печаль?) настроения, продиктованного вымышленными поэтическими образами и мелодиями.

Но послушав (и посмотрев) эти песни-сценки, невольно спрашиваешь себя: кто же кого выбирает? Не они ли, представители разных времен - Константин Бальмонт, Сергей Есенин, Гарсия Лорка, Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Евгений Бачурин, Юлий Ким - выплеснули полководческие чувства, именуемое на всех языках одним словом - «любовь», на хрупкую, нежную женщину с сильным, завораживающим голосом. Впереди этого мужского поэтического ряда стоит главное для нее женское имя - Марина Цветаева. И если представить невообразимое, что Марина Ивановна взяла в руки гитару, то кажется, что она запела бы голосом Алены Резник. Созвучье чувств здесь очевидно.

Тут самое время заглянуть в биографию актрисы-певицы. В школу-студию МХАТа девушка из Омска поступила с третьего раза. «Добила» приемную комиссию (Александр Калягин, Алла Покровская и другие), прочитав «Лошадину фамилию» Чехова и... Марину Цветаеву. («Впоследствии трагедия и комедия так и шагали по моей жизни рядом» - из разговора с Аленой Резник.)

Калягин и Покровская были главными наставниками курса, который Алена Оськина (девичья фамилия) оканчивала вместе со многими «театральными детьми» - Юлией Миншовой, Александром Лазаревым, Александром Стриженовым... В дипломном спектакле - чеховской «Чайке» (драме, которую автор определил как комедию) - она играла Полину Андреевну, роль не главную, но колоритную.

С 1990 года Алена - актриса Российского государственного театра имени Аркадия Райкина «Сатирикон». Больших ролей у Константина Райкина она не снимала. Зато была замечена внешними и вокальными данными у организаторов конкурса актерской песни имени Андрея Миронова и в первом же таком конкурсе стала лауреатом с песнями «Беда» Владимира Высоцкого и «Первый менестрель» Евгения Бачурина. Ее восторженно поддерживали организаторы конкурса Николай Караченцов, Елена Камбурова, композитор Александр Кроль. Начинаясь эстрадной известностью: участие в гала-концертах конкурсантов-«мироновцев» в Театре эстрады и ГЦКЗ «Россия», выпуск первого музыкального альбома, серия сольных концертов (один из них - в театре «Et Cetera» Александра Калягина, который не забыл свою ученицу).

А дальше - тишина. Точнее - затишье. По семейным обстоятельствам Алена Резник ушла из театра. Готовясь стать мамой, поехала в Сан-Франциско к своей матери, перебрывшейся туда несколько лет назад. Успела в Америке дать два концерта - в Сан-Франциско и Нью-Йорке. Имела хорошую прессу («К профессионализму вокальному и актерскому она добавляет живую душу, прекрасный вкус в выборе стихов и музыки, изысканную простоту, естественность, удивительное достоинство, с которым держится на сцене»). Вернувшись в Москву, ушла в материнство. И лишь теперь, когда дочке Устинье исполнилось два с половиной года, Алена решила прервать сценическое молчание.

Сейчас с помощью друзей и знакомых Алена Резник подготовила два концерта. Один из них - в Доме журналиста 3 марта.

Станислав СЕРГЕЕВ