



ФОТО ЮРИЯ СТРОКОВА

## С РИСОВОЕ ЗЕРНЫШКО

Из такого зернышка, можно сказать, и проросла идея детских деревень, а посеял ее бывший солдат второй мировой австриец Герман Гмайнер. Он мечтал стать врачом, но потом почувствовал, что призван заботиться об обездоленных детях. Гмайнер решил: казенное учреждение для детей необходимо заменить домом, а многочисленную группу воспитателей - семьей. И селить такие семьи надо в отдельных домах, в одной деревне. По существу, это детская деревня. Ее экономическая и социальная деятельность организована таким образом, чтобы вчерашний сирота шагнул во взрослую жизнь уверенным и достойным человеком.

Когда строился первый дом детской деревни в Австрии в 1949-м, многие считали идею Гмайнера сумасшедшей и невыполнимой - ведь деньги на нее он собрал буквально по шиллингу. Потом Гмайнер оказался в Южной Корее, и один бездомный мальчишка слов-

но преследовал его. Иностранец дал ему поесть, а тот в знак благодарности положил на ладонь доброго дяди рисовое зернышко. Для Германа Гмайнера это стало своего рода знаком. Он попросил мальчишку, чтобы и его друзья принесли по рисовому зернышку. В результате Гмайнер вернулся в Европу с мешком риса. Вскоре миллионы зерен были разосланы по Австралии, Германии, Швейцарии, Скандинавским странам и США. Каждое зернышко предлагалось купить за доллар, чтобы вскоре из них проросла новая жизнь для обездоленных детей.

В том же 1963 году удалось начать строительство детской деревни в Корее. А в 1986 году Гмайнер был назван «человеком столетия». Он завещал дело всей своей жизни бывшему воспитаннику первой австрийской детской деревни - Хельмуту Кутину, который теперь президент международной благотворительной организации SOS Киндердорф Интернациональ. При ее непосредственном участии в 131

## МАЛЕНЬКАЯ ДЕРЕВНЯ БОЛЬШОГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Сойдя с электрички, я увидела указатель: «До Детской деревни - SOS - 500 метров». На ее эмблеме - домик; в нем девочка и мальчик, а между ними - росток. Наверное, от рисового зернышка...

стране мира уже создано 450 детских деревень.

В России такие деревни построены под Орлом, Санкт-Петербургом, в Мурманской области. Недавно утвержден пятый проект Детской деревни SOS - в Москве (Бутово). Первая же детская деревня в России появилась в 1996 году в подмосковном Томилине. Столичный Департамент образования распорядился о передаче части территории московской санаторно-лесной школы № 11 в ведение детской деревни. Правительство Москвы помогло подвести к деревне все коммуникации и уже много лет оказывает материальную помощь, которая составляет двадцать пять процентов бюджета деревни. На семьдесят процентов ее финансирует «Фонд Гмайнера», а пять процентов составляют добровольные пожертвования. Томилинская детская деревня SOS член международной благотворительной организации SOS-Киндердорф Интернациональ. Кроме названной структуры ее патронируют органы опеки и Департамент образования г. Москвы.

## МАМА НА ЗАРПЛАТЕ

«Деревня» - это двухэтажные коттеджи из красного кирпича. Захожу в один из домов. Шестилетний паренек с озорными глазами взял у меня сумку, подвинул стул и принес чай. Потом познакомил со своей семьей - мамой Верой и сестрой Надей. С остальными сестрами и братьями я познакомилась заочно, по фотографиям.

В этом семейном альбоме что ни фотография, то история. Вот Сашка. «Однажды ночью, - рассказывает Вера, - он весь посинел и начал задыхаться. Никто не знал, что у парня астма. Его отвезли в больницу». Когда мальчику стало легче, он спросил у Веры: «Мам, ты меня здесь не оставишь?» Пришлось учиться делать уколы, чтобы быстрее забрать парня домой.

А сколько было счастья, когда другой сынишка, невзирая на



ФОТО ЮРИЯ СТРОКОВА

серьезные проблемы развития, в три с половиной года заговорил! Увы, проблем со здоровьем у здешних детей хватает. Почти все «деревенские» ребята с рождения страдают психоневрологическими заболеваниями. Много «хроников». А случается, что сразу все шестеро схватят грипп. И ведь за всеми надо ухаживать.

Видно, не зря психологи говорят, что все мы стремимся к созданию модели семьи наших родителей. У Веры Егоровой десять братьев и се-

стер. Ей всю жизнь хотелось иметь большую семью. Она рано вышла замуж и прожила с мужем восемь лет. Потом были развод, девять лет одиночества. И вдруг судьба подбрасывает этой женщине в 38 лет малюсенькое объявление в газете, где речь шла о наборе «мам» в томилинскую детскую деревню. Вера даже не спросила о зарплате. Кстати, никто из претенденток на профессию «мама» этим тоже не интересовалась. Кроме того, контракт оговаривал, что на должность «ма-

мы-воспитательницы» принимают лишь незамужних женщин без маленьких детей. Если же «мама» решит выйти замуж, ей придется покинуть деревню. «И что же тогда выберете вы: любовь или дети?» - спрашиваю я. «Заберу детей с собой. Мой будущий муж не должен быть против, иначе я просто не выйду за него», - с легкостью распустила Вера.

## СЕМЬЯ В ОРГАНИЗАЦИИ

Директор томилинской детской деревни Леонид Львович Митяев - педагог со стажем. Раньше он возглавлял школу в Мытищах.

Митяев считает, что лучшее решение судьбы сироты - усыновление. Он также хорошо относится и к семейным детским домам, где ребята воспитываются обоими родителями. Но, что касается семьи в организации, каковой по существу является детская деревня, это очень простая и вместе с тем надежная система воспитания. У женщин, оказавшихся в деревне, схожие судьбы, взгляды на жизнь, на воспитание детей...

Сколько бы раз директор ни просил не тратить свою зарплату на воспитанников (на питание, одежду, школьные принадлежности выделяются специальные средства) - все бесполезно. Просто та грань, которая разделяет понятия «работа» и «семья» в большинстве семей тут давно стерта.

...Я смотрю на фотографии почетных гостей: здесь частый гость Хельмут Кутин. А вот Юрий Лужков на открытии деревни; вот супруга австрийского президента передает Людмиле Путиной чек, чтобы та передала добровольные пожертвования австрийцев русским детям и в дальнейшем патронирует этих сирот.

...Вместе со мной за ворота вышла женщина с двумя девочками. Оказалось, Раиса Яковлева работает в детской деревне «тетей». В ее обязанности входит заботиться «маму» в еженедельный выходной, отпуск или во время болезни. У этой женщины, как и у мамы Веры, есть квартира в Москве. Но они живут и работают здесь. Раиса Яковлева по образованию педагог и швея, раньше трудилась в Доме моды Славы Зайцева. Тетя Рая по собственной инициативе учит девочек моделировать и шить себе модную одежду. Когда родной взрослый сын Раисы спросил: «В чем заключается твоя работа?», он услышал: «Делать все то же самое, что и дома».

## БЕЗ РУК МОСКВА НЕ СТРОИТСЯ...

Вера стояла на привокзальной площади с огромным чемоданом и смотрела по сторонам. Она, тамбовская девчонка, приехала в столицу, как многие провинциалы, строить Москву. Могла ли она подумать, что проведет почти целую жизнь в ПТУ № 49 - от ученицы до руководителя? Сегодня Вера Белова - заслуженный учитель России и заместитель директора строительного колледжа № 26.

А начиналось все с того, что девушке понравилось красить и штукатурить. Потом, поскольку была отличницей, решила попробовать свои силы в качестве мастера и педагога. Ее ребята работали на всех крупных объектах Главмостстроя, их частица труда осталась в жилых массивах города. Отделочники доводили до ума такие уникальные здания, как «Детский мир», гостиница «Варшава», гостиничный комплекс «Измайлово», Кремлевский дворец съездов, Третьяковская галерея, ЦУМ...

Сегодня, когда при ней начинают ругать пэтушников, Вера Белова говорит: «Не бывает плохих детей! Просто им не попались хорошие взрослые. Чего ожидать от детей, на которых поставила крест школа? И вот Лентяй с большой буквы приходит к нам, делает первую в жизни табуретку. Его начинают уважать. И он сам начинает себя уважать. И я горжусь им - потому, что это я его слепила».

А «слепить» личность из отпетого мошенника и хулигана не каждому дано. Да, контингент учащихся здесь сложный, он складывается из ребят часто неблагополучных. Беловой порой приходится не только учить, но и серьезно заниматься воспитанием. Кроме того, Вера Константиновна одной из первых взялась за обучение и воспитание сирот и детей, оставшихся без родительской опеки. Если раньше они выходили из детских домов совершенно неподготовленными к жизни, то здесь они получают профессию маляра. А девочки при желании могут еще научиться шить.

Коллектив преподавателей училища совместно с ОВД и управой района Текстильщики разработал программу «Подросток и закон», одной из задач которой является трудоустройство выпускников. Можно сказать, что управа и милиция берет «трудных» ребят на поруки. Управа ходатайствует перед предприятиями, чтобы те взяли молодых специалистов на работу. К воспитанию подростков из числа «группы риска» подключилась и инспекция по делам несовершеннолетних. После такой многогранной «профилактической» работы число правонарушений среди подростков района значительно уменьшилось.

Вера Константиновна старается, чтобы юные москвичи как можно раньше почувствовали себя нужными городу. Ее воспитанники каждый год участвуют в городском конкурсе «Мой двор, мой подъезд». Они мастерят скамейки, деревянные домики, горки, песочницы, качели с навесом-крышей для детских площадок. В парке «Кузьминки» стоят скамейки, сделанные руками тех самых «неблагонадежных» мальчишек. Они же мастерят кормушки для белок, делают скворечники. А в этом году собираются построить жилье для сов.

...Нет, никто еще не опроверг истину, что труд облагораживает человека. Ведь каждый второй ребенок начинает здесь свою учебу с мыслью: «В школе ваяла дурака, и здесь не перетружусь». Но когда они видят, какие чудеса можно творить из дерева или как ловко ребята постарше красят стены училища, то волей-неволей хочется взять в руки кисть. Ну, а когда ты вдо-



бавок прошел «Посвящение в рабочий класс» - внутри что-то меняется.

Скажем, Женя Губейдуллоу начинал свою карьеру из-под палки. Досталось от него и мастерам, и педагогам по полной программе. А окончил пареня училище с красным дипломом, сейчас учится в лесотехнической академии. Миша Круглов тоже был не подарок. Сейчас он известный мастер-реставратор.

- Иногда мне кажется, что мы в свою пору были как-то взрослее, - размышляет Вера Белова. - Со мной учи-

лись такие же провинциалы, как я, и мы вынуждены были быть самостоятельными людьми. На маляров и штукатуров учились много девочек, а сейчас девочки на отделочники идут редко. По тем временам у нас были хорошие мастерские, верстаки. Когда город строился, ПТУ ему были нужны. Потом все про нас забыли, и каждый директор училища чувствовал себя одиноким путником в пустыне. Сейчас в системе профобразования наступает, кажется, эпоха возрождения...

На очередном витке развития у новых учащихся колледжа появилась возможность продолжить учебу, перейдя на среднюю ступень. И ребята говорят, что им приятнее быть студентами колледжа, чем ходить в «пэтушниках». Понятно, что сменить вывеску - это еще полдела. Пока база бывшего 49-го училища остается в колледже лучшей. Не зря же в мастерских у Беловой проводят городские конкурсы профессионального мастерства. Но Вера Константиновна мечтает о современном оборудовании: для полноценной практики ребятам не хватает, скажем, токарных настольных станков...

Когда кончаются занятия, мальчишки не несутся сломя голову на улицу, а идут в мастерскую, чтобы своими руками заработать немного денег. Ребята могут сделать из дерева все, принимают заказы от всех желающих, берутся за работу и по индивидуальным эскизам заказчика. Для пенсионеров юные мастера сделают скидку. Кстати, мальчишки не только себе, но всем своим юным коллегам обеспечили в буквальном смысле рабочие места, смастерили верстаки.

Самое заветное желание Веры Константиновны - новый дом с большим спортзалом и современными мастерскими. Ее мальчишки очень любят спорт, часто завоевывают кубки и призы. Сколько уже было написано бумаг-прошений! Реформа вроде бы идет, но бюрократическую машину сдвинуть с места пока не удалось. Однако Белова - неисправимый оптимист, и все свои надежды возлагает на начавшуюся перестройку профессионального образования.

- Посмотрите: Москва всегда строится! Значит, городу всегда нужны маляры, штукатуры и плотники. Значит, новое поколение моих учеников будет востребовано.