

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ШЕДЕВР СРЕДИ ШЕДЕВРОВ



Если бы сто лет назад знали этот термин, то роман **Валерия Брюсова «Огненный ангел»** назвали бы культовым. С 1907 года книга выдержала множество изданий, вдохновляла и восхищала многих. Но можно с уверенностью сказать, что работа независимого объединения «Книжник и К°» и «Миллион-сервис» при поддержке издательских программ правительства Москвы превзошла все предыдущие, так как стала настоящим полиграфическим шедевром. Книгу в таком издании лучше всего читать в белоснежных перчатках, расположившись в старинном кресле перед горящим камином. Роскошные цветные иллюстрации, обложка из шелка, золотой обрез страниц... Что и говорить, такой чести не удостоивались пока ни один из авторов Серебряного века.

ЧУЖИМИ ГЛАЗАМИ



Книга немецкого корреспондента **Хейнца Шрёдера «Сталинград»** (издательство «Центрполиграф») написана еще в 1943 году по заказу самого фюрера, а затем была уничтожена по идеологическим соображениям чиновниками Третьего рейха. В книге образно и точно, с немецкой педантичностью приводятся объективные данные о количестве вооружений и потерях воюющих сторон, представлены уникальные свидетельства очевидцев и выдержки из закрытых архивных документов.

ГДЕ ЯВЬ, ГДЕ СОН...



Герой романа **Вольфганга Хильбига «Временное пристанище»** (издательство «Азбука», проект «Шаги»), подобно героям Кафки, постоянно чувствует присутствие неведомой силы в своей жизни. Запертый в некоем пространстве, ограниченный в действиях, герой мечется между двумя городами и двумя возлюбленными, пока окончательно не перестает понимать, кто он и что с ним. Книга, вызвавшая огромный интерес в Европе, впервые представлена на русском языке.

КОРОЛЕВА-ЭПОХА



Женщина, давшая имя целой эпохе, королева, превратившая заурядное государство в великую державу, человек, оставивший неизгладимый след в истории мира... Книга **Ольги Дмитриевой «Елизавета Тюдор»**, выпущенная издательством «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей», рассказывает о судьбе королевы Англии Елизаветы. Семнадцать монархов сменились после нее на троне Британии, и каждый убеждался, что она - эталон. Увлекающая написанная книга снабжена множеством иллюстраций, библиографией и перечнем основных вех жизни Елизаветы I.
Николай МОДЕСТОВ

ОПЕРА - В АРЕНДУ?

Большой театр показал очередную премьеру сезона - оперу Дж. Верди «Фальстаф»

Правда, спектакль этот был создан для Ла Скала великим Джорджо Стрелером еще в 1980 году и продолжает идти на миланской сцене. Чтобы «развести» оригинал и арендованную версию, для Большого был изготовлен дубликат декораций (сценограф Эцио Фриджеро) и сценических костюмов. А чтобы московская премьера не расходилась с «духом и буквой» великого театрального реформатора, в качестве режиссера из Италии приглашены ассистент Стрелера - Марина Бьянки и сотрудники постановочной части театра. Так что премьеру предшествовал большой и кропотливый труд по восстановлению легендарной постановки уже ушедшего из жизни мастера.

Все эти непростые ходы руководство Большого продекларировало желанием знакомить нашу публику с шедеврами мирового оперного театра. Но, думаю, определяющим аргументом было страстное желание главного дирижера и музыкального руководителя Большого театра **Александра Ведерникова** дирижировать шедевром 79-летнего Верди - произведением с ярко выраженным комическим началом, которое в силу своей глубины никогда не относилось к числу шлягеров. И маэстро сделал это в высшей степени профессионально, умело сочетая оркестро-

вую стихию с тонким импрессионизмом, не нарушая звукового баланса в многочисленных ансамблевых сценах.

Больше всего меня поразил контраст между комическим содержанием и мрачным фоном, на котором разворачивается действие. Казалось бы, заглавный герой не давал этому повода. Фальстаф (центральный персонаж исторической хроники «Генрих IV» и комедии «Виндзорские насмешницы», один из самых популярных комических персонажей Шекспира) - старый шут, обжора и бездельник, сохранивший ум и чувство юмора, позволяющее ему, вышучивая всех и каждого, посмеяться и над самим собой. Окружение «играет» Фальстафа, беззащитно комичую, насмешничая над ним от души. А между тем образ Фальстафа - преодоление горького осознания старости самим Верди. Вот надпись на партитуре оперы, сделанная рукой автора: «Последние ноты «Фальстафа». Все, конечно. Иди, иди, старый Джон, своей дорогой, сколько жизнь тебе позволит. Забавный тип плута, вечно живой, под разными масками, повсюду и везде. Иди, иди, вперед, вперед! Прощай!!!»

Увы, всего того драматизма, который вложил в свое сочинение автор, спектакль не передает. Есть только намек на него, явственно читаемый в



мрачных тонах благородного оформления сцены, созданного сценографом Эцио Фриджеро. Нет драматизма и в игре исполнителя заглавной партии Юрия Нецаева, хотя претензий к вокальной части образа он не вызывает. Самое яркое впечатление осталось от далеко не главного персонажа - Миссис Квикли. Сила и гибкость красивого голоса вместе с актерской фактурностью помогли Елене Манистиной создать запоминающийся образ бой-бабы, во всем способной потягаться с самим Фальстафом.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

На Берлинском кинофестивале Россия была представлена фильмом «Солнце» режиссера **Александра Сокурова** и драматурга **Юрия АРАБОВА**.

Этот фильм продолжает цикл картин Сокурова и Арабова о великих властелинах прошлого столетия. Главный герой картины «Солнце» - император Японии Хирохито. Впервые император Японии показан крупным планом, со всеми противоречиями характера. По мнению Юрия Арабова, он был убийцей, ибо вместе с Гитлером развязал Вторую мировую войну. В фильме Хирохито объясняет, почему он вверг свою страну во всемирную бойню: потому что в двадцатые годы правительство Соединенных Штатов нанесло оскорбление японскому народу, отдав приказ о выселении японцев из Калифорнии. Император отомстил. Но уж так отомстил... В 45-м он объявил о капитуляции Японии. Армия в то время насчитывала несколько миллионов человек. Если бы император приказал биться до конца,

«СОЛНЦЕ» ДО ЗАПАДА НЕ «ДОШЛО»

честь страны была бы спасена. Но какой ценой? Монарх - по японскому поверью, 124-й потомок богини Солнца Аматэрасу - предпочел национальное бесчестье - отрекся от своего божественного происхождения. После этого около 500 самураев покончили с собой...

Так кто же он, император? Великий преступник или гуманный человек? Фильм и пытается ответить на этот вопрос.

Перед зрителями проходят этапы жизни этого человека в трагические месяцы между капитуляцией и отречением. И великий император предстает просто человеком, порой странным, порой загадочным. То он мудр, то кажется наивным ребенком. Что в его образе маска, что истина? Над решением загадки бьется представитель американского военного командования в Японии генерал Дуэгл Мак-Артур.

Это теплый фильм. Ясно, что в представлении авторов об императоре и его роли в истории на чаше весов Фемиды перевешивает чаша добра. При этом они ничего зрителям не навязывают, но приглашают их к размышлению.

Токио почти разрушен. Император живет в бункере. (Кстати, в этом фильме, на мой взгляд, впервые оправдана любимая Сокуровым тусклая цветовая гамма, когда кажется, что смотришь на все сквозь закопченное стекло. Это было очень странным в картине «Русский ковчег», действие которого происходит в роскошном дворце, а вот здесь «тусклость» изображений оправдана.) И отношение авторов к каким-то моментам в психологии и поведении героя - нечеткое. Но они болеют за него, страдают вместе с ним. Величие императора показывают от противного, делая его смешным. Смешным до того, что сердце щемит, когда позирует для американских фотографов, циничных и наглых в самолюбивании победителей. Но надо ли судить их, переживших смерть близких, тяготы войны - по воле этого повелителя? Авторы фильма их осуждают. И в картине унижение Солнца - паче гордости.

Актер **Иссей Огата** прекрасно сыграл императора-Солнца, человека

низкорослого, шуплого, то и дело поддетски вытягивающего губы, не пытающегося скрыть, как он нервничает. Император-Солнце вроде бы еще более унижен во время беседы с генералом Дуэгл Мак-Артуром - высоченным, плечистым, красивым. Но сколько же достоинства в этом японце, надевшем смокинг, цилиндр и белые перчатки и выглядевшим как истый джентльмен! Диалог генерала-победителя и императора-побежденного - самая великолепная сюжетная линия в этом фильме.

Хирохито не был признан военным преступником. Император искупил вину. Но что есть искупление? Спросите тех, кто потерял на войне своих близких, и тех, кто все-таки обнял оставшихся в живых... Так что хороший получился фильм. И смотрится на одном дыхании. Он не вошел в число призеров Берлинского фестиваля (почему - не нам судить), но он, бесспорно, внес существенный вклад в художественное осмысление человеческой истории XX века.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

КАМЕНЬ ОТ ВРЕМЕНИ НЕ ТАЕТ

Выставка «КАМЕНЬ, НОЖНИЦЫ, БУМАГА - Из истории литографской мастерской на Верхней Масловке» открылась в известной московской галерее «Ковчег».

Камень и бумага - необходимые атрибуты процесса создания литографии, гравюры на камне. А вот ножницы в названии выставки скорее символ того времени, когда существовала мастерская, - символ неизбежной цензуры. До войны эта уникальная студия, принадлежавшая Московскому союзу художников, располагалась в Малом Козинском переулке. Включенные в экспозицию выставки работы тех лет «Праздник в Грузии» (1940) и «Гори. Комната, где родился тов. Сталин» (1939) художницы **Анны Самойловских** отвечают правильной эстетике того времени.

Приход в станковую тиражную графику послевоенного поколения художников, появление трофейных литографских камней большого размера, предчувствие хрущевской «оттепели» заметно оживили работу Экспериментальной мас-



Александр ЛИВАНОВ «Падение Никиты Хрущева», 1964

терской, перебравшейся после войны на Верхнюю Масловку. Здесь работали Николай Виттинг, Федор Семенов-Амурский и Александр Тышлер (его работа «Расстрел голубя» (1964) тоже включена в экспозицию). Впрочем, не гнушались этой формой и такие «генералы» советского искусства, как Евгений Кибрик и Федор Решетников.

В тот момент мастерская оказалась единственной в структуре Московского союза художников «свободной площадкой», где проводились вечера памяти старшего поколения, в ее выставках принимали участие и живописцы.

Выставка продлится до 6 марта 2005 г.

Владимир ПОТРЕСОВ

В Москве недавно прошел музыкальный фестиваль «Крещендо». В его рамках в Камерном зале Московского международного дома музыки состоялся концерт молодых и совсем еще юных стипендиатов межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена».

«ДЕМОНСТРАЦИЯ СИЛЫ» В ДОМЕ МУЗЫКИ

«Нам уже 16 лет, - сообщила президент фонда заслуженный деятель искусств РФ **Иветта Воронова**. - Этот концерт необходим, чтобы показать преемственность поколений. Молодые таланты помнят все доброе, внимание к ним, участие и теплые, семейные отношения».

Открыла концерт 10-летняя пианистка, победительница телевизионного конкурса «Щелкунчик» **Анна Денисова**, вдохновенно исполнившая «Жаворонка» М. Глинки и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова. Крики « bravo» долго не смолкали и после выступления скрипачки **Анны Савкиной**. Ей вручили скрипку, предоставленную фонду «Новые имена» юридической компанией «Еврокон Траст». Каждый молодой талант получил поощрительную стипендию. Как заметил ведущий концерта заслуженный деятель искусств России **Святослав Бэлза**, «из коротких штанишек выросли настоящие львы мира музыки».

Неожиданной стала новость, что известный пианист **Денис Мацуев** назначен вице-президентом фонда «Новые имена». В заключение арт-директор фестиваля и знаменитый виолончелист **Борислав Струлев** устроили зрителям приятный сюрприз - блестяще, неподражаемо, с юмором исполнили дуэтом фантазию на музыку Дунавского из кинофильма «Цирк».

Концерт не случайно был построен как бы по нарастающей: сначала выступали маленькие таланты, затем постарше... В конце играли уже виртуозы. Не случайно и фестиваль назван «Крещендо» - в музыке это знак нарастания.

Ирина ЕРМАКОВА