

...4 января 1944 г. в районе Ломовец-Чернь на Центральном фронте восьмерка «яковлевых» 163-го истребительного авиаполка встретила 40 «юнкерсов-87». Летчик Михаил Кибкалов боевым разворотом направил свою машину в центр их строя. Михаил взял в работу одного «лапотника» и, прошив огненной трассой, вогнал его в землю. В том бою советские летчики сббили еще четыре самолета врага и разогнали всю группу. Легкие, маневренные красавцы «яки» без потерь вернулись на аэродром.

КАЖДЫЙ РАЗ - ВЫСШИЙ КЛАСС!



В начале марта 1944 года 6-я воздушная армия, в состав которой входил 163-й истребительный полк, перебазировалась на ковельское направление. Противник, подтянув резервы, по-

Из представления на звание Героя Советского Союза: «Высокой отваги и героизма летчик-истребитель Кибкалов М.М. на самолетах Яковлева благодаря своему отточенному мастерству, большому опыту, тактически грамотным действиям в воздушных боях выходит победителем из любой сложной обстановки».

строил три линии укреплений и бросил сюда до 600 самолетов. Необходимо было зорко следить за передвижением гитлеровских частей. Отправляясь на разведку в тыл врага, Кибкалов выполнял задачи пилота, штурмана, радиста, воздушного стрелка. Несмотря на плотный зенитный огонь и встречи с «мессерами», Михаил всегда привозил ценные разведданные.

Ранним холодным утром 6 февраля 1945 года Михаил Кибкалов и ведомый Николай Кондратьев вели разведку в районах Скундра - Скаундас - Либава. Встретив четверку ФВ-190, о неуязвимости которых немцы трубили на весь мир, наши летчики стремительно атаковали ее. Закрутилась смертельная карусель. Поймав в перекрестье прицела самолет врага, Кибкалов до боли в пальцах сжал гашетки - и задымивший «фоккер» понесся к земле. Кондратьев связал боем второго. Оставшаяся пара фашистских истребителей надела на нашего ведущего, пытаясь взять в клещи. Неожиданным маневром Михаил бросил «як» по вертикали, вызвав столкновение преследующих его

врагов. Оба «фоккера» вспыхнули и рухнули на землю. Три личные победы в одном бою! Четвертый ФВ-190 был сбит Кондратьевым.

...В первый свой воздушный бой Кибкалов ввязался в 1941 году над полями Крыма, в последний - над Восточной Пруссией. Трижды сбивали его гитлеровские зенитчики, трижды ранили. Совершив 276 боевых вылетов, он провёл 38 воздушных боев и лично сбил 17 самолетов врага. Каждый такой бой - величайшее испытание духа, воли, мужества и военного мастерства пилота.

После войны летчик 1-го класса Кибкалов освоил реактивные истребители. Командовал полком, затем авиационной дивизией. 31 год он нес вахту в небе Родины. Долгие годы занимался воспитанием и обучением молодежи.

...Над Зеленоградом, оставляя инвер-

Из записи в личном деле Кибкалова: «Особенно много летал на разведку на 1-м Белорусском фронте в районе Маценов - Холм - Любли - Седлец - Демблин, оказав неоценимую помощь наземному и воздушному командованию в деле выбора главного удара, за что имеет 3 личные благодарности от командующего 6-й воздушной армией генерала Польниина».

сионный след в бездонной голубизне, пролетают самолеты. Бывший комдив провожает их взглядом. Он знает: там, в вышине, ведут боевые машины его ученики, его наследники.

Иван ЛЫСЕНКО,
заслуженный работник
культуры РФ

Начало 1941 года. Дальний Восток. Наша войсковая часть расположена в поселке Красная Речка, в 24 километрах от Хабаровска. Главное на досуге - кино. В части имеется передвижная киноустановка «КИНАП», и наш киномеханик рядовой Пыталев часто привозит из Хабаровска ленты, устраивает в казарме сеанс.

...Вечер. Прибыл наш механик и, не поужинав, стал готовить киноустановку. На просмотр нового киножурнала «Визит министра иностранных дел Молотова в Германию» командиры прибыли даже с женами.

КАК ПЯТИЛСЯ... МОЛОТОВ

Вывешен киноэкран, погашен свет, застрекотал киноаппарат. Но сразу поднялся недоуменный шум: все потрясены действиями Молотова. Вот он вырвал свою руку из руки Гитлера, не спеша стал пятиться назад и скрылся за дверью... Сеанс прерван, в зале загорелся свет, и на механика обрушились возмущенные голоса. Всех превосходил в своем гневе старший политрук Науменко. Он давно подозревал Пыталева в нехороших делах, внимательно следил, когда тот на больших полотнах изображал типографской краской портреты вождей и развешивал их в помещенных казармы. Однажды старший политрук обнаружил, что точно скопированный с открытки портрет - не что иное, как портрет врага народа Блюхера. И приказал портрет сжечь...

На этот раз вся «провокация» состояла в том, что пленка не была перемотана, поэтому действие фильма раскручивалось в обратном порядке.

...А я до сих пор думаю, как бы изменились судьбы народов, если бы тогда наш министр иностранных дел Молотов совершил такой поступок не на экране, а на самом деле?

Леонид РАЗНИЦЫН,
подполковник, ветеран ВОВ

ПРИМА В ПОЛЕТЕ

Осенью 1941 года наш 66-й штурмовой авиаполк направили в тыл за новыми Ил-2. В Куйбышеве, где находились три эвакуированных авиазавода, я попал на спектакль оказавшегося здесь Большого театра. Тут я впервые увидел Лепешинскую. Она танцевала Одетту - Одиллию в «Лебедином озере». Воины не отпускали ее, как мне казалось, целый час. Уж очень не хотелось им уходить из прекрасной сказки с волшебной музыкой, чудесными декорациями и талантливыми артистами.

В Куйбышеве Лепешинская дала тогда первый сольный концерт в фонд обороны, выступала она и на фронте, в госпиталях, перед труженниками тыла. Командующий фронтом Колев послал ей благодарственное письмо.

Когда в 1943-м в филиале Большого в Москве давали «Алые паруса», партию Асоли танцевала специально приглашенная из Куйбышева Лепешинская. «В который раз молодая балерина, обладавшая виртуозной техникой танца, радовала всех самой ценной стороной своего артистического таланта: радостным и живым характером создаваемых ею образов», - это оценка знаменитого дирижера Ю. Файера.

Летом 1945 года мне было приказано перегнать самолет По-2 из Харькова в Днепропетровск. Перед вылетом на стоянку прибежал запыхавшийся на-

чалник отдела перевозок аэропорта:

- На Днепропетровск нет рейсов, а нам необходимо отправить пассажирку. Возьмешь?

- Не имею права - самолет ведь после ремонта...

- Понимаю, но у балерины Лепешинской важное задание.

Как выяснилось, на Украине были объявлены концерты в фонд восстановления разрушенных городов, и Москва командировала артистку, чтобы та помогла наладить работу в театральных коллективах.

Прошло почти шестьдесят лет, но я отлично помню тот бредящий полет, яркий, солнечный день, ветер и разлившееся до горизонта золото спелой пшеницы. А в открытой задней кабине восхищенная актриса напевает что-то веселое... По-моему, в тот момент я осознал, что война закончилась.

Иван ЛЫСЕНКО

ОРУЖИЕ СЛАВЫ



В начале 1945 года морская зона от Кенигсберга до Килья находилась под контролем германских кораблей, прикрывавших эвакуацию фашистов из Восточной Пруссии. Пробыть в этот район советским подводным лодкам было очень сложно. В конце января в боевой поход вышла лодка С-13 под командованием капитана 3-го ранга Александра Маринеско и в полутопленном положении залегла на мелководье западнее Данцига.

30 января 1945 года с лодки заметили конвой, сопровождавший транспорт «Вильгельм Густлоф». Маринеско, используя выгодное положение

ВСЕГО ЧЕТЫРЕ ТОРПЕДЫ... 19 МАРТА - ДЕНЬ ПОДВОДНИКА

ние (конвой не ожидал атаки с юга), дал залп тремя торпедами. И хоть корабли конвоя прижали подлодку к берегу, сбросив на нее 240 глубинных бомб, Маринеско посчастливилось уйти от преследования. Вырвавшись на простор, С-13 в начале февраля оставшейся торпедой уничтожила еще один крупный транспорт - «Генерал фон Штойбе», на котором находилось свыше 3500 солдат и офицеров вермахта. Гитлер был в ярости, приказал расстрелять начальника конвоя, а Маринеско был объявлен «личным врагом фюрера номер один».

Любопытно, что в этих сокрушительных потерях Германии оказались замешаны... немецкие фирмы, участвовавшие в создании красного подводного флота. В 1934 - 1935 гг. в Ленинграде заложены первые три корабля IX серии, обозначенные литерой «Н» - «немка», которую вскоре сменили на «С» - «средняя».

«Эски» отлично проявили себя в боевых действиях и океанских переходах. За годы Великой Отечественной войны они потопили 21 германское судно и 7 боевых кораблей; 8 судов и один охотник получили повреждения - то есть примерно треть от всех достижений советских подводников.

Более всего потопленных и поврежденных вражеских судов приходится на долю балтийских подводников. Моряки Северного флота, воевавшие на «эсках» в 1943 - 1944 годах, при минимальных потерях уничтожили 6 торговых судов и 5 боевых кораблей.

Звания Героя Советского Союза были удостоены командиры «эсок» А.В. Трипольский, С.П. Лисин, Б.А. Алексеев, Г.И. Щедрин, И.Ф. Кучеренко.

И все же именно на долю С-13 выпал исключительный боевой успех. В 1942 г. под командованием капитан-лейтенанта П.П. Маланченко лодка уничтожила три вражеских транспорта, а о беспрецедентном в истории подводного флота походе Александра Маринеско, назначенного командиром той же лодки в 1944 году, написаны десятки книг, в том числе на Западе. Наши «заклятые союзники» именуют капитана не иначе как варваром, топлившим беззащитные суда, шедшие под красным крестом. На самом же деле «Вильгельм Густлоф» представлял собой гребную шхулу подводников. 3800 человек - более половины из находившихся на его борту пассажиров - были экипажами для 70 новых немецких субмарин.

Владимир ПОТРЕСОВ

КУРСОМ ДОБЛЕСТИ И СЛАВЫ

Так называется экспозиция, открывшаяся 10 марта в выставочном зале «Тушино» (СЗАО). Посвящена выставке отечественным подводным силам, которые ровно через год отметят столетие своего существования.

Экспозиция без преувеличения уникальна. Вряд ли где-нибудь еще в мире удалось бы собрать воедино такую коллекцию. Учредители, в числе которых - Главный штаб ВМФ, правительство Москвы, Морская коллегия, Фонд отечественного подводного флота, Союз моряков-подводников, музей российских городов, школ и частные коллекционе-

ры, представили экспонаты, представляющие всю историю подводных кораблей вплоть до наших дней. В центральном зале можно ознакомиться с эволюцией военно-морских флагов и вымпелов. В прозрачных контейнерах - десятки макетов субмарин от первой подлодки с пороховым бочонком на бушприте до современных ракетных крейсеров с ядерным двигателем. В представленной экспозиции трагедии «Курска» уделено особое внимание.

Огромная часть материалов рассказывает о роли подводных сил в Великой Отечественной войне. Собраны фотодокументы и публикации,

посвященные действиям краснознаменных гвардейских кораблей, например, знаменитой С-56, наиболее успешно действовавшей во время войны. Тема «Подводный флот Отечества» включает серию плакатов, карикатур подводника, капитана первого ранга Олега Калавашкина. Здесь и живописные произведения студии военных художников им. М. Грекова, и серия скульптурных портретов героев-подводников А. Лунина, Н. Старикова, Г. Щедрина и других, выполненных бывшим матросом бригады подводных лодок Северного флота, народным художником СССР Львом Кербелем.

Выставку «Курсом доблести и славы» предполагается провести во «флотских столицах» и гарнизонах подводников, а затем представить за рубежом. В мае 2006 года с ней познакомятся участники 43-го Международного конгресса подводников, который пройдет в России. По завершении выставки многие экспонаты войдут в постоянную экспозицию создаваемого в Москве Центра морской славы России, а также в фонды мемориала «Подводная лодка-музей», открытие которого планируется в СЗАО в день 60-летия Великой Победы.

В зале «Тушино» можно ознакомиться с экспозицией до конца марта.

Петр ВОЛОДИН