

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

БАЛОВНИ МЕЛЬПОМЕНИ



Альбом «**Боги сены Российской империи**», выпущенный «Московским журналом» при патронате издательских программ правительства Москвы, посвящен ярчайшему периоду развития русской музыкальной культуры - Серебряному веку. Автор книги **Надир Ширинский** - артист, певец, коллекционер - собрал уникальные материалы, позволяющие по-новому взглянуть на историю российской сцены и ее закулисные тайны. Альбом содержит более 300 редких снимков, автографов, афиш и много других документов из личной коллекции автора.

Ричард Бротиган (1935-1984), автор девяти поэтических сборников и одиннадцати романов, стал классиком еще при жизни. Его называли «Сэлинджером семидесятых», сравнивали с Воннегутом и Хемингуэем. А Харуки Мураками и Эрленда Лу критики считают продолжателями бротигановских традиций. Предлагаемый издательством «Азбука» сборник включает две последние книги писателя - «**Чтоб ветер не унес все прочь**» и «**Несчастливая женщина**». Последний роман впервые выпущен уже после смерти автора. Кроме того, в томик включена мемуарная книга его дочери **Ианты Бротиган** «**Смерть не заразна**».

ПРОЩАНИЕ КЛАССИКА



Сборник «Азбука» включает две последние книги писателя - «**Чтоб ветер не унес все прочь**» и «**Несчастливая женщина**». Последний роман впервые выпущен уже после смерти автора. Кроме того, в томик включена мемуарная книга его дочери **Ианты Бротиган** «**Смерть не заразна**».

Я ВЕРЮ, ДРУЗЬЯ...



Когда-то песня, в которой звучали эти слова, воспринималась как гимн космонавтов. Мы думали, что так будет всегда: караваны ракет, улетающих все дальше и дальше, экипажи, осваивающие планеты и звездные системы... Сегодня это воспринимается как история. Возможно, ушедшая от нас навсегда. И тем интереснее читается книга **Эдуарда Буйновского** «**Повседневная жизнь первых российских ракетчиков и космонавтов**», вышедшая в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Живая история».

Автор - непосредственный участник тех великих событий, сам был в отряде космонавтов. И его точка зрения на многие уже известные события заставляет переосмыслить, взглянуть под иным ракурсом на, казалось бы, незыблемые истины. Единственное, что вызывает вопрос, - почему в заголовке говорится о российских космонавтах. Ведь события тех лет связаны с космонавтикой советской, и никак иначе восприниматься не могут. И вообще, слово из песни не выкинуть...

АВТОСТОПОМ ПО ЖИЗНИ



Действие романа **Тима Уинтона** «**Музыка грязи**» (издательство «РОС-МЭН»), вошедшего в шорт-лист Букеровской премии 2002 года, разворачивается в рыбацком поселке далекой Австралии. Спивающаяся, потерявшая интерес к жизни домохозяйка неожиданно встречает некоего Лютера Фокса - бродягу, бывшего рок-музыканта и нынешнего браконьера. Любовь приносит Джорджи Ютленд не только радость. Для нее самой и ее семьи начинаются тяжелые и трагические испытания.

Николай МОДЕСТОВ



ФОТО АННЫ БОКШТЕЙН

Взрослые любят своих детей. Дети любят своих родителей. А еще любят сказки - и взрослые, и дети. Поэтому премьера Детского музыкального театра имени Наталии Сац, как и каждая новая работа этого замечательного коллектива, вызывает большой интерес театралов разных поколений. Можно сказать, спектакли этого театра - семейные, потому что на них интересно зрителям всех возрастов. Чаще всего тут идут сказки - знакомые с детства, но рассказанные иначе. Именно так, по-новому и

КОТ В НОВЫХ САПОГАХ

очень удачно, рассказана классическая история о коте.

«Проделки Кота в сапогах» написана верным рыцарем детского музыкального театра композитором Александром Кулыгиным и поставлена главным режиссером Виктором Рябовым по либретто, созданным им совместно с завлитом Роксаной Сац. Сказка Шарля Перро темпераментно, ярко и задорно преобразована в оперетте, жанре, которым наш детский музыкальный театр, мягко говоря, не избалован. Цитирую программку: «Здесь действуют кот Мурильо и кошечка Муретта, а также юноша Антуан, влюбленный в девушку Полетт, и тиран Людоед, который чуть не стал причиной гибели главных героев». Так что юные зрители с самого начала подготовлены, что увидят не только хорошо им известное.

Едва на сцене появился хитрый и самоуверенный кот Мурильо (М. Чесноков), как зрительское внимание оказалось мгновенно к нему приковано. Он прекрасно и легко дивгался, ловко подражая кошачьей пластике. Очаровательно пел и мило ухаживал за кошечкой Муреттой. Уже в антракте юные зрители

напевали песенки Кота и строили догадки, какие же приключения будут дальше.

Звуча по-новому, сказка стала еще симпатичнее и веселее. Ее сочинял по сути весь коллектив театра. У композитора А. Кулыгина чудесный дар оригинального мелодиста. Много чего увлекательного придумал режиссер-постановщик Виктор Рябов. В согласии с музыкой и режиссурой звучит оркестр Леопольда Гершковича. А актеры... Они сами, как дети, которым предложена интересная игра.

Сказка всегда должна быть многоцветной и несущей чудо. Именно это отличает «Проделки Кота в сапогах», где и взрослые не могут оторвать глаз от сцены. А поскольку театр Н. Сац богат талантами, то радуют и его остроумие, и красивые голоса, и озорные танцы, и отличное владение сценической речью (что случается в музыкальных театрах не часто), и тот искрящийся запал юности, которым обладает весь творческий коллектив. Непросто выделить кого-либо из участников спектакля: настолько хороши и органичны все.

В сказке, как и положено, побеждает добро, и все в спектакле направлено к этому святому торжеству.

Наталья ЛАГИНА

НАС СДРУЖИЛИ ПРИНЦЕССЫ

В Историческом музее открылась выставка «**Венгерское королевство между двумя империями**». Она организована в рамках Года венгерской культуры в России.

Выставка воссоздает в портретах и жанровых картинах, в документах, в костюмах и предметах быта не только историю венгров - народа, в жилах которого течет кровь завоевателей-угров, родом из Сибири, но и историю взаимоотношений Венгрии и России.

Начались они, когда дочь Ярослава Мудрого Анастасия вышла замуж за мадьярского короля Андраша. Потом были добрососедские связи великого князя Ивана III и короля Матьяша, императора Петра Первого и вождя национально-освободительной борьбы венгров Ференца Ракоци II. Когда дочь Павла I великая княжна Александра вышла замуж за эрцгерцога Йозефа, думали, что этот союз проложит путь к благотворному сотрудничеству обеих стран. Увы, Александра Павловна вскоре умерла. На выставке представлены портрет этой красивой молодой женщины, написанный в Венгрии, чашки из ее сервиза, хранящиеся в одном из музеев Будапешта. Венгры любят и помнят эту прекрасную принцессу. И считают, что ее смерть помешала нормальному добрососедскому курсу в политических взаимоотношениях наших государств. Тем не менее выставка в документах поведает посетителям о многих венгерских врачах, в восемнадцатом веке переходивших на русскую службу. Так, Пал Дендеши был придворным врачом Екатерины II, Керестей Пекек составил первую русскую Лекарственную книгу, а Янош Орлай стал деканом медицинского факультета Московского университета. Ну и Россия и в восемнадцатом, и в девятнадцатом столетиях была главным закупщиком великоценных токайских вин. В экспозиции представлены предметы прикладного искусства: курительные трубки, чубуки, фантастически украшенные скульптурными композициями: барельефами и горельефами, а также игральные карты, расписанные замечательными художниками. Есть на выставке и гусарские ментики - те самые, что и наши гусары надели. Кстати, и слово

«гусар» - венгерское. Между прочим, как и «колбаса».

В середине XIX века наши страны впервые в новой истории оказались врагами. Русская армия вместе с прусской и австрийской подавила венгерскую революцию во главе с Лайошем Кошутом. На одном из стендов представлены фотопортреты политиков, возглавивших национально-освободительную войну, на другом - карта, показывающая весь масштаб этой войны. Но и в то время культурные связи между нашими странами не прекратились. В России выступал Ференц Лист, в экспозиции представлен романтический и грустный пейзаж «Русская деревня», написанный внимательным и сострадающим человеком со стороны. Художник Михай Зичи с восхищением и блеском показал прием в Зимнем дворце.

Но наиболее впечатляет стенд с книгами Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, издававшимися в Венгрии.

Как говорит главный куратор выставки профессор Дюла Свак, политика может затруднить или облегчить встречу народов и культур, но никогда не может ей воспрепятствовать.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

ИСТОРИЯ В РАМКАХ - И ВНЕ РАМОК

«Калка», «Благословение Преподобного Сергия», «Победа Пересвета»... Названия полотен недвусмысленно говорят: их автор **Павел Рыженко** воссоздает историю России. Потому и неудивительно, что недавно прошедшая в Новом Манеже выставка малоизвестного художника имела большой и заслуженный успех.

Не часто сейчас у молодых художников (а Павлу Рыженко - 35 лет) обнаруживается уверенное владение кистью, понимание души в наиболее сложные для человека минуты. Рыженко не соблазнился целью изображать исторические личности, как и рядовых персонажей с лицами, искаженными болью за судьбу страны. Его герои больше молчаливники - все, от монахов до воинов. Весь их облик, их лица полны такой внутренней работы, что не нужны никакие дополнительные ухищрения, дабы обнажить драматизм ситуаций. Сергию Радонежскому в картине «Благословение Преподобного Сергия» веришь безоговорочно за один лишь многопытный, всепроникающий взгляд.

Серый цвет в многообразии оттенков просто восхищает, сосредотачивая внимание, задавая тональность всей картине. В работе «Смутное время» достаточно и других красок, но взгляд фиксируется на серой раке с мощами. Она пепельная - как пепел пожара, которым была усыпана земля русская.

К какому бы периоду истории ни обращался художник, тема у него одна - осознание человеком своей близости Богу, верности православию. Иногда это написано очень явно, как в «Молитве Александра Пересвета перед битвой», где перед нами подлинный богатырь, но то, что он воин нездешнего царства, видно не по монашескому

платью, а по какой-то отстраненности героя от оружия, от боевого коня... И в полотне «Победа Пересвета», наполненной динамизмом только что состоявшегося сражения, в облике мчащегося на коне героя - не упование на победу, а все та же сосредоточенность схимника.

И тематически, и целым рядом художественных приемов работы Рыженко перекликаются с картинами Константина Васильева и Ильи Глазунова. Павел Рыженко - ученик Ильи Сергеевича. Но некоторая вторичность не мешает художнику состояться как мастеру-реалисту, способному возвращать нас к событиям давно минувших дней, чувствовать их, сопереживать и задумываться о нашем прошлом и настоящем.

Впрочем, это все-таки история по Павлу Рыженко. Рядом с картиной «Тишайший», на которой изображен царь Алексей Михайлович, - табличка с надписью, где художник выражает надежду, что зритель прежде всего столкнется взглядом со своим отцом, а затем - со своим повелителем. Отец-государь, православная вера для Рыженко - это главные ценности, на которых стоит и может стоять земля русская.

Что ж, в конечном итоге каждый имеет право на свое понимание истории. Но для творческого человека излишняя экзальтированность всегда чревата потерей убедительности, что и произошло с целым рядом работ Павла Рыженко. Во всяком случае без его личных пояснений в залитой осенним неярким солнцем картине «Дворник» надо еще умудриться найти признаки того, что дворник «через несколько минут будет убит взбежавшими красноармейцами». В картине «Веночек» стоит у могильного креста в глубокой печали человек, потерявший жену. А по Рыженко, это отпавший от веры «красный командир», который «еще не знает, что его и Родину ожидает Великая Покаянная война», коей является... Великая Отечественная война.

Пожалуй, удача выставки все же объясняется тем, что многие картины художника оказались богаче и значительнее его философской заданности. Хотя сожаление осталось... От того, что прошло уже два десятилетия после очередного великого перелома, который пережила наша страна, появляются талантливые художники, но



они по-прежнему подчинены давно отработанным идеологическим схемам, в которые судьба России в силу своей сложности просто не может быть втиснута. В этом смысле лично на меня сильное впечатление произвела картина «Братия». С высокой крепостной стены взирают на взбунтовавшиеся волны монахи. Как говорит автор, эти люди - «духовные воины, которые молитвенно защищают от бушующих стихий временного мира». А кто в этом море? Там мы - молодые и старые, верующие и неверующие, демократы и патриоты, олигархи и безработные, все жители нашей большой страны. У всех нас своя вера в Россию, ее будущее. Но ладья утлая, волны высокие, и куда мы плывем... Кто знает?

Наталья КУЗИНА