

СМ НОВИНКИ

НА СИБИРСКИХ ПРОСТОРАХ



«Человек - это, конечно, давно не звучит гордо, но надо ли доводить дело до того, чтобы это звучало подло?» Этими словами заканчивает предисловие к своей книге «На родине» замечательный прозаик Валентин Распутин. Его голос не спутаешь ни с одним другим, его проза, публицистика, любые выступления - всегда событие, всегда искренняя боль за Отечество и родной край. Издательство «Алгоритм» представляет читателю новый сборник писателя.

ПОЭТ, ДИПЛОМАТ, МЫСЛИТЕЛЬ



Музей истории города Москвы под патронатом издательства программы правительства столицы выпустили альбом к 200-летию со дня рождения замечательного русского поэта Федора Ивановича Тютчева. В изящном издании собраны материалы о жизни нашего соотечественника, его творчестве, культурной и политической деятельности. Документы предоставлены архивами и музеями Москвы и Московской области.

У РАЗВЕДКИ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО



Издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу Владимира Антонова и Владимира Карпова «Разведчицы». Работа авторов основана на рассекреченных материалах Службы внешней разведки России и посвящена женщинам, выполнявшим задания органов государственной безопасности. Мужественные и проницательные, умные и решительные, обладающие красотой и обаянием, они доказали, что ни в чем не уступают коллегам-мужчинам, а порой и превосходят их.

КОЛЫТ ПОЛКОВНИКА И ДРУГИЕ «ИГРУШКИ»



Издательство «Азбука», зарекомендовавшее себя как взыскательный и требовательный публикатор классических произведений, начало новую серию «NEW AZbookA». Читатель сможет познакомиться как с известными авторами, так и с еще неизвестными именами. Выбор представленных романов непохож на привычную «Азбуку», предпочитающую академиче-

скую, проверенную десятилетиями прозу и поэзию. Некоторые книги удивляют спорностью и даже провокационностью авторских замыслов. Но несомненно, что каждое произведение серии отвечает самым высоким литературным требованиям.

Творчество американца Люциуса Шепарда представлено двумя романами - «Колыт полковника Резерфорда» и «Валентинка». Если первый укладывается в привычные рамки - история старого колота и его новых хозяев напоминает о ружье, которое обязательно должно выстрелить, то второе произведение критики назвали психологическим триллером галлюцинаторно-эротического свойства. Интерес вызывает и книга «Крупная рыба» другого американца Дэниела Уоллеса, по мотивам которой был снят фильм с участием Джессики Ланж и Денни де Вито. На одном дыхании читается роман англичанина Грэма Джойса «Курение мака». А театралы с удовольствием познакомятся с «Распутником» француза Эрика Зманюэля Шмита, пьесы которого идут во многих столичных театрах.

Представителям прессы повезло. Они проходили на выставку, почти не теряя времени, через служебный вход по аккредитационным карточкам. А вот гостям экспозиции приходилось выстаивать очереди. Причем в утренние часы, когда посетителей было особенно много, ожидание растягивалось на пятнадцать-двадцать минут. И это несмотря на то, что стоимость билетов достигала 12 евро. Цена более чем внушительная. Особенно учитывая не лучшие времена, которые переживает сегодня Лейпциг,

Концепцию нынешней российской выставки определила знаковая дата - 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Новое оформление стенда, новые книги, еще не знакомые лично немецким читателям авторы. Говорю «лично», так как произведения приехавших в Лейпциг писателей были известны очень многим посетителям выставки. Немцы, издающие российских книг больше, чем все остальные страны мира вместе взятые, были активными участниками авторских встреч и литературных чтений.

на вопросы, откровенно рассказал о непростых условиях, в которых находятся сегодня отечественная литература и молодые авторы.

Интерес у немцев вызвала встреча с автором романа «Сергеев и городок», финалистом последнего российского Букера Олегом Зайончковским. Забросали вопросы Анатолия Курчаткина - другого соискателя литературной премии «Букер - Открытая Россия», автора романа «Солнце сияло», автора романа «Солнце сияло». Как выяснилось, хорошо знакомы немецким читателям при-

ним датам в истории России и Москвы. Особый интерес вызвали крупноформатные альбомы, в которых воспроизведены плакаты военных лет. Они выпущены в рамках издательской программы правительства Москвы специально к 60-летию Великой Победы и битвы под Москвой. Не остались незамеченными издания, посвященные Пушкину и пушкинской Москве, 100-летию со дня рождения Валерия Чкалова, книги о спорте - «Москва спортивная», «Х.А. Самаранч. От Москвы до Москвы».

Свои издания привезли издательства «ОЛМА-ПРЕСС», «Росмэн», «Наука», «Русский мир», «Военный парад», «Голден-Би», «Независимая газета». Опыт работы поделились представители «Московского дома книги» - крупнейшей книготорговой сети в Европе. «ОЛМА-ПРЕСС» выступило с пятитомником в подарочном футляре. В мини-собрание художественных произведений о Великой Отечественной войне вошли замечательные произведения, которые по тем или иным причинам, большей частью идеологического толка, раньше издавались незаслуженно малыми тиражами. В собрание вошли роман лауреата Букера Георгия Владимова «Генерал и его армия», культовое произведение Владимира Богомолова «Момент истины», удалая книга Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», «Дни и ночи» Константина Симонова и поэтическая подборка «Жди меня, и я вернусь».

Лейпцигская ярмарка - крупнейший книжный форум, а по существу еще и мост между культурами Востока и Запада, - говорит заместитель председателя Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы Игорь Ткач. - Поэтому участие в выставке для нас просто необходимо. Правительство Москвы не только поддерживает авторитет России на мировом уровне и углубляет культурные контакты, но расширяет круг наших друзей и партнеров. Мы помогаем издательствам показать свою работу на представительном книжном фестивале, а авторам - встретиться с читающей публикой за границей.

Нынешняя экспозиция проходит под знаком юбилея Победы, - продолжает Игорь Поликарпович. - И демонстрация такой литературы в Германии требует особой корректности, чувства такта. Подводя итог, могу сказать, что нас поняли верно. И даже на открытии выставки представитель дирекции Лейпцигской ярмарки Андрей Гросс упомянул о юбилее, поздравил нас с памятной датой. Мы продолжим культурно-просветительскую работу в этом направлении. Планируется участие в книжных экспозициях в Киеве, Риге, Праге - там, где юбилей нашей Победы помнят и ждут.

Лейпциг - Москва
Фото автора

ЛЕЙПЦИГ ЧИТАЕТ

Под таким девизом в Германии с 17 по 20 марта проходила ежегодная международная Лейпцигская книжная выставка. В нынешнем году сюда приехало рекордное число участников, хотя в те же дни в Париже открывался крупнейший книжный форум, где российская делегация была почетным гостем.

безработица в городе перешагнула критический рубеж довоенной Германии.

Около стендов издательств, которые специализируются на детских и молодежных книгах, до позднего вечера слышались звонкие голоса. А в разбросанных по всем павильонам конференц-залах, где проходили встречи с авторами и издателями, концерты бардов и музыкантов, чтения новинок и презентации, яблоку упасть было негде.

В дни проведения выставочных мероприятий самым популярным в городе стал 16-й маршрут трамвая. Его обслуживали трехвагонные составы, следовавшие с интервалом 3-5 минут. Но даже при этом сесть в вагон удавалось не всегда - столько было желающих доехать до «Leipziger Buchmesse». А ведь жителей Лейпцига трудно удивить какой-либо выставкой. Всевозможные экспозиции, известнейшие на весь мир ярмарки - в том числе промышленные, антикварные, автомобильные - проходят здесь ежегодно. В чем же причина такого успеха книжного форума?

Лейпциг - удивительный город. Сами немцы в разговорах со мной отмечали, что это место в Саксонии не только крупный административный и промышленный центр, но своеобразное зеркало немецкой культуры, ее многовековых традиций. Почти 1500 зданий города находятся под охраной государства как памятники архитектуры. (Гете называл Лейпциг маленьким Парижем.) В центре города расположен знаменитый на весь мир Лейпцигский университет с 600-летней историей. Книги для лейпцигцев не просто атрибут очередной экспозиции, они необходимая составляющая повседневной жизни. Здесь любят и ценят литературу, разбираются в ней и внимательно следят за новыми именами и художественными экспериментами. В этом мы убедились в дни работы объединенной экспозиции «Москва книжная».



Самый большой успех выпал на долю Юрия Полякова, который встречался с гостями экспозиции сразу после ее открытия. Мэтр отечественной словесности, главный редактор «Литературной газеты», чьи традиции восходят к Пушкину, рассказал читателям о своем новом романе «Грибной царь», который выйдет осенью в издательстве «Росмэн». После чтения отрывка на русском и немецком языках Поляков ответил

хавшие в Лейпциг ученые-искусствоведы Борис Поюровский и Симон Илизаров. Встречались с гостями выставки и представители петербургской литературы Дмитрий Вересов, Михаил Курев, Иван Сабилло.

Многолюдно было у стендов, где можно было увидеть новинки русской беллетристики и поэзии, полистать художественные альбомы, юбилейные издания, сборники, посвященные знаменатель-

ВЫСТАВКА ГЛАЗАМИ УЧАСТНИКОВ И ГОСТЕЙ

Юрий ПОЛЯКОВ, писатель, главный редактор «Литературной газеты»:

- Настоящая литература дает возможность постичь народ без вмешательства политиков, увидеть души людей. Выставленные в Лейпциге книги, приехавшие сюда авторы представляют Москву, Петербург, другие регионы России. Встречи с ними обогатили представления читателей о нашей стране, культуре. К сожалению, очень часто на подобных форумах организаторы представляют совсем не тех людей, которых читают и любят в России. Организаторы Лейпцигской выставки избежали этой ошибки.

Николай СИРОТА, генеральный консул России в Лейпциге: - Лейпциг всегда ждет представителей Москвы. И мы не обманули надежд гостей выставки. Представленные на экспозиции книги вызвали огромный интерес у посетителей, а присутствие таких авторов, как Анатолий Курчаткин, Борис Поюровский, стало событием в культурной жизни Лейпцига, обсуждалось в печати и на телевидении.

60-летие окончания Великой Отечественной войны - серьезная тема, которой в Германии уделяется большое значение. Планируется ряд мероприятий на уровне саксонского правительства, предполагается участие в мемориальных торжествах представителей ветеранских организаций России, сотрудников дипкорпуса, работников консульства. К сожалению, литературы о войне в Германии недостаточно. Думаю, что этот недостаток исправится благодаря выверенной и яркой экспозиции, представленной на эту тему правительством Москвы.

В Саксонии, и в частности в самом большом ее городе Лейпциге, очень широко представлена русскоязычная диаспора. Здесь только официально зарегистрировано 45 тысяч выходцев из России. А неофициально эта цифра гораздо выше - около 70 тысяч. Поэтому к московскому стенду особое отношение, огромный, неподдельный интерес.

Знание языка определяет интерес к русской книге. Поэтому очень важно, что по уже сложившейся традиции после закрытия экспозиции книги будут переданы в культурные фонды, университетские библиотеки Лейпцига, Дрездена и других городов.

Кроме того, в нынешнем году к нам обратились представители лейпцигской еврейской общины с просьбой выделить часть книг для их библиотеки. Многие члены общины знают русский язык и стараются не терять связи с русской культурой.

Свен ХЮНКЕН, студент Лейпцигского университета, славист:

- Для меня особый интерес представляют книги, изданные правительством Москвы. Я работаю над диссертацией, тема которой - работа административных органов больших городов. В этом смысле знакомство со сборниками «Пульс города», «Москва 2000» и другими книгами и альбомами поможет мне понять работу городских служб такого мегаполиса, как Москва.

Очень интересно было познакомиться с русскими писателями. У нас в университете многие читают Юрия Полякова. А некоторые студенты берут в библиотеке подшивку «Литературной газеты», которая в последнее время стала очень интересной и многопольной. Дни выставки - это незабываемое событие в нашей студенческой жизни.