

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

## ЗЕМЛЯ - СОЛЯРИС - ЗЕМЛЯ



Книга киноведа Олега Суровой «С Тарковским и о Тарковском» (издательство «Радуга») содержит уникальный материал, позволяющий в который раз удивиться масштабу таланта замечательного режиссера. Сборник, куда вошли интервью, дневниковые и магнитофонные записи, дополнен множеством редких фотографий из архива автора.

## УБИЙЦА ВЫБИРАЕТ БОГАТЫХ



Петр Катериничев хорошо знаком любителям детективов. Его роман «Редкая птица», сразу же ставший бестселлером, выдвинул автора в первый ряд современных мастеров жанра. Издательство «Центрполиграф» представляет новую работу Катериничева «Иллюзия отражения». События романа, главный герой которого - аналитик разведки Олег

Дронов, разворачиваются на острове Саратоне, где проводят время дети мировой элиты. Таинственный убийца по очереди расправляется с представителями золотой молодежи. Кто стоит за преступлениями? Это предстоит выяснить Дронову.

## ИМЕНЕМ РЕВОЛЮЦИИ



Издательство «Молодая гвардия» выпустило несколько книг в своей новой серии «Живая история». Каждая из них по-своему оригинальна, как интересна судьба людей, творящих историю. Историк и писатель Михаил Вострышев предлагает читателю книгу «Повседневная жизнь России в заседаниях мирового суда и ревтрибунала», созданную на основе изучения и осмысления документов дореволюционного суда и советского правосудия.

Николай Борисов заглядывает в прошлое и передает ощущения наших предков, ожидавших конца света в далеком 1492 году. Книга так и называется - «Повседневная жизнь средневековой Руси накануне конца света». Некоторые события тех лет чем-то напоминают нынешние, а настроения людей созвучны рассуждениям некоторых сегодняшних властителей умов.

«Повседневная жизнь людей Библии» - яркий рассказ французского писателя, историка, знатока библейских сюжетов Андре Шураки о быте древнего Израиля в эпоху его расцвета - период царствования Самуила, Давида и Соломона.

## ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА НЕ БУДЕТ



Джеймса Кейна наряду с Дэшилом Хэмметом и Раймондом Чандлером называют основоположником крутого детектива. В сборнике издательства «Азбука» «Почтальон всегда звонит дважды» собраны лучшие романы автора. Любовная страсть, необузданность чувств, предательство, преступление... В каждом произведении Кейна

можно найти такую сюжетную линию. Не случайно его книги популярны как у поклонников детективов, так и у читателей любовных романов.

Николай МОДЕСТОВ

В фильме «Сосед» Сергея Юрженко (по сценарию, написанному им совместно с Александром Адабашьяном) главные герои - деревенские милиционеры, один постарше (Владимир Меньшов), другой помоложе (Николай Смыкалов). Стилистика фильма вызывает в памяти «Деревенский детектив» и ее обаятельного героя Анискина, замечательно сыгранного Михаилом Жаровым. Полковник по возрасту годится Анискину в сыновья, сержант мог бы стать внуком знаменитого милиционера из русской глубинки... Но - только по возрасту. Будь Анискин жив, ему бы, наверное, стало больно за нынешних «товарищей по оружию».

Полковник быстро находит якобы преступника, чуть не спровоцировавшего крушение поезда. Сержант понимает, что начальник арестовал не того человека, и ведет собственное расследование. Казалось бы, честный малый, пылливый следователь. Но честный малый глуповат - о таких говорят «просто та хуже воровства». Он считает преступником старика, который стал жертвой постсоветских перемен. Причем старик - из тех, кто участвовал в великих переменах советского периода. Блистательная работа Льва Борисова, воплотившего трагическую судьбу старшего поколения, тех, кто защищал страну, строил великое государство, был причастен славным деяниям, чем по праву гордится. В фотографиях, украшающих его убогое жилище, оживает прошлое, о котором сложена песня: «Это наша с тобою страна, это наша с тобой биография». Зрителей, которые уже увидели на экране унижения этого человека в наши дни, комок подступает к горлу. Но... не у «героя» фильма -

## КРУШЕНИЕ: ВЕК СПУСТЯ



«вумника» из молодых ментов. Молодой актер Николай Смыкалов прекрасно показывает тупость и черствость невежды и карьериста. А преследует-то юный болван старика-соседа всего-навсего потому, что увидел, как тот устраивает комедию с переодеванием, изображая «нового русского».

Нет, вы представляете себе всю степень деградации общества, его идеалов: замечательный человек находит утешение в подобострастии лакеев! Впрочем, Лев Борисов дает понять, что его герой этим лицедейством втихомолку сам издевается над теми, кто поиздевался бы над ним, узнай, кто он на

самом деле. Издевается над теми, кто унижил народ. Находящемуся на государственной службе юному толстокожему истукану этого не понять, но авторы фильма всю вложенную в фильм горечь заставляют прочувствовать и нас, зрителей.

Парадоксально преломление образа гуманного служителя закона в исполнении Владимира Меньшова. Он находит козла отпущения в угоду тем «новым русским», что отдают деньги на благоустраивание родного села! Так кто он, полковник - проходимец или благодетель?

Да, Анискину было бы стыдно и за дурака, вредящего ближнему во имя за-

кона, и за хитрована, радеющего за ближнего, прогибаясь под попирающими закон.

Еще горше становится зрителям, когда обнаруживается злоумышленник. Он сродни чеховскому. Но как все изменилось в стране нашей за столетие! Тот не понимал, что виноват в крушении поезда, был наивен, как дитя. А в фильме злоумышленник и вправду ребенок. Но смелый: он хотел, чтобы из вагона посыпалась всякая снедь.

В начале фильма на экране - прелестный ландшафт. В конце - страшная крестьянская «усадьба». Потрясают и измученные, исхудавшие, одетые в тряпье родители, и голодавшие дети... Но мог ли ребенок действительно не знать, что крушение поезда повлечет не только дармовую еду, но и гибель людей? Ведь дитя современное, многое знающее хотя бы из телепрограмм. Вот именно! Помню телепередачу, в которой малолетний убийца сказал: «Кин насмотрелся...»

Изменились в XXI веке и деревенские бюстители порядка, и наивные злоумышленники. Фильм «Сосед» трагикомичен. Комизм - и в очаровательных деревенских сценах, и в сюжетной линии, где нищий старик превращается в джентльмена. Но трагедии в картине больше. Этот фильм - приговор нашим нравам, а смех в нем - сквозь слезы. Точнее даже не смех, а грустная улыбка. Смирненная. Беспомощная. Но она может разжечь ярость в сердцах зрителей, которые оказались вовлеченными в это странное действо под названием «великие перемены». Счастлив Анискин, убоги его преемники...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

## МЕШАЕТ СТРУЖКА В «МАСТЕРСКОЙ»...

«Гедда Габлер» - одна из самых известных пьес Ибсена. Казалось бы, можно только радоваться, что она появилась снова на столичной сцене, да еще в любимейшем театре - «Мастерской П. Фоменко».

Правда, взгляд на афишу рождает настороженность - не потому, что среди исполнителей мало знакомых имен, но из-за присутствия фамилий, рядом с которыми значится: «актер Театра-студии п/р Табакова» или «актриса МХТ им. Чехова». Сегодня выход на подмостки одного театра штатных артистов другого - обычное явление. Обыкновенное, но достойное сожаления, поскольку означает заведомое разрушение ценнейшего качества отечественного искусства - ансамблевости, сыгранности актеров, при котором расцветают даже второстепенные таланты. «Фоменки», как их именуют в обиходе, потому и стали звездной труппой, а не только труппой звезд, что говорят на одном театральном языке. И до сих пор «варяги» к ним не проникали.

С «Геддой» случай, впрочем, особый - режиссер Миндугас Карбаускис поставил ее еще студентом, с этой работы начался его взлет: теперь он в моде и в штате у Табакова, его работы идут не в одном Театре-студии, но и на сцене МХТ. Восстанавливая четырехлетнюю давности спектакль, он попытался собрать и старую команду вопреки традициям труппы.

Заглавная героиня различима в полумраке еще до начала представления: колкий абрис женской головки и плеч видится из-за спинки круглого дивана. Рядом по-

блискваеет растрепанная граммофонная вещь по тем временам редкой и дорогой. А начнется действие с того, что в руках Гедды окажутся пистолеты - фамильные, ее отца-полковника - и она будет крутить их на пальцах, как завязанный ковбой.

Вещи, антураж очень много значат для этой молодой женщины, которая недавно вернулась из-за границы, где они с супругом проводили медовый месяц. Желая досадить нелюбимой родственнице мужа, она брезгливыми пальцами коснется ее шляпки, которую та неосторожно положила на диван. Весма, кстате, изысканный - разделенный на секции, он составляет единственный предмет обстановки и явно выбран самой молодой хозяйкой. Как сказалась ее вкус и на всем холодном холле, откуда она, чудится, никогда не выходит: сценограф Владимир Максимов только за распахнутыми дверями позволяет увидеть другие комнаты, которые кажутся мешански-уютными и так не подходят светской даме, какой играет Гедду актриса Наталья Курдюбова.

Похуже, она столь привязана к вещам - бокалу тонкого стекла или длинному мундштуку, в котором время от времени дымится сигарета, - потому, что не выносит людей. Обеденный архаичный стол, который вышла замуж не по любви, пребывание в доме мужа изначально не может нравиться. Оттого и предается она запретным удовольствиям (судя по тому, как заботливо ее узкая рука разгоняет дым, - в сигаретах наркотик), потому и мстит окружающим - со скуки. Смысл ее неудавшейся жизни - в мучениях близких, над которыми она издевается, сохраняя внешнею любезность.

Эта Гедда, конечно, не похожа на созданную драматургом: ради примитивной интрижки вряд ли стоило писать длинную пьесу. Однако постановщик защищает ее решительно и своеобразно: персонажи предстают перед глазами зрителя именно такими, какими видит их героиня. Муж в исполнении Алексея Колубкова не

только лысоват и с солидным брюшком (режиссер специально вводит сцену раздевания, где ударным моментом становится снятие с распявшегося тела корсета), но и непроходимо бездарен: тетя Юлиане, как ее по-прежнему зовут, монотонно уныла; Теа, некогда соперница героини, у актрисы Анн-Доменик Крета настолько наивна, что представляет вариант клинический. Даже Эйлерт, бывший возлюбленный Гедды, по пьесе - суперталантливый, играет Максимом Литовченко как заурядный клерк, в чью одаренность невозможно поверить.

Порой чудится, что здесь ошибка в расстановке актеров - но они специально подобраны и одеты, и загримированы так, чтобы даже внешне вызывать у публики отторжение. Мир состоит из избранных - и неудачников, годных лишь для обслуживания избранных; таково суждение не только героини спектакля, но и его творца Карбаускиса. Его откровенный ответ на социальный запрос, его жажда угодить элите сегодняшней, к которой он жаждет причислить и себя.

Одного только не учел постановщик: конфликт, упрощенный до схемы, и персонажи, обращенные в тени, не вызывают зрительского интереса. Скужающая Гедда непереносимо скучна публике. Когда в финале из фирменного пистолета наконец раздается роковой выстрел, спрятанное за спинкой дивана тело самоубийцы остальные персонажи будут рассматривать с отвращением - вполне в согласии с чувствами зала. Но вновь поднимется голубоватая струйка дыма: героиня воскреснет из мертвых символом неистребимой пошлости, чтобы снова терзать окружающих. Помимо воли постановщика ленивая дама с «травкой» стала воплощением отравы, которую способны источать подмостки.

Такое в первый раз на сцене «Мастерской». Хотелось думать - в последний.

Мария ГОРБАЛЕТОВА

## ВЫЗОВ ПРЕКРАСНОМУ ПОЛУ

Жаль, что книга известного кинодраматурга и писателя-сатирика Аркадия Инина «Женщина от А до Я» - юмористическая энциклопедия вышла в свет спустя месяц после 8 Марта. Хотя многие читательницы подумали бы: «Хорошо, что не к нашему празднику. Столько клеветы на прекрасный пол!» Но так подумали бы те, у кого нет чувства юмора, склонности к философским раздумьям о жизни и желании познать психологию альтернативного пола - мужского.

На презентации книги в Большом зале Дома кино негде было яблоку упасть. На сцене в любви к автору объяснялись Лариса Рубальская и Клара Новикова, Ян Арлазоров, Дмитрий Харатьян и Нина Гребешкова. И, конечно, были продемонстрированы картины производства студии «Капустфильм», где Аркадий Инин со товарищи создают веселые кинокапустники. Аркадий Инин давно уже всем говорит, что женщина - инопланетянка. Но он в своей энциклопедии приводит и изречения, которые не могут не вызывать нашего негодования (как главной половины человечества, так и альтернативной). И ссылается на умников из альтернативного пола. На Дени Дидро: «Женщины ненавидят друг друга». И на умниц - у-у, предательницы! На польскую художницу Янину Ипхорскую: «Чтобы узнать мой возраст, придется меня распилить и сосчитать слои». А уж что говорит сам Инин! «Известное дело: женщина может пожалеть не-

счастную птичку, но отравить соседку». Но вот что еще говорит Аркадий Инин: «Если бы мужчинами было все человечество, то оно бы, ничего не меняя, спокойно и радостно сидело бы и по сей день в пещерах». И это при том, что женщинам общественное мнение отвело роль консерваторов, а мужчинам - способствующих прогрессу. Ну а в бытовых деталях Инин подметил что-то мне знакомое, но очень зорко увиденное сочувствующим мужчиной. Например, о коварстве дамской сумочки. И в том радость встречи с посторонним, который знает о твоих бедах, и радость встречи с остроумным писателем, который четко объясняет то, что большинство из нас, как умные собаки, порой чувствует, а высказать не может.



Думал ли автор, что весело и философично препарировать не только женщин, но и мужчин? Может, и не думал, но признается: «Мужчинам свойственно свалить все с большой головы на здоровую». Обрати внимание, подруги: автор имел в виду - на нашу с вами!

Когда-то мне попала в руки английская книга-альбом «Будь благословен твой путь, женщина!» Сплошь карикатуры и шаржи. Но какая во всем этом была любовь! То же можно сказать о книге Аркадия Инина.

Елена МАКСИМОВА