

Первые сигналы воздушной тревоги прозвучали в Москве 21 июля 1941 года в 22 часа 07 минут: фашистские самолеты начали бомбардировку.

В командный пункт противопожарной службы поступили сообщения о 1900 очагах загорания. Наиболее крупные пожары отмечались в районах Волхонки, Кузнецкого моста, Красной Пресни, Хорошевского шоссе, Белорусского вокзала.

- Этот вокзал в системе Московского железнодорожного узла занимал важнейшее место, - считает участник противопожарной обороны Москвы полковник в отставке А. Рубин. - Отсюда ежедневно уходили на фронт эшелоны с войсками, техникой, боеприпасами, горючим, продовольствием. Приходили составы с ранеными. Враги бомбили составы, подступы к вокзалу: взрывались вагоны со снарядами, горели разбитые цистерны, платформы с лесом и фанерой.

Несколько часов на вокзале ликвидировали пожар, тушением которого руководил заместитель начальника отдела Управле-

ОГНЮ НАВСТРЕЧУ

ния пожарной охраны А. Лапин. Силами 11-й части было приостановлено распространение огня на стационарные и служебные помещения со стороны Беговой. Подвижной состав, пакгаузы и ценные грузы спасла от уничтожения пламенем 13-я часть. Отважно сражался на этом боевом участке ствольщик Д. Данилюк: бойца ранило осколком, на нем загорелась одежда, но, сбив с себя пламя, он остался на боевом посту...

...Противопожарная оборона Москвы в первые дни войны создавалась на столичных предприятиях и в жилом секторе свыше 12000 формирований численностью до двухсот тысяч человек. По предложению ЦК ВЛКСМ и МГК ВКП(б) 9 июля 1941 года исполком Моссовета принял решение о создании Московского комсомольско-молодежного полка по противопожарной обороне города, в который пришли пять тысяч юношей и девушек.

...Дежурный караул пожарной части с Большой Тульской после ликвидации крупного очага горения на Даниловском рынке сразу же выехал в Фили. Там факелом полыхал завод «Москватоль» - «зажигалки» подождли гудрон в резервуарах. Все заволочило чер-

ным удушливым дымом, бурлящая масса расплзлась по земле. Но пожарные не отступили... Рассвет той ночи они встречали на Хорошевском шоссе, где вместе с другими подразделениями участвовали в спасении военного объекта от огня. Воентехник Сергей Постовой работал со стволком на чердаке склада, когда рухнуло перекрытие, но сослуживцы успели вытащить его из огненного омула. Так состоялось боевое крещение недавнего выпускника Ленинградской школы пожарной охраны. А когда гитлеровцев отогнали от стен столицы, Постовой добровольцем ушел на фронт. И закончил он войну в Австрии Героем Советского Союза, кавалером орденов Отечественной войны 1-й и 2-й степеней.

Оценку действиям пожарной охраны во время первого массированного налета противника дал нарком обороны в своем приказе № 241 по МПВО от 22 июля 1941 года. За мужество и высокую боевую выучку личному составу пожарной команды была объявлена благодарность. А 30 июля 1941 года был подписан Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении работников пожарной охраны орденами и медалями Советского Союза.

С каждым днем вражеские налеты на столицу учащались, но количество крупных пожаров сокращалось: сказывалось растущее мастерство формирования.

В дни обороны Москвы пожарная команда по охране Большого театра защитила уникальное здание, потушив сотни сброшенных на него «зажигалок». Во время одного из массированных налетов вражеской авиации в октябре 1941 года погиб на боевом посту боец Я. Тюников. На встрече ветеранов театра Иван Семенович Козловский спустя годы скажет благодарные слова, адресованные бойцам огненного фронта военных дней: «Слава мужественным людям, которые в грозный час не дрогнули, сбегали театр, его ценности, архитектуру... Наш современник, идущий сюда, вспомнит и помянет добрым словом тех, кто отдал свои жизни ради спасения Большого театра для будущих поколений».

Высшей наградой Родины - орденом Ленина - был в 1947 году отмечен героический труд московских пожарных и их добровольных помощников, сумевших защитить столицу от огня в грозное военное время.

Александр ТАРАСОВ

25 апреля в Большом конференц-зале правительства Москвы на Новом Арбате состоялась встреча мэра Москвы Юрия Лужкова, членов Московской городской думы и московского правительства с ветеранской общиной города.

В ПРЕДДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ

Открывая встречу, председатель Комитета общественных связей города Москвы Татьяна Васильева отметила, что последняя такая встреча, на которой обсуждались итоги прошедшего года и обозначались приоритеты на будущее, состоялась в декабре 2004 года. На нынешней же встрече главной темой обсуждения стала подготовка к празднованию 60-летия Победы в Великой Отечественной войне.

В форуме приняли участие приглашенные руководители российских и московских ветеранских организаций, в их числе - председатель Российской ассоциации Героев Советского Союза, генерал армии Валентин Варенников, председатель Российского комитета ветеранов войны и военной службы Владимир Говоров, председатель Московского городского совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, дважды Герой Социалистического Труда Владимир Долгих, председатель Московского комитета ветеранов войны Иван Слухай, представители Московского городского совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, Московского комитета ветеранов войны, Московского клуба Героев Советского Союза, Российской Федерации и кавалеров ордена Славы трех степеней, руководители окружных и районных советов ветеранов, из тех, что только что вернулись после недельной реабилитации перед участием в параде на Красной площади.

Выступавшие отметили большую работу по подготовке к празднованию 60-летия Победы, государственными наградами отмечены были активные участники этого действия. На встрече были также вручены награды, которые спустя много лет нашли ветеранов благодаря поисковой работе координационного центра «Награды Великой Отечественной войны».

Владимир ПОТРЕСОВ

У САМОЙ ВЗЛЕТНОЙ ПОЛОСЫ...

«КРЫЛЬЯ ПОБЕДЫ» - так называется приуроченная к 60-летию Победы историко-художественная экспозиция, посвященная боевым действиям советских военно-воздушных сил в годы войны. Она открылась в выставочном зале «Тушино» (СЗАО).

Это уже не первая проводимая здесь выставка, связанная с историей целого рода вооруженных сил. Предыдущая была посвящена подводному флоту. И вот - военная авиация.

- То, что эта выставка развернута в нашем округе, в районе Тушино, - не случайность, - сообщил на открытии префект СЗАО Виктор Козлов. - Вряд ли еще найдется такой регион, где собрано столько предприятий, на которых производилась авиационная техника, столько аэродромов, на которых базировались воздушные машины во время войны.

И действительно, буквально под окнами выставочного зала проходила взлетная полоса располагавшегося здесь в 1930-1950-е годы Захаровского аэродрома полярной авиации.

Директор выставочного зала Муза Панкратова подчеркнула, что выставку «Крылья Победы» можно назвать народным проектом: в ее подготовке приняли участие до полусотни организаций, государственные музеи, общественные объединения и мемориальные фонды, ветераны Великой Отечественной войны, художники, скульпторы,

коллекционеры, рядовые граждане и общественные деятели. Документальные и художественные материалы предоставили Государственный Исторический музей, Центральный музей Вооруженных сил, Центральный музей Военно-воздушных сил России (Монино), Студия военных художников им. М.Б. Грекова, Научно-мемориальный музей профессора Н.Е. Жуковского, издательство «Контакт-Культура», совет ветеранов ВВС Московского военного округа, Фонд памяти полководцев Победы, Фонд трижды Героя Советского Союза А.И. Покрышкина, музеи военных аэродромов, музеи школ и гимназий, носящих имена героев-летчиков, и другие, посольства Великобритании и США.

Выставочный проект поддержали межфракционное объединение Государственной думы РФ «Авиация и космонавтика России», Московская городская дума, Комитет общественных связей правительства Москвы, префектура Северо-Западного административного округа.

Бывший в 90-е годы главкомом ВВС РФ Петр Дейнекин сказал о том, что сегодня полки книжных магазинов уставлены изданиями, в которых старые пи-



лоты германского люфтваффе, а также наши бывшие союзники делятся «огромным» боевым опытом, полученным в воздушных сражениях Второй мировой войны над Европой. В то же время практически отсутствует литература, связанная с отечественным авиационным, боевыми действиями наших прославленных летчиков, - таких, как Покрышкин или Кожедуб. А между тем известно, что на Восточном фронте германская авиация потеряла почти 57 ты-

сяч боевых машин, на Западном - не более полутора тысяч.

Выставка охватывает все периоды боевой истории советской авиации начиная с войны в Испании, боев на Дальнем Востоке и в Китае и заканчивая разгромом японской Квантунской армии в Маньчжурии. В экспозиции - карты сражений, газеты, листовки, плакаты, редкие фотографии, личные вещи героев-летчиков. Картины событий военных лет и живые образы героев разнообразят

художественные произведения: батальные полотна, живописные и графические портреты, плакаты времен войны, фронтовые зарисовки. А особенно авиационная техника времен Великой Отечественной войны представлена многочисленными моделями, в том числе миниатюрными копиями самолетов, созданными руками модельщиков-стендовиков Москвы и Твери. Отдельно показано участие предприятий Северо-Западного административного округа столицы в выпуске и ремонте авиационной техники в годы войны.

Своеобразным тандемом выступили на открытии выставки военные атташе США и Великобритании. Отметив вклад западных стран в дело победы над фашизмом, поставки по ленд-лизу «харрикейров» и «дагласов», они выразили признательность выдающимся заслугам советских летчиков за то, что именно они вынесли основную тяжесть войны в воздухе.

В период проведения выставки «Крылья Победы» пройдет встреча с авиаторами-ветеранами, состоится конкурс эрудитов на тему «Авиация в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», культурная программа предполагает цикл концертов «Этих дней не смолкнет слава».

А еще до открытия выставки был проведен творческий конкурс рефератов на тему «Крылья Победы», в котором приняли участие учащиеся Москвы и Подмосковья.

Выставка продлится до 5 июня и будет сопровождаться регулярными экскурсиями, записаться на которые можно по телефону 493-14-67.

Владимир ПОТРЕСОВ
Фото автора

перед оккупантами, в феврале 43-го устроили облаву на всех пришлых. Нину вместе с ее семьей бросили за колючую проволоку в Рославльский лагерь для военнопленных. Потом их перевезли в концлагерь, который находился в польском пригороде Ченстохов. Впереди ждали еще два концлагеря, но уже в Германии - Кестельтельнбах и Дармштадт.

В Дармштадте фашисты устроили настоящий рынок работорогали. Немецкие бюргеры, бауэры, фермеры охотно приезжали туда и тщательно осматривали каждого пленного, долго торговались, обращая особое внимание на возраст, внешность, здоровье и даже национальность. На этом рынке Нину разлучили с семьей - за 15 марок ее продали на ферму.

Работать приходилось так много, что, вернувшись с поля, она падала без сил на соломенный настил. И вдруг весной 45-го по ночам стали раздаваться далекие, но мощные артиллерийский залпы. Вскоре они превратились в настоящую канонаду, которая с каждой ночью становилась громче и ближе. А как-то на рас-

свете раздалась английская речь - это были американские солдаты, которые и освободили пленных. Вскоре им сообщили, что недалеко есть советское представительство, и каждый, кто захочет вернуться на родину, должен подать прошение. Нина тут же составила список желающих. Ее вместе с другими людьми перебросили в район Эльбы, где в лесу под открытым небом были собраны тысячи людей - разных возрастов, полов и национальностей, профессий... У всех на устах было слово, которое не нуждалось в переводе, - ПОБЕДА. Все вокруг пели, шутили, танцевали, были влюблены друг в друга и всем хотелось жить. Тут же стали создавать самостоятельную творческую интернациональную бригаду, в которой участвовала и Нина.

Впоследствии она пела в сопровождении лучших симфонических оркестров страны, но тот сшитый на живую нитку инструментальный ансамбль, составленный из губной гармошки, мандолины, гитары, скрипки, гобоя и даже русской балалайки, был самым лучшим аккомпане-

ментом в ее жизни. Кто-то его шуточно окрестил «оркестром международных инструментов». Он стал часто выступать с концертами. Однажды их навестили бойцы Кантемировской дивизии и среди них замечательный баянист-виртуоз Василий Шейн. После концерта он подошел к Нине: «Голос у тебя сильный, красивый, иди-ка ты к нам в ансамбль!» Она ответила: «Спасибо, но не могу. Со мной тут целая семья». «Так и иди к нам со всей семьей», - сказал Шейн. Так Нина вместе с мамой, бабушкой и сестрой оказались в этом ансамбле. Ей выдали военную форму, семью поставили на довольствие. Кантемировская дивизия некоторое время базировалась в пригороде Дрездена, позднее ее направили в Западную Украину в район Львова, а Нина с дочками после долгих скитаний по свету наконец-то вернулись к себе домой.

...Во время одной из встреч мы с Ниной Сергеевной разглядывали пожелтевшие от времени документы военных лет. Среди них я увидел большой фирменный листок, датированный 27 сентября 1945 го-

да, адресованный начальнику Смоленского управления культуры товарищу Милееву. «Убедительно прошу вас, - писал командир того самого партизанского отряда «Смерть фашизму» Петр Карпович Шматов, - оказать содействие бывшей партизанке моего отряда Нине Сергеевне Исаковой - она ОЧЕНЬ СПОСОБНЫЙ ЧЕЛОВЕК, и я уверен в том, что со временем из нее выйдет толк». Партизанский командир не ошибся. Нина Исакова пошла в музыкальную школу. Затем поступила в Черниговское музыкальное училище. Потом в Московскую консерваторию. Стала солисткой Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Ее красивое, чарующее тембра меццо-сопрано всегда вызывало бурю оваций. Но каждый свой концерт Нина Сергеевна посвящала людям, которые встретились ей на дорогах войны.

Анатолий БОЙКО,
артист Московского
академического камерного
музыкального театра