

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ГОРОДСКАЯ ФЭНТЕЗИ



Так литературные критики определяют творческое кредо канадского писателя Чарльза де Линта. Наша городская действительность давно уже готовится для того, чтобы населить ее мифическими персонажами, считает писатель. В его произведениях фэнтези вышла из леса и поселилась в городских кварталах... За свой первый роман автор получил гонорар \$10. Теперь его книги издаются миллионными тиражами. Издательство «Азбука» представляет один из лучших романов писателя «Лезвие сна».

ЖЕНЩИНА И ТАКСИ



Телевизионный сериал, за которым с интересом следили многие, создан на основе записок ночной таксистки Раисы Белоусовой. Правда, автору никак не удается это доказать. Судебная тяжба продолжается... Что ж, читатель сам может решить, на чьей стороне правда, прочтя книгу «Ночная таксистка, или Записки на лифчике» (издательство «РОСМЭН»). Правдивая картина жизни современного мегаполиса, описания которого стали сюжетом этой спорной и провокационной книги.

СКАЗКА НА НОВЫЙ ЛАД



Повесть «Миллиум Сидоров» - попытка автора Бориса Гайдук исследовать сложившийся за тысячелетие национальный характер обитателя средней части Евразии. Добродушный и непотопляемый Иван-дурак на самом деле вовсе не дурак, если он сумел сохраниться как вид в нашей тысячелетней истории, достойной то ли комнаты ужасов, то ли театра абсурда. В этой же серии «Граффити» издательство «Яуза» представляет книгу молодого, но ставшего уже популярным писателя Андрея Геласимова и его роман «Рахиль». Предуходящая повесть автора «Жажда» была удостоена в 2003 году премии Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности.

ГЕНИЙ ИЛИ ЗЛОДЕЙ



И вообще, совместимы ли эти понятия? Об этом задумываешься, листая книгу Ольги Елисеевой «Григорий Потемкин» (издательство «Молодая гвардия»). Кто не знает о потемкинских деревнях? Разве это не гениальный, как сказали бы сегодня, пиарход, ставший синонимом плутовства в веках? А кто не слышал о тайных любовных похождениях князя Таврического, о его умении интриговать и одновременно вершить государственные дела? Блистательный золотой век Екатерины Великой, кровавые битвы Второй русско-турецкой войны, придворные перевороты и амурные похождения... Книга, вышедшая в знаменитой серии «Жизнь замечательных людей», меняет наше представление о Потемкине - реальном герое эпохи Великой России.

Николай МОДЕСТОВ

ДЕНЬ ГЕРОЕВ

Убеленные сединами ветераны на днях спешили в государственный центральный концертный зал «Россия» на торжественный вечер «День Героя Отечества». Он был посвящен 71-й годовщине учреждения в СССР звания Героя Советского Союза и 60-летию Победы советского народа над фашистской Германией.

Открывая вечер, первый заместитель председателя комитета общественных связей правительства Москвы Александр Чистяков выразил сердечную благодарность участникам Великой Отечественной войны за мужество и героизм на полях сражений, труженикам тыла - за трудовую доблесть при выполнении военных заказов на заво-

дах и фабриках. Он напомнил, что московское правительство во главе с Юрием Михайловичем Лужковым делает все от него зависящее, чтобы жизненный уровень фронтовиков, тружеников тыла, ветеранов труда постоянно повышался.

Перед героями Отечества выступили Академический хор песни и пляски внутренних войск России, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Алексей Баталов, народные артисты СССР Иосиф Кобзон, Василий Лановой, Людмила Чурсина, Лидия Смирнова и другие.

Виктор САФРОНОВ,
пресс-секретарь
совета ветеранов
Южного административного
округа г. Москвы

В Музее архитектуры им. А.В. Щусева проходит фотовыставка «Москва XXI век», представленная итальянским архитектором Луиджи Филетичи.

ОБРАЗ МЕНЯЮЩЕГОСЯ
МЕГАПОЛИСА

На 78 черно-белых фотографиях запечатлены здания различных архитектурных стилей советской и постсоветской эпох - от Дома правительства и стадиона «Лужники» до хрущевки, «спальных» застроек 70 - 80-х годов и современных жилых комплексов. Ведь Москва - одна из самых замечательных творческих лабораторий современной городской действительности, о чем и рассказывает в своих работах итальянский архитектор и фотограф. Он анализирует постоянно меняющуюся, полную наслоений урбанистическую среду. Частью выставки стали видеоролик и музыка, подчеркивающие динамику, бесконечное движение толпы, ритм и настроение этого города, устремленного в будущее.

По словам Филетичи, идея родилась два года назад, когда он впервые посетил российскую столицу. Тогда ему захотелось запечатлеть Москву XXI века, советскую архитектуру, которая менялась с приходом нового политического лидера, и современные здания.

Эта первая из семи выставок итальянских фотографов, которые пройдут в музее в рамках программы «Год Италии в России».

Валентина ЗАРУБИНА

В этом году лауреатом премии «Оскар» среди американских фильмов стала картина Клинта Иствуда «Малышка на миллион долларов». Этот любимец публики не только подтвердил репутацию прекрасного актера, но и показал себя великолепным режиссером. Прекрасно сыграла исполнительница главной роли Хилари Суонг, за что тоже удостоена первой награды американской киноакадемии. Что же касается содержания...

УБИЙСТВО ПО ПРАВИЛАМ:
СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ

Почти половина экранного времени отведена любимому виду спорта американцев - боксу: тренировкам, соревнованиям, проявляющемуся и в быту соперничеству спортсменом. Но главное все-таки в фильме - это история о победе человека, которому она совершенно не светит, о мужестве и целеустремленности. Причем речь идет о женщине, ставшей чемпионом по боксу.

Женщины нынче всерьез занимаются боксом. Есть такие и в России. Узнав, что правила для женщин те же, что и для мужчин, я пришла в ужас. От века существует правило, которое с детства усваивают даже самые драчливые мальчишки: девчонок не бить. Это правило позволяет сохранить род человеческий. Даже легкий удар в грудь может свести женщину в могилу. Взрослый цивилизованный мужчина это понимает, взрослая цивилизованная женщина - тоже. Так что же, прославление в фильме боксерки и ее тренера, по сути недоумков, настолько очаровали американских деятелей культуры (!), что они присудили этому фильму высшую награду? Если так - это чудовищно. Очень талантливо показана история борьбы и победы главной, необычайно симпатичной героини, не подлежит сомнению восхищение ею, которым пронизан фильм.

Но показанные в фильме сцены соревнования по боксу среди женщин вызывают отвращение. С уродливой помпезностью срежиссирован матч. Страшны красивые дамы, наносящие удары соперницам по спорту. Женщины бьют друг друга. Бьют на поражение. И ведь знают, чем чревато битье женщин в грудь - онкологией, бесплодием, гибелью. А все бьют, бьют...

На мой взгляд, в фильме реализован социальный заказ. Видимо, «Оскар» Клинта Иствуда - признание обществом необходимости функционального кинематографа, призывающего зрителей задуматься о конкретных проблемах. Фильм выходит еще на одну проблему. Обреченная на неподвиж-

ность спортсменка убеждает тренера, любящего ее, как родную дочь, устроить ей хорошую смерть. Да-да, она жаждет эвтаназии. Тренер соглашается...

Иностранцем лауреатом «Оскара» стал испанский фильм «Море внутри» режиссера Алехандро Аменабара. О моряке, который неудачно нырнул, ударился о камни, стал парализованным и мечтает умереть. Тот случай, когда нельзя верить в совпадения. И «Малышка...», и «Море...» - ответ на созревший в обществе социальный заказ. Точнее на социальный вопрос: эвтаназия - преступление?

В картине «Малышка на миллион долларов» тренер, прежде чем решиться на «благое убийство», советуется со священником, но не следует его советам. В фильме «Море внутри» решивший уйти из жизни тоже советуется со священником, но от решения своего не отказывается. Мне больше запомнился тот, кто сказал потенциальному убийце-благотельцу: «Ты много грешил, но этот грех станет самым страшным в твоей жизни». Отец Георгий Чистяков, который выступает в газете «Русская мысль», в передачах религиозного радио, так сказал об эвтаназии: «Я работаю в хосписе. И знаю, как часто обреченные на уход из земной жизни с каждым днем все больше постигают земную жизнь. Как часто им открывается нечто в ней новое, доселе неизведанное. Нельзя прервать это познание».

В фильмах, о которых я рассказала, показаны люди, которые еще могли бы многое познать. И - не испытывающие невыносимые физические страдания. Вот в чем дело.

Ну а судьи, решающие, кому дать премию «Оскар», наконец-то в триумфаторы произвели фильм не за спецэффекты, не за умопомрачительную фантазию, а за художественно отраженные актуальные проблемы жизни. Выводов в этих фильмах нет, ощущается растерянность авторов перед сложнейшими проблемами бытия.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

ЗДЕСЬ ДУХ ВИТАЛ
ПРАСКОВЬИ ЖЕМЧУГОВОЙ

ким образом мы боролись с переувлажнением почвы парка. Средства на реконструкцию выделялись из бюджета московского правительства.

В настоящее время начинается второй этап реконструкции музея. Мы понимаем, что дворец не только культурно-исторический памятник. Это также памятник отечественной инженерной мысли. Поэтому там, где возможно, постараемся не пользоваться современными технологиями. Без нужды не станем трогать декоративное

убранство дворца, живописные полотна, паркет. Во многих музеях мира, занимаясь реконструкцией, снимали, как одежду, декоративное убранство, раскатывали конструкции здания и соорудили новые - железобетонные. А наверх вновь «надевали» прежний декор. Мы помним о том, что «Останкино» - памятник уникальной сохранности. Поэтому все работы будем проводить максимально бережно.

Одна из основных проблем, которая решается на втором этапе реконструк-

ции, - осушение территории парка, необходимость поддержания влажности почв на определенном уровне. Нужно провести ряд работ по вертикальной планировке поверхности. Это сложная гидрогеологическая задача. Дворец располагается в низине, практически в яме. Надо снять грунт на некоторых площадях, прилегающих к зданию, объяснил директор музея, и образовать вокруг ровное поле. А затем необходимо будет воссоздать дренажную систему. Именно воссоздать, потому что во всех русских усадьбах XVIII века, в том числе и в «Останкине», действовала эффективная дренажная система. Надо полагать, век XXI сумеет соответствовать веку XVIII в технологическом плане? Финансировать же второй этап реконструкции музея будет бюджет Москвы и федеральный бюджет, а также спонсоры.

- Мы рассчитываем закончить работы в течение года, - заключил Геннадий Вдовин. - При этом хочу подчеркнуть: музей-усадьба «Останкино» не закрывается на реконструкцию и по-прежнему будет функционировать. У нас уже выросло поколение, которое не видело Третьяковку или Исторический музей, когда там проводились работы по реконструкции. Не стоит проводить подобных экспериментов с юными. Так что милости просим...

Владимир
РАТМАНСКИЙ