

Издательство «Молодая гвардия» в известной серии «ЖЗЛ» накануне юбилея Великой Победы выпустило в свет книгу Алексея Тимофеева «Покрышкин», посвященную жизни и подвигам трижды Героя Советского Союза, прославленного летчика-истребителя Александра Покрышкина.

ТРИ КНИГИ, ТРИ СУДЬБЫ

Историчная фраза: «Achtung! Achtung! Pokryschkin ist in der Luft!» (Внимание! Внимание! Покрышкин в воздухе!), которую передавали в эфир своим пилотам немецкие наблюдатели, стала символом непобедимости советского летчика, который силой воли и разума заставил считаться с собой и всем советским воздушным флотом даже лучших германских асов.

Документальная повесть о Покрышкине вошла в трехтомное издание «Непобедимые», которое в форме подарочного блока включает кроме того биографию великого полководца маршала Георгия Жукова, а также историю жизни и трагической судьбы Епистины Степановой, отдавшей Отечеству в годы войны девятерых сыновей, потерявшей дочерей и мужа.

Жизнь и судьба этих трех разных людей олицетворяют собой дух героической эпохи и нашего народа.

Владимир ПОТРЕСОВ



ИЗ ПРАХА И ТЛЕНА

Эти древнегреческие, кипрские, этрусские вазы, скульптуры, резная кость только во вторую очередь - произведения античного искусства. Прежде всего они жертвы войны. При входе на выставку мы видим эти деформированные античные профили, черные ожоги на лицах богов, исковерканные кисти рук, обезглавленные торсы... Вторая мировая не пощадила их, и раны эти мы пытаемся залечивать до сих пор.

«Археология войны. Возвращение из небытия. Реставрация и восстановление античных памятников, перемещенных в результате Великой Отечественной войны». Выставка под таким названием развернута в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

...Накануне капитуляции эсэсовцы взорвали бункер, расположенный в районе берлинского зоопарка. Он разделял трагическую судьбу других подобных хранилищ. Например, в бункере в районе Фридрихсхайна зондеркоманда сожгла более 400 картин, среди которых были полотна Рубенса, Ван-Дейка, Мурильо... В районе Гумбольдтсхайна во взорванном фашистами бункере погибли наброски Микеланджело к надгробию Пия II, рисунки Боттичелли к «Божественной комедии» Данте.

Хранилище близ берлинского зоопарка повезло больше других. Сохранился

рассказ очевидцев о том, как в его зачехленных руинах наши солдаты грузили в мешки и ящики обломки древних предметов. Долгие годы эти фрагменты, в большинстве своем лишенные опознавательных обозначений и номеров, хранились в архиве на территории Троице-Сергиевой лавры, и только в 1999 году, после упразднения хранилища, они были перевезены на Волхонку. Когда хранитель сектора античного искусства и археологии музея изобразительных искусств Л. Акимова увидела содержимое этих ящиков, частично завернутое в полуистлевшие немецкие газеты, ей стало не по себе.

Бронза, керамика, кость - все было перемешано, забрызгано смолой, запачкано землей, деформировано, разбито на множество осколков, - рассказывает Людмила Ивановна. - С археологически-

ми ценностями в таком плачевном состоянии нам еще работать не приходилось. Я взялась разбирать, сортировать, классифицировать обломки. И начали вырисовываться наиболее яркие фрагменты, из которых стали складываться предметы...

Подавляющее большинство предметов оказалось из собрания Государственного Берлинского музея, его антикарного отдела. Многие из них считались утраченными, погибшими. В особенно плачевном состоянии находились изделия из кости: небольшого размера, состоящие из множества разрозненных фрагментов, они были загрязнены и деформированы.

Сложная, кропотливая работа по их реставрации длилась в течение пяти лет и будет продолжаться. Самые ценные из шестистот искалеченных войной памятников возвращены в мировое культурное пространство. Это стало возможным благодаря мастерству и таланту сотрудников Всероссийского художественно-реставрационного центра имени И.Э. Грабаря под руководством А.П. Владимировича. Существенный объем сложнейших работ был выполнен реставратором Третьяковской галереи Л.В. Левко. Неоценимый вклад в дело спасения древностей внесли опытные реставраторы Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, много сделали студенты-дипломники МГХПУ им. С.Г. Строганова, восстанавливавшие фрагменты древних фресок.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

Режиссер спектакля Андрей Денников, человек молодой, но уже известный своими музыкальными постановками («Риголетто», «Кармен! Моя Кармен», «Исповедь хулигана», «Волшебная флейта»), отмечен в этом году премией «Триумф».

Непосредственным импульсом к работе стал разговор двух московских школьников о том, что если бы не Америка, мы бы не смогли победить Гитлера, - рассказывает Андрей Сергеевич. - Эта кощунственная фраза все во мне перевернула. Наш солдат, народ вынес на своих плечах безмерные тяготы той войны, прошел сквозь страшные испытания, понес чудовищные потери. А насмотревшийся американских блокбастеров тинейджер знать об этом не знает! Я почти физически ощутил потребность рассказать этим ребятам, кто четыре долгих года выдвигал врага с нашей земли, как наш солдат задыхался без открытия второго фронта, обещанного союзниками, кто был истинным победителем.

Что вы знаете о войне такого, что позволяет вам рассказывать о ней другим?

Я родился в 1978 году. Но на меня оказали серьезное воздей-

ВОЙНА НЕ ДЕЛАЕТ НАС КУКЛАМИ...

60-летие Великой Победы Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова встречает двумя выставками и одной премьерой. Представлена коллекция из пятидесяти кукол, с которыми Сергей Владимирович и артисты театра в составе фронтовых бригад выезжали на позиции, в освобожденные города и госпитали. А также выставка рисунков детей со всей России. 6, 8 и 9 мая театр покажет премьеру спектакля «Бери шинель, пошли домой».

вие рассказы моей бабушки, оказавшейся летом 1941-го в оккупированной белорусской деревне. Кроме того, до поступления в ГИТИС я учился в РГУ на историко-филологическом факультете. Тот возмущивший меня случай помог найти ход для спектакля: появился американский президент Франклин Рузвельт. Следом его оппонент Иосиф Сталин. Тут же - Уинстон Черчилль. Как только обозначились эти три противоречивые исторические фигуры, я засел за пьесу, в ко-

торой использовал их переписку. Как-то сам собой возник образ Ивана, простого русского солдата, маленького человека - который и воевал в окопах, и умирал от голода в блокадном Ленинграде, и дрался в Сталинграде, и простой еврейской девочкой, обреченной фашистами на смерть. Судьбы маленьких людей становятся выпуклыми на фоне гигантских политических страстей, происходящих в высшей сфере. Так рождался спектакль «Бери шинель, пошли домой». Я стремился,



ФОТО ЮРИЯ СТРОКОВА

чтобы исторические герои, такие, как Георгий Константинович Жуков, имели реалистические черты и были узнаваемы. Гитлер появляется в облике Като (помните этого героя Астрид Линдгрен с железным когтем вместо одной руки?). Сподвигники его в капюшонах и черных ря-

сах инквизиции, а вместо крестов у них свастика.

В театре Образцова свои традиции показа нечисти. В какой степени вы следовали им?

Мы воздаем должное агиттеатру Сергея Владимировича. Вместе с сатириками он придумал злобо-

дневные программы, с которыми артисты выезжали на фронт. В нашем спектакле есть сценка из такой программы - «Сон Гитлера». Гитлер в изображении перчаточной куклы в утрированном образе, с лицом зеленого цвета. Здесь же Мамай, Ливонский рыцарь, Наполеон - они вспоминают, как были разбиты в России, и Гитлер сходит с ума.

А что составляет художественную ткань спектакля?

Звучат очень сильные стихи о войне, например, «Реквием» Роберта Рождественского, строки из реальных писем солдат с фронта, наполненные живыми эмоциями. Но главное в моих спектаклях - музыка. Я сам подбирал фрагменты из гениальных произведений Моцарта и Шнитке и сам пою песни военного времени, без которых достоверно о войне не рассказать. Аккомпанирует мне Александр Канаев.

Поймите, это не агитка! Мне даже досадно, что спектакль «Бери шинель, пошли домой» пришелся на 60-летие Победы. Это совпадение. Цели сделать спектакль «к даде» не было: так распорядилась жизнь. Этот спектакль - мой гражданский долг, хочу показать его не только в столице, но и по России.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

МЕМОРИАЛУ - ДЕСЯТЬ ЛЕТ



ФОТО ЮРИЯ СТРОКОВА

Попытка узнать в службе «09» телефон Центрального музея Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. чуть было не закончилась провалом: меня несколько раз переспрашивали название учреждения культуры, не путаю ли я его с Музеем Вооруженных сил, но я твердо стоял на своем. В итоге минут через десять требуемый номер нашлся.

А между тем Музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе существует уже десять лет: в день 50-летия Великой Победы он открыл свои двери для посетителей. Можно спорить об архитектурных достоинствах комплекса, построенного по проекту Н. Томского и А. Полянского и художника З. Церетели, однако невозможно не признать, что это одно из последних сооружений, созданное в Москве с размахом, характерным для мемориальных композиций эпохи. Здание музея, развернутое к посетителю стилизованной полу-

круглой колоннадой, является композиционным центром мемориального комплекса в парке Победы на Поклонной горе. Ушедшая архитектурная эпоха - время символов, и в музее сочетаются элементы торжества Победы: например, зал Славы, Парадная лестница или зал Полководцев - с композиционными деталями, олицетворяющими печаль по погибшим на войне в зале Памяти. Экспонаты военно-исторической экспозиции отражают трагедию войны, ее героические и победные страницы.

На десятках тысяч квадратных метров общей площади разместились четыре самостоятельные экспозиции, в которых без помощи путеводителя или экскурсовода можно просто заблудиться. Центральное место отдано историческим залам, в которых раскрываются события 1939 - 1946 годов. Гордость музея - шесть диорам, посвященных важнейшим сражениям войны, среди которых особо выделяется «Блокада Ленинграда» (работа лауреата Государственной премии РФ художника Е. Корнеева), потрясающая зрителя буквально органическим величием. Верхнюю часть полукруглой галереи занимает художественная галерея, в которой к 60-летию Победы развернута новая экспозиция.

Вообще, к юбилею сотрудники музея приурочили целый ряд мероприятий. Так, в конце апреля в Большом кинозале состоялась гала-концерт 3-го Международного фестиваля хоров ветеранов и победителей Всероссийского фестиваля детских и молодежных театральных коллективов «Поклонимся великим тем годам».

При поддержке Российского комитета ветеранов войны и военной службы посольства РФ в Чехии развернута выставка фотографий фотографа Ядрана Шетлика «Герои Отчизны». Это часть его большого проекта

«Лица России». Вряд ли оставят равнодушными впервые показанные зрителям уникальные образцы вооружения выставки «Стрелковое оружие РККА 1941 - 1945 гг.», также специально подготовленной к юбилею.

Мемориальный музей немецких антифашистов подмосковного Красногорска (об этом филиале Центрального музея ВОВ мы еще расскажем на страницах газете) из своих фондов представил экспозицию «Антифашистская графика времен войны». Это плакаты и карикатуры известных советских художников: Бориса Ефимова, Николая Жукова, Бориса Пророкова и других.

Важным событием в десятилетней истории музея стала завершившаяся работа по формированию попечительского совета музея, в состав которого вошли представители властных структур, руководители комитетов Государственной думы РФ, Вооруженных сил, известные деятели культуры, предприниматели.

Помимо музейных залов важной составляющей мемориального комплекса является парк Победы. Знак солидарности различных конфессий - расположенные здесь храм Святого Георгия-Победоносца, мечеть, синагога, а недавно открылась и католическая часовня. В аллеях экспонируются свыше 250 образцов военной техники, в том числе танк Т-34, штурмовик Ил-2, дивизионная пушка ЗиС-3, установка катюша и многие другие, среди которых снуют молодые люди на скейтах и роликовых коньках.

Откровенно говоря, не вижу в этом ничего страшного, если б не вездесущая реклама, которая прямо у выхода из метро «Парк Победы» с помощью огромной, заткнутой в драные джинсы задницы предлагает юному поколению освежающий напиток. Думается, хотя бы к празднику эту срамоту следовало убрать.

Во все праздничные дни музей будет открыт от 10 до 19 часов (кроме понедельника). Справку о том, когда и какие мероприятия проводятся в музее, можно получить по телефону 148-55-50.

Владимир ПОТРЕСОВ

В эти дни в Москве проходят благотворительные кинофестивали «Эшелоны победы» и «От поколения к поколению». В 80 кинотеатрах демонстрируются фильмы о Великой Отечественной войне - игровые и документальные. Эти акции организованы Федеральным агентством по

ИДИ - И СМОТРИ!

культуре, Комитетом по культуре города Москвы, государственным предприятием «Московское кино». Для всех зрителей вход - бесплатный!

В программе кинофестивалей - шедевры нашего кинематографа, а также премьеры: «Взрыв на рассвете», «Красное небо. Черный снег», «Неслужбное задание». Кинофестиваль «Эшелоны победы» закончится 15 мая, итоги киносмотр «От поколения к поколению» будут подведены осенью. Организаторы надеются, что за это время будет закончена работа над фильмом «Капитан» (о герое-подводнике Александре Маринеско) и киноэпопеей «Ленинград».

Зрителей ожидают также встречи с актерами - звездами российского кино. Среди участников концертов - Владимир Зельдин, Лидия Смирнова, Инна Макарова, Вера Васильева, Нина Усатова, Александр Панкратов-Черный, Светлана Светличная.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ