

СМ НОВИНКИ

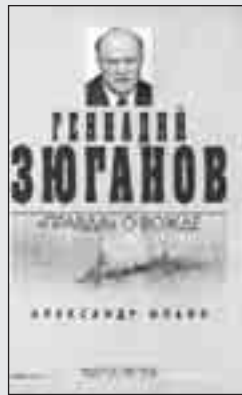
ЖИЗНЬ, ПРОЖИТАЯ В КИНО



«Мой фильм: исповедь кинорежиссера» - так называется книга Ирины Поплавской, выпущенная издательством «Московские учебники и картолиграфия» под патронатом правительства Москвы. Портреты многих выдающихся современных писателей, актеров, режиссеров,

художников интересны как специалистам, так и самому широкому кругу читателей.

СОРАТНИКИ И ПРЕДАТЕЛИ



Издательство «Алгоритм» выпустило книгу известного публициста **Александра Ильина «Геннадий Зюганов «Правда» о вожде»**. Но эта книга не о Зюганове, хотя ему посвящены почти полсотни из 400 страниц и его портреты помещены и на обложке, и на специальной вкладке, состоящей из фотоснимков партийного лидера.

Книга Александра Ильина, который почти 30 лет проработал в «Правде» - долгие годы главной газете великой страны, а затем - изгоем новой страны, возникшей как феникс из пепла Советского Союза, это книга воспоминаний и размышлений автора о своих друзьях-правдивцах, о трудном пути к правде-истине - через тернии к звездам. Около 500 фамилий политиков, а главное - соратников, товарищей по судьбе, названы в книге, и она уже востребована читателями, ее можно приобрести в крупнейших книжных магазинах Москвы и России.

ПРОСТО ВЕЛИКИЙ



Ни один российский самодержец не вызывает такой гаммы чувств, как **Петр I**. Не случайно он единственный назывался Великим... О нем писали Мережковский и Алексей Толстой, Марина Цветаева и Андрей Платонов... Для одних он был и остается гением, для других - чудовищем, пустившим Россию под откос веков.

Так благом или трагедией для России стали эпохальные реформы? Автор книги **Николай Павленко** (издательство «Молодая гвардия») дает читателю свой ответ на этот вопрос, раскрывая многогранную деятельность царя-новатора. Нынешнее, шестое, издание книги значительно переработано автором, дополнено новой главой и очерком «Историческое значение преобразований Петра».

ЕЩЕ ОДИН ГЕРОСТРАТ



Герой романа **«Золотой храм»** классика японской литературы **Юкио Мисима** лишь отчасти создан воображением автора. Сюжет книги основан на реальных событиях: в 1950 году молодой монах сжег знаменитый Золотой храм в городе Киото...

Юкио Мисимо (1925-1970) - автор сорока романов, многочисленных рассказов, пьес, эссе и публицистических произведений. Публикуемый издательством «Центрополиграф» роман «Золотой храм» считается вершиной творчества японского писателя.

Выставка в Праге проходила под знаком славного и одновременно трагического юбилея. Правда, его оценка была далеко не однозначной. Полки некоторых стенов чешских издательств буквально прогибались под тяжестью солидных альбомов, посвященных боям западных союзников, сражениям в Нормандии, битвам на море и успехам асов люфтваффе. Книжки о русских воинах, освобождавших Прагу, можно было пересчитать по пальцам.

В этом смысле и московская экспозиция, и подбор участников встреч с посетителями российского стенда ни у кого сомнений не вызвали. Наша фронтовая литература была представлена Дмитрием Жуковым - автором тридцати книг и более сотни переводов, прошедшим войну от начала до конца, и его товарищем, освобождавшим Прагу в 1945 году, - поэтом Егором Исаевым. Встречу с ними гостей выставки мне довелось вести почти сразу после открытия экспозиции.

Признаюсь, у меня не было абсолютной уверенности в том, что между выступающими и гостями возникнет взаимопонимание. Уж очень далеко заходят сегодня иные политики на Западе в оценках событий того периода, в трактовке тех или иных постулатов. Но, к счастью, я оказался неправ. Холодок настороженности, который ощущался в начале встречи, был вскоре растоплен. А когда поэт Егор Исаев, на груди которого сверкала всем понятная Звезда Героя, эмоционально закончил свое выступление стихами, зал взорвался аплодисментами - неударными и искренними...

- Москва! - услышал я восхищенный вздох за своей спиной. Оглянувшись, увидел двух женщин, рассматривающих выпущенные в рамках правительственной книгоиздательской программы альбомы, посвященные российской столице. Одна из женщин - Мария Нелюкова, преподаватель русского языка в местном университете. Вторая - Аня Сараска, студентка, пишущая дипломную работу по поэзии Серебряного века. Для обеих посетительниц выставки московская экспозиция - долгожданное и радостное событие.

Абсолютному большинству чехов понятен и привычен именно такой смысловый ряд: Москва, Россия, культура... Конечно,

КНИЖНЫЙ РЯД
СВЕТ, ВИДИМЫЙ КАЖДОМУ

В столице Чехии с 5 по 8 мая проходила традиционная международная книжная ярмарка «SVET KNINY - 2005». Россия была представлена на ней объединенной экспозицией «Москва книжная», самой яркой и главной темой которой стали издания, посвященные 60-й годовщине Великой Победы.



На открытии экспозиции «Москва книжная»: писатель-фронтовик Дмитрий Жуков, поэт Егор Исаев, освобождавший Прагу, и заместитель председателя Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы Игорь Ткач.

этот список можно расширить и продолжить, но неточным его не назовешь. И действительно, самыми популярными, востребованными на выставке были книги о Москве, альбомы, исследования столичных литературоведов, издания Пушкина и о Пушкине, буклеты и монографии. Для чехов, многие из которых знают русский и хорошо знакомы с нашей культурой, стенд был понятен и интересен. Особенно для старшего поколения пражан. Они словно возвращались в дни своей молодости, когда на дружбу между нашими народами еще не влияли геополитические интересы.

Объединенная экспозиция «Москва книжная» похожа на вкусный слоеный пирог: чем больше кусаешь - тем больше хочется. Поэтому те, кто останавливался перед нашим стендом - а он был едва ли не самым большим во всех трех залах выставки и располагался в середине центрального павильона, - быстро не уходили.

Вот лишь некоторые названия книг, представленных на пражской выставке: «Великая Победа. Возрождение Москвы», двухтомник «Маршал Жуков», к которому впервые прилагается компакт-диск с выступлениями полководца, сборник участников боевых сражений «Отстояли Москву. Защитили Родину», сборник документов «Памятник Победы» - об истории проектирования и возведения мемориального комплекса на Поклонной горе, плакаты военной поры «Отстоим Москву», книга-альбом «Сто фильмов о войне»...

Московская экспозиция не ограничивалась военной тематикой. Пушкинская тема, которая разрабатывается издательскими программами уже много лет, была представлена новинками и уже получившими признание читателей изданиями. Как всегда, большое внимание уделялось строящейся столице. О гармонии старого и нового, оригинальных архитектурных проектов и реставрации культурно-

го наследия столицы рассказывают книги «Москва столица», «Три века усадьбы Кузьминки», «Княжеские портреты в росписи Архангельского собора Московского Кремля», «Москва стародавняя».

На стендах Московского дома книги - крупнейшего книготоргового предприятия не только России, но и Европы - были представлены новинки различных издательств. Посетители выставки могли получить представление о различных направлениях в нашей литературе, читательских вкусах, бестселлерах и самых успешных авторов. Один из них - Елена Сьянова - также встречалась с посетителями выставки.

Романы Сьяновой - правдивый рассказ о вершине Третьего рейха. Автор несколько лет работала в архивах, собрала уникальный материал, который позволил ей по-новому взглянуть на борьбу с фашистской Германией и ее лидерами. Не менее интересной стала встреча гостей российского стенда с участником штурма Берлина Александром Сизоненко, автором трилогии «Советский солдат».

Свои стенды были у издательства «ОЛМА», «Литературной газеты», издательства «РОСМЭН», сети книжных магазинов «Эдельвейс», газеты «Московская среда». У каждого стенда посетители могли получить нужную информацию об авторах или изданиях, расспросить о направлении того или иного издательства.

Одиннадцатая пражская выставка стала историей. Для нас, несомненно, историей со знаком плюс. Мы не только не потерялись среди 627 участников международной экспозиции - наш стенд был одним из самых посещаемых, а выступавшие авторы вызвали у посетителя выставки неподдельный интерес и уважение.

- Прага для нас особый город, - рассказал заместитель председателя Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы Игорь Ткач. - Народы наших стран связывают столетние отношения. Их надо укреплять и развивать, несмотря ни на какие трудности: политика меняется, а книги остаются.

ВЫСТАВКА ГЛАЗАМИ ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ

Алексей ФЕДОТОВ, чрезвычайный и полномочный посол России в Чехии:

- Выставка «Свет книги» - заметное событие в масштабах всей Европы. И наша экспозиция достойно продолжает многолетние традиции, сложившиеся в области культурных взаимоотношений между народами России и Чехии. Особо хочется отметить раздел, посвященный 60-летию юбилею Великой Победы. Важно, чтобы сегодня все хорошо понимали: без решающего вклада нашей страны победа над фашизмом была бы невозможна. Пересматривать итоги Второй мировой войны недопустимо. Символично, что в мероприятиях выставки участвовали ветераны войны, писатели-фронтовики и усилили усилия московского правительства и Мосгордумы.

Знакомство с экспозицией выставки свидетельствует о высоком потенциале российской культуры. На стендах представлены книги разных жанров и направлений, и читатель может выбрать произведение на любой вкус.

Дмитрий ЖУКОВ, ветеран войны, писатель и переводчик: - Сегодня о событиях шестидесятилетней давности порой говорят с неким налетом романтики, забывая о том, каким страшным, трагическим испытанием стала война для многих поколений наших соотечественников. В каждую семью война принесла несчастье. И я хорошо помню: когда мы узнали о капитуляции Германии, то кричали не «Победа!» мы кричали: «Война кончилась!»

Сегодня часто можно слышать: победители живут хуже побежденных. Возможно, это так, но не победители в этом виноваты. Когда я воевал, то был

слишком молод и многого не понимал. Но и тогда, и теперь могу сказать с полной уверенностью: мы делаем правое дело!

Евгений БУНИМОВИЧ, поэт, депутат Московской городской думы: - Наша книга - один из самых успешных послов России в современном мире. В прошлом году российская книга была почетным гостем Франкфуртской и Варшавской ярмарок, в нынешнем году триумфально экспонировалась в Париже. Не сомневаюсь, что и в столице Чехии наша литературная экспозиция стала заметным культурным событием.

Прага для нашей литературы особый город. Здесь в первой половине прошлого века, в тяжелый для отечественной культуры период, нашли убежище многие поэты и писатели. Прага вызывает у меня особые чувства: мой отец после взятия Вены и Будапешта закончил войну здесь. И это для меня очень важно...

Дана КАЛИНОВА, директор Пражской книжной выставки: - Наши народы традиционно связаны не только географическим и политическим пространством. Культуры России и Чехии имеют давнее взаимное притяжение. Для нас каждая российская экспозиция становится событием, значимость которого не заканчивается после завершения выставочных мероприятий и закрытия выставки.

Егор ИСАЕВ, поэт-фронтовик: - Для меня Прага - знаковый город. В сорок пятом я его освобождал. Здесь закончил войну, встретил Победу. И здесь же впервые написал и опубликовал в

дивизионной газете свое стихотворение. Оно было грубоватое, солдатское, «шинельное», но... первое!

Чтобы рассказать о войне, не хватить никаких слов, никакого таланта. Это явление страшное и одновременно дающее возможность увидеть главное, оценить себя и своих товарищей. Но забывать о войне, забывать о тех страшных уроках, которые она дала, нельзя. От батальона, в котором я начинал войну, в 45-м году остался взвод. И если я забуду об этом - предаю память своих боевых товарищей, перестану быть человеком.

Юрий ПОЛЯКОВ, писатель, главный редактор «Литературной газеты»: - Благодаря тому что экспозиция организовывалась московским правительством, впервые такая серьезная выставка обошлась без привычного умопомешательства. Я имею в виду факт, что обычно российскую литературу представляют одни и те же люди. Более того, даже из одной и той же компании. Для них это очень весело и интересно, что понятно по-человечески, но для отечественной литературы такая «представительность» нелепа и неправильна. В Праге все обстояло по-иному. Тот, кто приходил на выставку, мог получить реальное представление о нашей литературе, разнообразных направлениях, жанровой полифонии.

Что очень важно, наконец-то мы вспомнили о наших писателях-фронтовиках. Ни в одной стране мира нет таких прекрасных писателей-фронтовиков, которые, между прочим, до сих пор творчески активны, создают и публикуют новые произведения. Не надо забывать, что им мы обязаны не только прекрасными образцами прозы и поэзии, но и тем, что наша культура, русская литература существует и будет существовать!