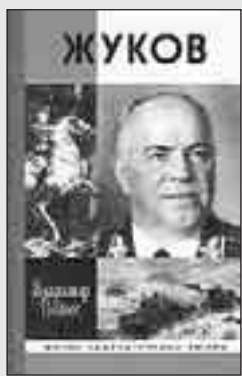


## КНИЖНЫЙ РЯД

## НАРОДНЫЙ МАРШАЛ



Новая книга, вышедшая в издательстве «Молодая гвардия» в серии «ЖЗЛ», посвящена выдающемуся русскому полководцу **Георгию Жукову**. Выход книги приурочен к знаменательному событию - 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Образ народного маршала, внесшего колоссальный вклад в защиту нашей Родины и

разгром фашистских полчищ, показан на фоне исторических событий, выдающихся свершений и трагедий советской эпохи. Автор книги, военный историк **Владимир Дайнес**, использует в своей работе уникальные материалы, многие из которых публикуются впервые.

## В СТИЛЕ АНЕКДОТА



О своей литературной биографии чешский писатель **Иржи Грошек** в присущей ему манере говорит: «Родился в 1958 году и до сих пор жив...» Остроумный рассказчик и тонкий стилист, знаток филологии и мастер самоиронии, Иржи Грошек известен не только на родине, но и в Европе. Впервые под одной обложкой публикуются два его романа -

«Легкий завтрак в тени некрополя» и «Реставрация обеда», а также «Пять фазисей «а-ля русс» - повесть-шутка в стиле городского анекдота. Вскоре издательство «Азбука» продолжит наше знакомство с автором. Готовится к выпуску новый роман Грошека «Файв-о-клок».

## ШАНХАЙ, ХАРБИН, МОСКВА...



Эта книга, как и большинство семейных воспоминаний, начинается с типичной оговорки: «Беру за перо по настоянию мох детей и внуков...» Наверняка и судьба этих мемуаров не отличалась бы от сотен других подобных трудов - была бы прочитана и оценена ближайшим кругом автора, его детьми и внуками, родственниками и друзьями.

Но, что тоже характерно, мемуары этого поколения - людей, не сломавшихся в страшное лихолетье октябрьских событий, эмиграции и ГУЛАГовских застенков, - стали чем-то гораздо большим, чем мемуаристикой сугубо «для внутреннего употребления». **Владимир Александрович Слободников** - потомственный дворянин, филолог, ученый, краевед, русский человек... Его книга «О судьбе изгнанников печальной. Харбин. Шанхай» (издательство «Центрполиграф») раскрывает неизвестные страницы истории нашего времени.

## В ЛАДУ С БОГОМ И С СОБОЙ



Издательство «Алгоритм-книга» представляет вдохновенный труд **Николая Коняева** - жизнеописание митрополита Иоанна. Для всех, кто знал этого подвижника, он был непреклонным заступником истины и веры, болел за Отечество и оберегал от посягательств родные святыни. Книга «Митрополит Иоанн» - еще одно подтверждение того,

что наша земля не оскудела патриотами и праведниками.

**Николай МОДЕСТОВ**

## УПАВШИЙ С НЕБА

Моему поколению нет необходимости напоминать о том, кем был Алексей Петрович Маресьев и что он совершил. Книга Бориса Полевого о легендарном летчике и его великой победе была известна каждому школьнику, как и снятый по ней фильм. Мы восхищались мужеством, силой духа и героизмом настоящего Человека. 18 суток с поврежденными ногами ползти к своим и доползти! Остаться без ног и вернуться в истребительную авиацию! Добиться разрешения летать без ног - это уже был подвиг, а гвардии старший лейтенант Маресьев продолжал совершать боевые вылеты (он сделал их 87) и сбивать вражеские самолеты (7 уже после ампутации)! И удивительное дело: чем старше становишься, тем сильнее потрясает этот подвиг, этот Человек. И как-то не по себе становится от того, что о нем в последние годы почти не вспоминали и он тихо ушел из жизни в день своего 85-летия. Как не вспоминали и об опере великого композитора, написанной всего через три года после окончания войны и незаметно выпавшей из культурного обихода. Вот почему обращение «Геликон-Оперы» к забытому произведению о забытом герое было воспринято мною, как очень важное для нашего общества событие, как поступок, достойный светлой памяти тех, кто воевал, и тех, кто создавал об этом оперы. Молодой коллектив воздал долг памяти поколению победителей и одновременно попытался обратить наше внимание на то, как сейчас живут эти победители. Взгляд молодого коллектива на нынешнее отношение власти к ветеранам оказался критическим, а на партитуру Прокофьева - дерзким.

Театр ставит не столько оперу Прокофьева «Повесть о настоящем человеке», как

К 60-летию Великой Победы московский театр «Геликон-Опера» показал спектакль под названием «Упавший с неба». В его основе два произведения великого композитора минувшей эпохи С.С. Прокофьева: опера «Повесть о настоящем человеке» и кантата «Александр Невский».



произведение на музыку этой оперы и кантаты «Александр Невский». Он переосмысливает «Повесть» и выстраивает собственную концепцию сценического произведения под названием «Упавший с неба».

Действие разворачивается в двух исторических пластах. В наше время, где летчик-ветеран (заслуженный артист России Сергей Яковлев), всеми забытый, не покидает больничной койки, возвращаясь мыслями к своей юности, любви, войне, страшному падению, операции, героической борьбе с самим собой и победной пляске на протезах... И в прошлом, где эти воспоминания оживают: мы видим молодого летчика Алексея (отличная работа стажера Петра Морозова), его мать (молодая певица Елена Куфко создает обобщенный образ Родины-матери), его невесту (Марина

Калинина). Иногда эти временные пласты как бы пересекаются, и тогда мы видим летчика в молодости и ветерана на одной больничной койке исполняющими одну партию. Два исполнителя главной роли - настоящая находка режиссера-постановщика спектакля Дмитрия Бермана. Основная вокальная нагрузка падает на голосистого стажера Морозова, более опытного Яковлеву достаются психологические сцены - артист не покидает кровати, и в его синих глазах так много настоящей человеческой боли...

В больнице рядом с бывшим летчиком-героем лежат такие же, как он, старики. Среди них комиссар (Сергей Топтыгин), образ которого в романе и фильме оставался неизгладимое впечатление, а вот в спектакле «Геликона» принижена режиссерской трактовкой, ви-

димо, в угоду нынешнему политическому заказу, требующему переосмысления всего, что связано с понятием «коммунист». И это досадно, как досадно видеть чересчур натуралистичные сцены. Во время операции хирурги складывают в тазик «отсекаемые» на глазах зрителей внутренности, и тот же самый медперсонал чуть позже на этом же «операционном столе» кромсает отнюдь не бутафорскую колбасу... Но самое обидное, что в результате сокращения партитуры Прокофьева примерно на треть была нарушена логика музыкальной драматургии и опера из целостного произведения превратилась во фрагментарный коллаж, которому пришлось дать новое название. По замыслу авторов, защитники земли русской и есть «упавшие с неба» своей великой и высокой славы, вынужденные жить в недостойных условиях. Эта мысль доводится до абсурда в финальной сцене спектакля, когда появляется корреспондент немецкой газеты, пришедший навестить забытого летчика-героя, и тот с рыданием принимает гостя в свои объятия.

Самое радостное, что извлечено из небытия много первоклассной музыки (стремились увертюра, протяжная «Зеленая рожица, что ты не цветешь?», былинная «Я пойду по полю белому»), незабвенно забытой. Оркестр под руководством Владимира Понькина сделал все для ее достойного звучания. А самыми сильными получились хоровые сцены на музыку из кантаты «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские» и «На Руси родной не бывает врагу». Новое прочтение музыки Прокофьева придало спектаклю волнующее звучание, а заведомо скудный по большому интерьеру спектакль получился зрелищным благодаря высокопрофессиональной работе художников-постановщиков Игоря Нежного и Татьяны Тулубьевой.

**Елена ЛИТОВЧЕНКО**

## ПРОШЛОЕ ВСЕГДА С НАМИ



Офорт «Москва. 1942-й год».

В редакции журнала «Наше наследие» выставлены работы художницы Тамары Рейн. Всю жизнь она прожила в Москве, училась в Московском полиграфическом институте, где преподавали замечательные художники Владимир Фаворский, Константин Истомин, Николай Купрянов, Михаил Родионов, Лев Брун... В своем творчестве она оставалась необычайно лиричной, порой грустной, но всегда правдивой. Ее гравюрам (а талант Тамары Рейн проявился прежде всего в графических работах) чуждо напускное любовование натурой. Их создал художник, тонко чувствующий красоту, виртуозно владеющий рисунком и цветом, что и пленяет в ее сериях «Древние русские города», «Прибалтика», «Белоруссия», «Крым», «Кавказ», «Переславль-Залесский»... В разные годы персональные выставки Тамары Рейн проводились в Пскове, Таллине, Москве.

Нынешняя выставка называется «Москва сороковых. Офорт. Акварель». Большинство зрителей либо родились позже, либо в те годы были совсем еще детьми и, пожалуй, забыли Москву тех лет. Однако художник вызывает в зрителе цепь воспоминаний. Это свойственно всем работам, разместившимся в зале, запечатлевшим разные уголки Москвы, ее улицы, площади, мосты, речки...

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

Они снова повержены, эти знамена нелюдей, эти полотнища с фашистской символикой. В зале Исторического музея, где проходит выставка «Парад Победы», они лежат на полу, а на киноэкране - кадры кинохроники, которые всем так хорошо знакомы: наши воины на Параде Победы 24 июня 1945 года бросают знамена врага. Сочетание демонстрации тех самых, подлинных знамен и кадров на экране вызывает у при-

## ТРИУМФ ПРАВДЫ

шедших в этот зал удивительную гамму чувств... Те флаги - на полу. А над ними в зале Исторического музея парят штандарты фронтов Украинских, Белорусских, Прибалтийских, дивизий, полков и бригад. Знамена победителей! Одно из них было водружено над рейхстагом.

Выставка и торжественна, и трогательна. Даже самые что ни на есть бытовые предметы обретают некую ауру святости. Например, мундиры военачальников, в которых они принимали участие в параде. Устроители выставки, насколько возможно, постарались приблизить к нам лица победителей, их судьбы, характеры, военный быт. Письма с фронта, пистолеты, именно наградное холодное оружие.

Немецкая кинематографистка Лени Рифеншталь свой фильм, прославляющий фашизм, назвала «Триумф воли». Выставка в Историческом музее показывает триумф правды. И воли, но другой. Святой и праведной воли народа, униженного и поруганного вероломством агрессора, но восставшего и победившего в бою кровавом и правом.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**