

## КНИЖНЫЙ РЯД

### ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ



**«Израиль. История Моссада и спецназа»** - под таким названием в издательстве «Восток-Запад» вышла книга журналиста-международника **Константина Капитонова**. Читатель сможет познакомиться с «личными делами» руководителей Моссада. Здесь и первый директор Реувен Шилох, и его преемник Исер Харель, поймавший нацистского преступника Адольфа Эйхмана.

Немало нового читатель узнает об успешных операциях, проведенных знаменитой спецслужбой. Например - операции «Кража», «Захват на улице Гарибальди», «В Лондоне как дома»... Но были и провалы - «Томас и радистка Кэт», «Свой человек в Дамаске», «Скандал в Берне» и другие. В разделе «Спецназ» читатель найдет биографический очерк о создателе элитного подразделения генерального штаба «Сайрет маткаль» Аврааме Арнате, которого называют отцом израильского спецназа.

### У СТОЛИЦЫ НОВЫЙ ПРАЗДНИК



Книга **«Государство нищих богачей»**, вышедшая в начале нынешнего года, может стать новым поворотом в развитии московского исторического анализа, проведенный независимой экономико-аналитической группой «Содружество», возглавляемой **Игорем Артановым**, напоминает нам о том, что в этом году исполняется 680 лет становления Москвы как духовного центра всея Руси. Именно в 1426 году сюда переехал и правительственный аппарат, что окончательно сформировало Москву как столицу нашего государства.

Почему Москва, а никакой другой город стал столицей? Какова роль и место в истории московских градоначальников? Какое будущее ждет Москву? Исследование касается и поднадоевшей полемики о переезде ряда правительственных институтов в Санкт-Петербург. Москва - сердце и душа России, уверены авторы.

### LOVE @ COM.



Роман польского прозаика **Януша Вишневского «Одиночество в сети»** (издательство «Азбука») - история виртуальной любви, ставшей реальностью. Книга три года была в списке бестселлеров, выдержала множество переизданий, в том числе с дополнениями по результатам интернет-дискуссий автора с читателями. «Из всего, что вечно, самый краткий срок у любви» - таково мнение автора.

### ТАЙНЫ ВЕЛИКОЙ ИМПЕРИИ



В книге **Василия Балакина «Творцы Священной Римской империи»** (издательство «Молодая гвардия») представлены портреты пяти выдающихся правителей западного Средневековья: короля Генриха I Птицелова, императоров Оттона I Великого, Оттона II, Оттона III, получившего в истории прозвище Чудо мира, и Генриха II Святого. Именно они находились у истоков Священной Римской империи, просуществовавшей до 1806 года.

**Николай МОДЕСТОВ**

# СКОРОСТЬ «ПОТЕМКИНА» - 24 КАДРА В СЕКУНДУ

80 лет со дня рождения лучшего фильма всех времен и народов



Весной 1925 года кинорежиссеру **Сергею Эйзенштейну** было поручено снять картину «1905 год» по сценарию **Н.Ф. Агаджановой**. Сценарий охватывал главные события первой русской революции, однако оказался необъятных размеров. Начав работу, **Сергей Эйзенштейн** вскоре понял, что закончить картину вовремя не сможет. И тогда сосредоточил свое внимание всего лишь на одном эпизоде сценария - восстании матросов на броненосце «Потемкин».

Он умещался на двух страницах. Но именно в нем наиболее сильно отразилось существо событий 1905 года.

Впервые в картине «Броненосец «Потемкин» в нашем отечественном кинематографе появилось цветное изображение. Ассистенту режиссера **Григорию Александрову** пришла в голову мысль: раскрасить кадр за кадром красными чернилами на пленке корабельный флаг, который моряки поднимают в финале картины. Но Эйзенштейн в гневе стал кричать: «Зачем ты уродуешь картину? Ты все испортишь. Коту под хвост пойдет вся наша работа!»

Когда стали смотреть ленту на экране и на черно-белом фоне появился яркий красный флаг, для всех это оказалось потрясением. И тогда **Сергей Эйзенштейн** примирительно и удовлетворенно произнес: «Ну, черт с тобой. Пусть будет так».

Премьера «Броненосца «Потемкина» состоялась 24 декабря 1925 года в Большом театре на торжественном заседании, посвященном 20-летию первой русской революции. Вот как **Сергей Эйзенштейн** вспоминает о том дне:

«Взбираюсь все выше и выше от партера в бельэтаж, с яруса на ярус, по мере того как возрастает волнение, жадно и встревоженно ловлю отдельные взрывы аплодисментов. Пока внезапно, как картечь, не взрывается зрительный зал в целом - раз (это пошел кадр с



алым флагом), два - это по штабу генералов грохнули орудия «Потемкина» в ответ на расстрел Одессы.

Продолжаю блуждать по пустынным концертным коридорам. Никого. Даже вахтеры все забралась внутрь. Зрелище необычайное, впервые за всю историю Большого театра - кино!»

Советская картина начала свое триумфальное шествие по стране. Однако ее судьба в других странах мира оказалась не столь безоблачной. В Германии буржуазная цензура запретила прокат

фильма, что вызвало бурю протеста прогрессивной общественности. Вопрос о демонстрации картины два раза переносился в рейхстаг. Правительство таки разрешило показ ленты, но с большими купюрами.

В США американская цензура тоже внесла в фильм существенные «поправки». И в изрезанном виде американская киноакадемия признала его лучшим зарубежным фильмом 1926 года.

Когда в тридцатых годах три советских кинематографиста - **С. Эйзенштейн, Г. Александров** и **Э. Тиссэ** - отправились в США, они встретились со знаменитым **Чарли Чаплином**.

- В Голливуде никто не делает фильмов, - сказал он. - Здесь при помощи фильмов делают деньги. Если вы хотите посмотреть, как делают по-настоящему хорошие фильмы, то поезжайте в ту страну, где снимают такие картины, как «Броненосец «Потемкин».

послужил просмотр фильма «Броненосец «Потемкин». А еще через три года под воздействием картины моряки Испании побросали своих офицеров за борт за то, что те хотели примкнуть к фашистам. В своей корреспонденции из Испании тех лет **Всеволод Вишневский** писал, что фильм **С. Эйзенштейна** «приобрел функции дальнебойной артиллерии».

В большинстве стран мира публичный показ картины был запрещен. Во Франции это запрещение сняли лишь в 1953 году. В Японии - в 1959-м, Португалии - в 1975 году.

В 1958 году в рамках Всемирной выставки в Брюсселе бельгийская синематека провела опрос, чтобы установить «лучший фильм всех времен и народов». В нем приняли участие выдающиеся критики и киноведы из 26 стран мира. Первое место занял «Броненосец «Потемкин», получивший 110 голосов из 117. То есть лучшей оказалась картина на неоодолимом стремлении народа к социальным преобразованиям.

Случилось так, что через полвека в фильмотеках мира не осталось ни одной полной и точной копии **Эйзенштейновского шедевра**. Они были утеряны или пришли почти в полную непригодность. Ближайшему помощнику режиссера по картине народному артисту СССР **Григорию Александрову** удалось из оставшегося материала, хранившегося на «Мосфильме», восстановить фильм. Но в нем, к сожалению, отсутствовал целый ряд кадров, которые считались погибшими.

Обнаружить их удалось в фильмохранилище ГДР, в Нью-Йоркском музее нового искусства США, в архиве ВГИКа и в домашнем архиве **П. Аташевой** - вдовы **Эйзенштейна**.

При реставрации картины ставили и задачу сделать ленту из немой звуковой. И тогда пришла мысль о творческом содружестве двух великих художников нашего времени: **Сергея Эйзенштейна** и **Дмитрия Шостаковича**, которое при их жизни не состоялось. Страстная, взволнованная музыка композитора и особенно его **Одиннадцатая симфония**, посвященная народному восстанию 1905 года, оказалась поразительно близкой образному строю **Эйзенштейновского фильма**.

В фильме появился и целый ряд чисто технических новшеств. Ленту перевели на современную скорость проекции - 24 кадра в секунду. Изготовили новые титры и напечатали копии с учетом последних достижений фильмопроизводства.

Восемьдесят лет минуло с той поры, как отправился в свой первый рейс «Броненосец «Потемкин». Это произведение заявило всему миру о рождении в советской России великого кинематографа. Однако исключительность картины в том, что она по-прежнему волнует зрителя. Хотя речь идет о событиях вековой давности. Значит, **Сергей Эйзенштейн** сумел снять фильм не только об исторических событиях. Это картина о нас - о вере человека в счастливое будущее, которое всегда сильнее страха перед настоящим.

**Юрий БЕЛКИН**

Фото из архива автора

Весь мир в этом году отмечает 200-летие со дня рождения **Г.Х. Андерсена**. Данному событию посвящена и опера **Светланы Фоминой «Дикие лебеди»**, премьера которой недавно состоялась на сцене Московского государственного специализированного института искусств. На организацию проекта был выделен грант Комитета по культуре г. Москвы, а воплотили его студенты, имеющие проблемы со зрением.

## СКАЗКА НАШЕГО ДЕТСТВА

**Светлана Фомина** - лауреат 3-го Есенинского конкурса молодых композиторов России «Рябиновые грезы», автор музыки к нескольким спектаклям. Ее новая опера «Дикие лебеди» созвучна традициям русской музыки XX века. С первыми аккордами на сцене появляются хорошо знакомые нам с детства герои сказок **Г.Х. Андерсена**: Дюймовочка, Трубочист, Герда и Гольфий король. В ритме вальса танцуют братья-лебеди, король, до-

графические композиции балетмейстера **В.Н. Шишкина**. Либретто написал **Владимир Александров**.

В этом творческом проекте принимали участие студенты всех факультетов института. Несмотря на все жизненные преграды и трудности - проблемы инвалидности (ведь почти все молодые артисты - слабовидящие), - талантливая молодежь с успехом справилась с творческой задачей.

**Александр НОВИКОВ**

## ПОСЛАНЦЫ ГЕНУИ

В Московском доме музыки состоялась реализация программы «Культурные столицы мира». Она разработана правительством Москвы, чтобы познакомить нас с культурой наиболее интересных городов разных стран. Первый этап проекта посвящен итальянскому городу **Генуе** - родине **Христофора Колумба**, **Никколо Паганини**, выдающегося поэта XX века **Эудженио Монтале**. И, как это ни курьезно, но заслуживает внимания: **Генуя** - родина лотерей.

Славящиеся в средние века своим авантюризмом генуэзцы в тринадцатом столетии даже хотели завоевать **Владимирскую Русь** с помощью **Мамаю** (да уж, авантюристы те еще!). В XV веке, при **Иване III**, эти хитрые купцы и дипломаты стали союзниками Русского государства в условиях угрозы османского нашествия на христианский мир. И они же познакомили москвитов с жидкостью, которая называется «спирт». Наши соотечественники долгое время применяли его исключительно в лечебных целях.

В конце мая в Доме музыки состоялась концерт выдающегося итальянского музыканта **Массимо Куарты**. Концерт называется «Скрипка Паганини». Мазстро играл на скрипке, сотворенной **Антонио Страдивари**.

А еще в Доме музыки состоялась мировая премьера хореографического спектакля «**Даймон**». По-гречески это вроде бы «демон», но изначально означает слугу и темного, и светлого. Постановка осуществлена генуэзским постановщиком **Пьером-Паолом Косса**. Борьба противоположностей воплощена уникальной пластикой актеров, действующих в пространстве зеркального куба.

Не могли генуэзцы обойтись без **Колумба**, представляя свой город в Москве. Великому мореплавателю было посвящено музыкальное шоу «**Море в глазах**», представленное театральными актерами и музыкантами замечательного города **Генуя**, который давно дружит с Москвой.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**