

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ЛЕНИНИАНА ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Эта биография Ленина является одной из самых популярных в мире. Выпущенная в 1964 году в Великобритании Роберт Пейном, она выдержала множество переизданий. «Молодая гвардия» предлагает читателям второе издание книги, которая наверняка будет интересна и ортодоксальным ленинцам, и тем, кто выступает яростным противником коммунистов. Пейн написал историю сломленного, измученного, но невероятно одаренного от природы человека, которого без сомнения можно назвать гением политики.

ШТАБНАЯ КУЛЬТУРА



Если во всех странах армии существуют для государства, то в Пруссии государство существует для армии... Несомненно, это спорное утверждение. Но читая книгу «Германский генеральный штаб» (издательство «Центрополиграф»), невольно задумываешься над этим утверждением. Вальтер Герлиц подробно осветил историю создания и эволюции немецкого генерального штаба начиная с XVII века, периода зарождения прусско-бранденбургской армии, когда впервые упоминается этот термин, и до окончания Второй мировой войны. В исследовании рассказывается о том, как складывалась каста генштабистов, воссозданы портреты офицеров и командующих германскими армиями во Второй мировой войне.

КАРАВАН БАЕК



Новая книга Юрия Безелянского «За кулисами шедевров» (издательство «Радуга») написана в смешанном жанре. Под одной обложкой собраны любовные и детективные истории, анекдоты и быль, рассказывается о сильных мира сего и простых смертных, имен которых сегодня никто и не упомянет...

Из книги вы узнаете о знаменитых подделках и кражах картин, о сталинских распродажах из Эрмитажа, о судьбе «Мадонны Альба» Рафаэля и «Крика» Эдварда Мунка, о Янтарной комнате и других загадках и нераскрытых тайнах мира прекрасного. Читателя привлекут яркие биографии самых знаменитых и скандальных художников XX века - Василия Кандинского, Пабло Пикассо, Амедео Модильяни, Марка Шагала и Сальвадора Дали.

ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ



Эти темы неотступно следуют друг за другом в творчестве блистательной британской писательницы Айрис Мердок. Роман «Довольно почетное поражение» («Азбука») публикуется на русском языке впервые. Это многоуровневая психологическая драма, насыщенная яркими, эксцентричными характерами и увлекательная читателя головокружающими сюжетом. Роман идей, амбициозное исследование философской проблемы борьбы зла и добра.

Главный герой, знаменитый биолог, решает поставить эксперимент над своими знакомыми. Играя на человеческих слабостях, он разрушает сложившиеся отношения, выстраивает новые - непредсказуемые и парадоксальные.

Николай МОДЕСТОВ

Замечательного детектива, чиновника по особым поручениям при московском генерал-губернаторе Эраста Петровича Фандорина с момента его появления в книгах Бориса Акунина полюбили читатели, а чуть позднее - и зрители. В одиннадцати книгах он вел самые запутанные расследования, в трех фильмах занимался тем же ответственным и опасным делом. А сейчас появился и в спектакле, состоящем из двух пьес о том, что одно и то же преступление имеет различные пути развития.

Диалогия, специально написанная Борисом Акуниным для Российского академического молодежного театра, завязана на своеобразном японском колорите с очаровательным японцем-камердинером Фандорина (отличная работа Алексея Розина), называется «Инь и Ян. Белая

ФАНДОРИНА
НАДО ВИДЕТЬ

Сцена из спектакля «Инь и Ян. Черная версия».

версия» и «Инь и Ян. Черная версия». Обе пьесы совершенно самостоятельны. Сразу скажу, «Черная версия», на мой взгляд, значительно удачнее. Она отличается ярким и оригинальным гротеском. В «Белой версии» действие несколько вяло, хотя сюжет оста-

ется острым, а появление Фандорина в подмосковном поместье вызывает даже некоторый шок: весь спектакль талантливый красавец-сыщик (его замечательно играет Алексей Веселкин) проводит в инвалидной коляске.

Рассказывать сюжет детектива -

дело неблагодарное. Скажу только, что в деле о наследстве неожиданно оказывается магический японский зонтик, который во внезапно наступившей темноте исчезает. Убийцу, по классическим канонам в духе Агаты Кристи (подозреваются все присутствующие), найти очень непросто. Но Фандорин не может не победить. Он и побеждает.

Страсти на сцене кипят вовсю. Актеры играют смело, увлеченно - здесь и Степан Морозов (наследник вверя), и Дарья Семенова (наследница всего остального), и Нина Дворжецкая и Александр Хотченков (ее родители), и прелестная горничная (Татьяна Матюхова), и нотариус - Алексей Маслов, и доктор (Евгений Редько), короче - все, кто на сцене. Смотреть очень интересно...

На афишах спектакля и в программах категорично написано: «Этот детектив нельзя прочитать, его можно только увидеть». Это, понятно, тоже интригует. Да и сам пятый (после Ильи Носкова, Егора Бероева, Петра Красилова - в РАМТе и Олега Меньшикова) Фандорин твердо держит интригу и зрителей в своих руках (даже когда одна рука у него на перевязи). И еще важно - признание постановщика спектакля Алексея Бородина:

«Конечно, все мы ощущаем потребность вывести на сцену «нового» героя - человека прямодушного, открытого, умного, энергичного... Сейчас у нас всех и у меня ощущается тоска по такому герою. Мне кажется, сегодня позрел нужен этот Эраст Фандорин, через которого можно многое понять. Нужны его ясные, незамутненные нравственные принципы. Его энергия, сильный созидательный дар, который и ведет Фандорина по жизни».

Наталья ЛАГИНА

С пригласительных билетов, с обложки буклета, с огромного экрана в зале смотрело детское лицо, закрытое белой маской, в обрамлении ярких цветов. Под фотографией три коротких слова: «ПОДАРИ МНЕ ЖИЗНЬ». Так называлась благотворительная акция, которая прошла 1 июня в День защиты детей в театре «Современник». Средства от нее пойдут в НИИ детской гематологии.

СОХРАНИТЕ НАМ ЖИЗНЬ

Известные артисты сыграли спектакль о детях, которые болели раком и выздоровели. В этом спектакле участвовали и дети, сумевшие преодолеть свою болезнь. Их пример говорил сам за себя - рак излечим. Но... на лечение нужно много денег. Ведь каждый день детям, страдающим лейкозом, требуется донорская кровь и лекарства (одна ампула стоит до 800 долларов!).

Инициаторами акции стали Чулпан Хаматова и Дина Корзун. Все музыканты и актеры, которым они предложили участвовать в концерте, не задумываясь, сразу сказали «да». А очень многие работники театра - от помощников режиссера до гримеров и

осветителей - согласились безвозмездно работать в свой выходной.

Увы, в России тысячи детей, больных раком, и лишь половина выздоравливает, тогда как в Америке и Европе полностью исцеляются 80 процентов детей.

Врачи могли бы спасти гораздо больше ребят, но им не хватает лекарств и оборудования, современных клиник, донорского костного мозга и донорской крови. Если всевозможными онкогематологическими центрами напичкана вся Европа, то в России матери больных лейкозом детей, нуждающихся в ежедневном переливании облученной до-

норской крови, ездят из Российской детской клинической больницы Института детской гематологии с пакетами донорской крови через всю Москву, чтобы облучать кровь. Все потому, что в Институте нет смешной для государства суммы в 200 тысяч долларов, чтобы купить аппарат для облучения крови. Вот актеры и решили помочь собрать необходимую для покупки этого аппарата сумму.

Уже есть реальный результат от проведенной акции - одному мальчику передали денежную сумму, необходимую для трансплантации костного мозга.

На последней обложке буклета фотографии пяти мальчиков, которым нужна помощь. Указаны и реквизиты для тех, кто вместе с известными артистами хочет помочь больным детям:

ОФК ЮЗАО г. Москвы (ФГУ «НИИ ДГ Росздрава» л/с 06061331290)
ИНН 7728008953 КПП 772801001
р/счет 40503810300001009007
Отделение 1 Московского ГТУ Банка России г. Москва 705
БИК 044583001
КБК 06130302010010000180
П. №11, разрешения №020292 от 26.10.2001 г.
Вид платежа: Благотворительные целевые пожертвования для закупки рентгеновской установки облучения крови
НИИ детской гематологии: 103-51-78, 937-50-24
Ирина АХУНДОВА

Искусство «батик» - сюжетно расписанные ткани - считается цейлонским. Иконы - воплощение таланта и мировоззрения художников в христианском искусстве. Изящны и неповторимы скульптуры, изображающие божества индуизма. И вот открылась в музее Востока выставка «Духовный мир буддийской культуры». В экспозиции выставлено 300 экспонатов.

Представлены живопись и скульптура северного буддизма, то есть из Тибета, Монголии, Китая, Индии и Непала. У нас в России буддизм, естественно, тоже северный: в Бурятии, Туве, Калмыкии, на Алтае.

Что поражает в первую очередь? Картины на ткани. Батик? Да. Но они так похожи на право-

И У БУДДИСТОВ ЕСТЬ ИКОНЫ

славные иконы! Основной сюжет в центре. Главный герой - бог, божество, святой, великая историческая личность. А вокруг - сценки из жизни главного героя. Его сподвижников и неприятелей. Оказывается, в среде искусствоведов эти картины так и называются: иконы. Задумайтесь... С Тибета это сакральное искусство пришло в Византию, из Византии - на Русь. Поистине, неисповедимы пути и чудны дела твои, о Господи!

Небольшие бронзовые и медные статуэтки, попавшие в Москву из Сибири, очень напоминают индийские. Но изваяны эти грациозные лукавые женщины, так напоминающие богинь Лакшми и Парвати, которым поклоняются индусы с доисторических времен, в восемнадцатом веке, на территории нынешней России. Скульпторы народов Сибири подхватили традицию Индии... Как, кто пронес эту традицию через огромные расстояния? Непостижимо. Статуэтки филигранны и очаровательны. Иконы красочны и информативны. Гамма красок отличается от принятых в православ-



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

ной традиции: в русских «священных досках» главенствует красный цвет. В тибетских, бурятских, тувинских и калмыцких почитаемых картинах на ткани много бирюзового и синего.

Различия в культурах далеких друг от друга народов - явление

нормальное. Общее в их культуре кому-то покажется странным. А может, не так уж странно это на нашей маленькой планете? А единство наше - проявление божественной воли.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ