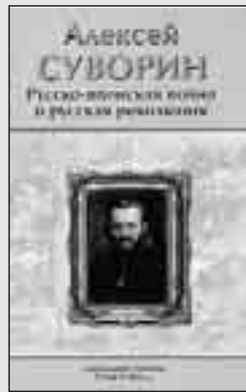


## СМ НОВИНКИ

## НЕИЗВЕСТНАЯ РОССИЯ



Властитель умов, блестящий журналист, издатель популярнейшей газеты «Новое время», которую внимательно читали во всем мире... Все это об Алексее Суворине (1834 - 1912) - труженике и патриоте, общественном деятеле и публицисте, имя которого только сейчас возвращается к нам из долготного забвения. Издательство «Алгоритм» выпустило сборник статей «Алексей Суворин. Русско-японская война и русская революция», посвященный столетию трагических для нашего Отечества событий на Дальнем Востоке. Книга снабжена именным указателем, что значительно облегчает работу с текстом и помогает разобраться в непростой политической жизни того времени.

КОМНАТА ДЖЕЙКОБА  
И ДРУГИЕ

Имя выдающейся английской писательницы Вирджинии Вулф (1882 - 1941) не слишком хорошо известно нашим читателям. Между тем создавшая свой особый стиль письма, обладающая огромным талантом и неподражаемым юмором, Вулф причисляется критиками к таким именам, как Джойс, Элиот, Хаксли и Лоренс. Издательство «Азбука» представляет сборник ее романов «На маяк», в который кроме названного вошли произведения «Комната Джейкоба», «Миссис Дэллоуэй» и романтизированная автобиография «Орландо». Все книги написаны в 1920-х годах - период расцвета таланта английской писательницы.

## НИ ВРАГ, НИ ДРУГ...



Многие десятилетия имя шведского барона, маршала и президента Финляндии Карла Густава Маннергейма (1867 - 1951) было синонимом злодея. Создатель мощной оборонительной системы на Карельском перешейке, косвенный виновник гибели советских солдат во время печально замалчиваемой советско-финской войны... Автор книги «Маннергейм» Леонид Власов (издательство «Молодая гвардия») показывает, что маршал - блестящий офицер и военачальник, прослуживший России более тридцати лет. Парадокс, но он не был врагом нашей страны даже в период военных действий против СССР.

## ОТ ГОЙИ ДО ТЕРНЕРА



Автор книги «Европейское искусство XIX века» (издательство «Азбука») Вера Раздольская рассматривает главным образом художественно-эстетическое развитие классицизма и романтизма в различных национальных традициях. Перечень имен, прославивших эпоху, говорит сам за себя: Гойя, Давид, Энгр, Делакруа, Фридрих, Торвальдсен, Констебль, Тернер... Книга украшена редко воспроизводимыми иллюстрациями, интереснейшими сведениями о художниках, творчество которых по тем или иным причинам недостаточно полно освещалось в нашем искусствоведе. Том снабжен обширной библиографией и именным указателем.

ЭСТЕТ  
НА ПОМОЙКЕ

На днях мне позвонил пиар-директор одного известного издательства: «Слушай, у нас есть очень интересный автор. Уже написала три романа. Один даже опубликован. Не мог бы ты сделать с ней интервью...»

Я задал несколько вопросов, но так и не мог понять, почему же никому не известный автор заслуживает особого внимания. Ведь талантливых новичков в литературу приходит много. И словом большинство владеет, и журналистский опыт у иных есть... Но в конце концов загадка была разгадана. Выяснилось, что муж восходящей звезды российской словесности - известная личность. И не просто известная, а такая, без которой не обходится почти ни один блок политических новостей.

Ну, захотел муж сделать любимой презент. Ну, пролоббировал не «казнош» закон в Думе, а интересы своей супруги в издательстве. Что тут плохого?

Эту историю я вспомнил после того, как прочел второй роман уже звездной отечественной литературы Оксаны Робски «День счастья - завтра». Первое произведение автора под названием «Casual» (что означает в переводе с английского «повседневное») не осталось незамеченным. Еще бы! Как пишет в аннотации редакция: «Это первый роман, написанный «одной из них» - гламурных героинь светских хроник». Не менее завлекательно представлена и вторая книга: «Откровенный и провокационный роман-одиничество о состояниях, которые не зависят от со\$тятий».

Действительно, «у них» уже давно есть свои магазины, рестораны, любимые курорты и дачные поселки. Почему бы не создать и свою литературу? Водолазы хотят читать про водолазов...

Так о чем же книги? Об одном и том же. Тяжелой долюшке подруги «нового русского». Тут и сложные переживания по поводу того, что надеть на вечеринку в «Балчуге», где раздобыть

очередную дозу кокаина, насколько интересен опыт однополкой любви, как заставить горничную не попадаться на глаза... В самом деле много проблем. И, решая их, героиня страшно переживает. Вы улыбаетесь? Так это только потому, что у вас нет горничной, и о ресторане «Веранда» вы знаете только из колонок светской хроники, и кредитные карточки вам не «закрывали» из-за перерасхода.

Богатые люди - особые люди. Об этой аксиоме героиня ненавязчиво напоминает на каждой странице. Если уж домработница, то обязательно филиппинка. Если любовник, то обязательно чисто-порядный англичанин. Одним словом, не какой-то пошлый коровяк, а настоящий евронавоз.

Героиня не опускается на землю. И не только потому, что кокаиновая дорожка никак не кончается. Для нее все вокруг что-то вроде сэконд-хэнда. Она эстет на помойке. Это не выдуманное мной определение, а фрагмент романа: «Свежор рассматривал моих девушек с удивленным видом эстета на помойке». Поясню читателю, что свежор - олигарх-гомосексуалист, а девушки - кандидатки в телохранители.



Говорить подробнее о содержании книг не стоит. Впрочем, если вы читали «Фиесту» Хемингуэя или «Возвращение в Брайдсхед» Ивлиной Во, то попробуйте представить себе, как выглядел бы пересказ этих произведений репортером какого-нибудь бульварного еженедельника. Получится, по-моему, то, что надо.

Только не подумайте, что книги скучно читать. В некотором смысле они затягивают. Я, например, недавно побывал с дочкой в зоопарке. Очень понравившись. Где еще увидишь сразу в одном месте столько зверей? А в книге немало остроумных моментов, оригинальных мыслей. И просто тонких психологических находок: «Я отнесла блестящие штаны шоколадного

цвета с лиловой полоской от Lanvin в примерочную, как зверек тащит в норку свою добычу».

Или такой абзац, явно выстраданный не только героиней, но и самим автором: «Именно в больницах дети впервые знакомятся с одиночеством. Поэтому, вырастая, они забывают своих друзей и врагов, дни рождения и каникулы. Но они всегда помнят о том, что лежали в больнице».

Автор книг представлена как хозяйка модной галереи, экс-владелица агентства женщин-телохранителей, журналистка и сценаристка. Она знает то, о чем пишет. И это, на мой взгляд, главное достоинство книг. Если вы интересуетесь жизнью жен и любовниц олигархов, дочерей удачливых политиков и уважаемых дипломатов, уже отмывших деньги бандитов и отставных футбольных звезд, раскройте книги на любой странице - информацию вы получите. А возможно, и улыбнетесь. Только это будет все что угодно, но не литература.

К сожалению, феномен Робски не уникален. У нас уже есть женский детектив, есть женский роман: любовный, авантюрный, городской... Имена называть не буду. Они у всех на слуху. Теперь вот появился и новый вид - светский роман. Вообще-то разделение литературы на мужскую и женскую довольно забавно. И само по себе говорит о многом.

В литературе, в том числе и отечественной, женщины оставили заметный след. Каролина Павлова, Зинаида Гиппиус, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Лидия Чуковская... Могу представить себе, как возмущалась бы Марина Цветаева, если бы кому-то пришлось в голову отделить ее от литературы и вынести ее творчество «за скобки», наградив особой «нишей» по половому признаку.

Возможно, кому-то покажется кощунственным упоминание великих имен в рецензии на книги, напоминающие неряшливый дайджест глянцевого журнала. Но ведь их не только читают. Поговаривают, что один из романов выдвинули на премию «Национальный бестселлер». И чем, простите, черт не шутит?

В конце книги «День счастья - завтра», где автор описывает разрыв героини с молодым любовником, возмнившим себя ровней, есть такой пассаж: «Пусть держится от нас подальше. То, что мы творим, творчеством не называется». Лучше и не скажешь.

Петр Катериничев родился в Калуге. Окончил историко-английский факультет КГПУ имени Циолковского, затем Литературный институт имени Горького. Он автор многих детективных романов, лауреат международной литературной премии «Высота». Произведения, где героем является аналитик-детектив Олег Дронов, разошлись тиражом более миллиона экземпляров.

НЕ ЗАИГРЫВАЮ  
С ЧИТАТЕЛЕМ

мой, которая интересна читателю. В девяностых многие авторы маскировались под разные жанры. Кто-то под детектив, кто-то под фэнтези... С другой стороны, вспомните историю литературы. Произведение должно быть острозюжетным, должно захватывать читателя. Достоевский, Чехов, Шекспир, Бунин... Они делали это по-разному, но читателя выводили из состояния равновесия, гуманитарной спячки.

Только не подумайте, что я ставлю себя в этот ряд. Просто объясню свою творческую позицию.

- Полки книжных магазинов сегодня похожи на витрины конursa «Кто больше?» среди женщин-беллетристов. А исследования рынка показали, что около восьмидесяти процентов читателей - женщины, и читают они только женщин. В этом море легко тонуть авторам-мужчинам. Вам не обидно?

- Нисколько. «Когда пишет мужчина - он думает о Боге. Когда пишет женщина - она думает о

мужчине». Это Александр Блок. Мы по-разному думаем, по-разному пишем. И то и другое - интересно.

- Ваш роман «Редкая птица» для многих стал откровением. Так о работе спецслужб мы еще не читали. Да и другие книги, где главный герой аналитик Олег Дронов - «Огонь на поражение», «Игра теней», «Иллюзия отражения» - стали бестселлерами. Откуда такая осведомленность о работе разведок, тайных операциях, схватках? Вы как-то осведомлены о деятельности спецслужб?

- С ними я никак не связан. И никто меня никогда не консультировал. А такие отзывы, не скрою, слышать приятно.

- О чем ваш новый роман «Иллюзия отражения»?

- Герой - Дронов, сюжет - детективный. Все как в жизни. Я никогда не заигрываю с читателем, не спрашиваю по-свойски: «Как живешь?» Мои герои задают другие вопросы: «Зачем живешь?» А ответ каждый находит сам.

БИБЛИЯ ДЛЯ  
САДОВОДОВ

Так называют специалисты книгу Ирины Исаевой «Сад XXI века» (издательство «РОСМЭН»). Автор - доктор сельскохозяйственных наук - собрала и систематизировала богатейший опыт по выращиванию и селекции более чем 60 плодовых и ягодных культур, которые растут в средней полосе России. Работа Исаевой особенно заинтересует читателей сейчас, в начале периода летних отпусков и работ на приусадебных участках.

Кроме безусловных достоинств книги - автор является признанным специалистом, потомственным селекционером, ученым и многолетним ведущим различных рубрик в садоводческих журналах - работа Исаевой имеет еще одно ценное качество. Обычно авторы подобных моно-



графий грешат многословием, увеличивают объем книги за счет малоинтересной, а то и вовсе бесполезной информации. В «Саду XXI века» все сведения важны для читателя, факты изложены лаконично и точно. Вы не тонете в объяснениях, не пробагаете глазами страницу за страницей, в поисках рационального зерна. Все к месту, каждый рисунок, цифра или таблица под рукой. Как инструмент в подсобке у опытного садовода...

И еще один момент, который может заинтересовать читателя. Ирина Исаева более 10 лет занимается возрождением монастырских садов. Она желанный гость в монастырях Калужской, Тверской, Ивановской и других областей. К советам садовода с таким опытом просто грех не прислушаться.