

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

МОКРАЯ КОНОВЯЗЬ ПРИСТАНИ...



лайды и, конечно, Комарово, лично составлял книгу, переиздание которой осуществило издательство «Азбука».

Иосиф Бродский не просто любил Венецию. Он похоронен на острове Сен Микеле... Но в его сборнике «Часть речи: Избранные стихотворения» немало упоминаний о других местах: Англии, Франции, США, России. Поэт, поневоле ставший перекати-полем, вместивший в свое творчество венецианские туманы, породистость Кенсингтона, почти потустороннюю удаленность Аделаиды и, конечно, Комарово, лично составлял книгу, переиздание которой осуществило издательство «Азбука».

НАШ ГОЛОС ГЛУШЕ, ГЛУШЕ



О становлении российского подводного флота рассказывает книга Эрика Ковалева «Рыцари глубин» (издательство «Центрополиграф»). Уникальная по насыщенности сведениями из истории, работа впервые проследит судьбы первых подводных кораблей и людей, бесстрашно опускавшихся в морские глубины. Многолетние архивные изыскания позволили автору привести имена пионеров освоения «гидрокосмоса». В книге собраны редкие фотографии, архивные материалы и выдержки из документов, долгое время спрятанных под грифом «Совершенно секретно».

ВЕЛИКИЙ ПАН КОКТЕБЕЛЯ



- Дмитрием Мережковским и Зинаидой Гиппиус, Вячеславом Ивановым и Владиславом Ходасевичем, Мариной Цветаевой и Осипом Мандельштамом. При этом знал Бориса Савинкова и Беллу Куна. Книга Сергея Пинаева «Волошин» («Молодая гвардия») - удачная попытка разгадать загадку этого удивительного человека.

НАШ ОТВЕТ ДЖЕЙМСУ БОНДУ



десяток политических завурашек во всех уголках мира... Новый боевик «Озорные призраки» от автора трех десятков бестселлеров Александра Бушкова (издательство «ОЛМА-пресс»).

**Николай
МОДЕСТОВ**

Неделю-другую назад довелось проехать в машине по третьему транспортному кольцу и ряду центральных улиц. Повсеместно с обочин так и лезло в глаза: «Большой брат смотрит на тебя». А недавно полез этот самый «брат» уже с дверей каждого вагона метро.

ЗАМОЧНАЯ СКВАЖИНА РАЗМЕРОМ В ТЕЛЕЭКРАН

«Брат» этот - очередное наступление на публику очередного реалити-шоу TV-канала ТНТ. Каждый день в 17.00, 20.00 и 1.05. Зашагало оно «от Москвы до самых до окраин» сразу после того, как все на том же ТНТ проект «Окна» Дмитрия Нагиева приказал долго жить, а проект «Дом-2» Ксении Собчак задышал на ладан. Эти телепроекты за три с лишним года существования успели изрядно попортить вкусы телезрителей, подсадив их на постоянный просмотр заимствованных у Запада коммунальных разборок по принципу «сам дурак».

Однако, как известно, святое место пусто не бывает. И вот уже ТНТ поспешило к публике с новым проектом - «Большой брат».

Для читавших антиутопию Джорджа Оруэлла «1984», ко-

ческих и религиозных лидеров до деятелей культуры, дружно посчитавших: это противоречит основе основ - конституции страны, а также человеческому достоинству участников и зрителей. В Швеции один из участников аналогичного проекта, выкинутый из состава, покончил с собой. В Великобритании некоторые участники шоу после его окончания обращались за помощью к врачу и проходили курс реабилитации в психиатрических больницах. Все это не помешало «Большому брату» добраться наконец и до нашего TV-экрана.

Для тех, кто смотрит все эти реалити-шоу типа «Окна», «Дом» или «Голод», в новом проекте ТНТ вряд ли есть элемент новизны. Суть программы тривиальна до банальности. На 95 дней в замкнутом

проекты как ТНТ, так и других TV-каналов. Соответствующие социологические опросы свидетельствуют: в провинциальных городах, куда доходит сигнал ТНТ (а таких все больше и больше), зрители в возрасте от 12 до 30 лет плотно подсели на подобные зрелища.

Впрочем, пугают, собственно, даже не цифры рейтингов. В конце концов, не весь же действительно народ уже испорчен настолько, что готов часами подсматривать за жизнью других людей сквозь замочную скважину размером в телеэкран.

Однако есть во всех этих реалити-шоу кое-что действительно пугающее - образ жизни участников проекта. В прежние времена их просто называли бы тунеядцами. Ныне они - телезвезды. На их модели поведения равняются сотни тысяч зрителей. Модель - поваляться днями на диване, посклочничав по углам студии. Вот что, оказывается, приносит немалые деньги!

Убогость TV в таких ситуациях обретает силу эпидемической заразы. Недоросли не читают книг, не ходят в театры, даже не заглядывают по случаю в кино. Вместо этого вечерами торчат за просмотром суррогата реальности под интригующим названием «реалити-шоу». Убеждать их в том, что ими манипулируют и низводят до положения болванов? Это бесполезно. Ответ один: «А нам нравится!»

Увы, экспансия этих самых реалити-шоу все больше превращает TV-эфир в какой-то отгороженный от реального мира подвал дома собственных инстинктов, где любые элементарные ориентиры морали и этики тонут в кромешном смраде «видеотизма».

**Геннадий
ВОСКРЕСЕНСКИЙ**

P.S. Когда уже был написан этот материал, депутаты Комиссии по здравоохранению и охране общественного здоровья Мосгордумы подготовили обращение к генпрокурору РФ. В нем они требуют, в частности, «привлечь Ксению Собчак к уголовной ответственности за сексуальную эксплуатацию людей». Просят они закрыть и проект «Дом-2» на ТНТ.



КОллаж АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

нечно же, нет нужды пояснять, откуда оный проект. Образ визуальной слезки с помощью телекамер в книге англичанина создан весьма впечатляющий. Напоминающий афоризм другого англичанина о том, что весь мир - тюрьма, где невозможно скрыться от тотального контроля.

Наши TV-продюсеры в очередной раз позаимствовали даже формат реалити-шоу у зарубежных коллег. Известно, путь к популярности начался для «Большого брата» в Голландии в 1999 году. Отношение к программе в разных странах было неоднозначным. В Германии, например, против нее протестовали от полити-

пространстве остаются 16 молодых людей - по 8 недорослей от каждого пола. Они должны за отведенное им время разобраться друг с другом, а заодно со зрителями. За игроками следит сотня телекамер, в том числе в «камере» для особо строптивых персон и в «комнате признания», где идет исповедание «Большому брату». После чего публика путем очень модного сейчас SMS-голосования определяет претендента на приз в 10 миллионов рублей.

Можно бы, наверное, и не замечать очередную новинку канала ТНТ. Если бы не одна опасная черта. К ней нашу публику уже приблизили многие

Недавнее открытие нового здания центральной музыкальной школы стало настоящим событием в культурной жизни. Ведь одаренные дети получили возможность учиться в условиях, приспособленных для занятий музыкой. До этого почти 20 лет занятия велись на окраине Москвы. Интервью директор ЦМШ А.Н. Якупов мне обещал давно. Но сказал - встретимся, когда школа переедет в новое здание. Сие событие свершилось.

ОТ ДО-МИНОРА ДО ФОРС-МАЖОРА

Признайтесь, Александр Николаевич, - спросил я его, - чувство гордости вас посетило? Ведь именно вам удалось завершить долгострой и всего лишь через два года после того, как вы возглавили ЦМШ?

- Здесь важно то, что правительство страны наконец выделило финансы.

О новом здании школы говорят, что оно уникальное. В чем это выражается?

- В нем учтена специфика музыкального дела. Между аудиториями мы сделали двойные стены из специального материала, который приглушает

звук. Ведь для музыкантов колоссальное значение имеет звукоизоляция. Пол и потолок также имеют несколько слоев звукопроницаемых материалов. Каждый групповой класс оборудован индивидуальной системой проветривания, а также специальным бараном глушения поступающего воздуха, который без него проходил бы со свистом. Два шикарных концертных зала с прекрасной акустикой. Перед тем как их делать, я изучил даже состав штукатурки в Большом зале консерватории. Оказывается, в ней отсутствует цемент. Отсюда там такое прекрасное благородное звучание. Мы ис-

пользовали такую же штукатурку в своих концертных залах. В отделке здания применялся в основном естественный камень - гранит и мрамор, что дает не только красоту, но и долговечность.

ЦМШ подготовила, по сути, всю элиту российской музыкальной культуры. Среди выпускников: Геннадий Рождественский, Владимир Спиваков, Александра Пахмутова, Михаил Плетнев, Владимир Ашкенази, Денис Мацуев, Николай Петров... Всех и не перечислить. Вам не кажется, что за последнее десятилетие было величие ЦМШ - как бы мягче выразиться - пошатнулось?



ЛЕТО: ЗАПАСАЙТЕСЬ МЕХОМ!

Русской пословице «готовь телегу зимой, а сани летом» следуют модельеры всего мира. Вот и сейчас москвичам была показана коллекция новых моделей осеннего сезона, созданных ведущими мировыми фирмами. Шоу называлось «Меха». Хотя главным образом были представлены изделия из тканей, в том числе и легких. Но все они отделаны гладкошерстным мехом.

Итак. В моду вошли накидки из меха. Длинные, до бедер, скроенные, как большая шаль. Короткие, прилегающие, напоминающие изящный жакетик. И жакетики типа «болеро», «фигаро». Это один из главных принципов моды: из меха делают вещи, которые до сих пор шились из ткани. В наступающем сезоне меховая одежда перестает быть только верхней. Из меха можно сделать даже элегантный вечерний свитер, крой которого позволяет оголить плечо, а то и оба, подхватив мех бретельками из ткани.

Дизайнеры предлагают множество вариантов комбинированной одежды. Хоть лоскут или полоска, или две из меха - и вы будете выглядеть очень современно.

Представленные на дефиле юбки из гладкого меха украшены накладными карманами - круглыми, квадратными - из контрастирующей ткани. Прекрасно смотрится и деталь из клетчатой материи, с каймой и с пуговкой.

Новая мода, можно считать, демократична. Берете старую юбку, пришиваете к ней оригинальный карман, к старому жакету пришиваете кусок меха от сшитой когда-то шубы - и вот вы стали супермодная дама.

И еще о модных деталях, уже к меховой одежде не относящейся. Брюки до середины икры нынче предлагают носить с широкими отворотами или с большим бантом у края брючины. Уверяю, такой бант не сделает ваш облик нескромным. «Хвосты» юбки не только остаются в моде, но еще и обогатились очаровательным новшеством. Сзади юбка значительно длиннее, подол полукруглый и очень сборчатый. Снова вошли в моду полосатые гетры, которые, оказывается, могут прекрасно сочетаться с... туфлями на шпильках. А для глубокой осени и зимы дизайнеры предлагают недлинные пальто и шубки. Становятся популярными и полуальты. И все они будут выглядеть очень модно, если сбоку темный гладкий мех или темная плотная ткань лифа оживлены белым, светло-серым или ярким ромбом из длинношерстного меха. Меховые шляпы порой напоминают - что бы вы думали? Довольно бесформенные головные уборы русских мужиков. Но теперь эта кажущаяся бесформенность тщательно продумана. А вот меховые капоры, которые были в моде в последней трети прошлого века, но стали хитом нового сезона, делать проще, потому и обойдутся дешевле.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

- Кажется. Но это и понятно. Дети просто не могли полноценно заниматься музыкой. Главная же задача сегодня - чтобы в школу вернулись все те кадры, которые ушли из нее, когда там выселили на городскую окраину. Связи с Московской консерваторией разрушались почти 20 лет. Теперь мы вновь в двух минутах ходьбы от своей альма-матер и ведем огромную работу по восстановлению былых отношений. Ведь именно консерватория в свое время создала ЦМШ. Нам удалось вернуть в школу многих замечательных профессоров.

Перед нами стоит задача и создания микроклимата в школе, привлекательного для молодежи. За время нашего отсутствия в центральной части города этот вакуум быстро заполнился. Мерзляковское училище, Гнесинская школа, училище имени Шопена - все эти учебные заведения создали очень приличные условия как для учащихся, так и для преподавательского состава. Нам предстоит немало поработать, чтобы вернуть к ЦМШ былые отношения.

Беседовал
Андрей ПОЛЫНСКИЙ