

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

В ПОЛЕТ НА ДРАКОНЕ



Впервые роман для подростков «Эрагон» был напечатан в 2002 году на средства родителей автора. Причем самому писателю в тот момент было лишь 15 лет... Сейчас эта книга соперничает по популярности с самыми известными произведениями, а создатель истории о мальчишке, чьи предки были наездниками драконов, стал самым востребованным молодым писателем на Западе. Книга Кристофера Паолини «Эрагон» (РОСМЭН) разошлась по всему миру миллионными тиражами, кинокомпания «XX век Фокс» снимает по ней фильм, а автор заканчивает работу над продолжением, которое будет называться «Элдест».

КОМЕДИАНТЫ НА ПРИВАЛЕ



Книга профессора Российской академии театрального искусства Людмилы Тихвинской «Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века: кабаре и театры миниатюр в России» («Молодая гвардия») увлечет не только знатоков сцены и драматургии. Исследование написано живо, ярко и в то же время легко, несмотря на обилие фактов, имен и характеристик, которые приводит автор. Тихвинская рассказывает об опытах и творческих исканиях Станиславского, Мейерхольда, Евреинова, московских и питерских театральных кружков, «Бродячей собаке», «Привале комедиантов», «Интимном театре» Б.С. Неволина и многим другим. Книга снабжена большим числом фото-портретов и иллюстраций художников «Мира искусства».

И СНОВА О ЛЮБВИ



Два произведения новой серии издательства «Азбука» - проза знаменитого испанского режиссера Педро Альмодовара «Пати Дифуса» и роман испаноязычного перуанца японского происхождения Фернандо Ивасаки «Книга несчастной любви» - об одном и том же. Одиночестве, которое мы лечим поисками любви, и обособленности, погружении в свои собственные в надежде залечить сердечные раны. Обе книги о современном мире, отношениях между людьми, конфликтах поколений и эгоистичности современного человека.



Государственный музей А.С. Пушкина создан совсем недавно - в 1957 году. Начатый с нуля - не было ни одного экспоната, сегодня в его коллекции насчитывается сотни уникальных экспонатов. Фонды музея, пополнявшиеся в основном за счет безвозмездных подарков москвичей, превратились в научный и культурный центр, где собраны удивительные образцы фарфора, стекла, бронзы и мебели XVIII-XIX веков. Издательство «Московские учебники и картолиграфия» под патронатом правительства Москвы выпустило прекрасный альбом «Янтарь на трубах Цареграда, фарфор и бронза на столе...», рассказывающий о коллекции Государственного музея имени А.С. Пушкина.

**Николай
МОДЕСТОВ**

На этом фестивале страсти накалились как никогда. Одни критики называли фестиваль сереньким и средненьким, другие, которым повезло побывать на Каннском, возражали: дескать, наш намного лучше, выше, интереснее.

Большинство зрителей-критиков склонялись к тому, что Гран-при возьмет либо греческий фильм «Невесты», либо американский «Чамскраббер», либо македонский «Балканкан». Пессимисты, то есть в сущности хорошо информированные люди, предсказали победу российской картине «Космос как предчувствие». Оптимисты не верили и говорили, что, если Золотого Георгия схватит Алексей Учитель - режиссер «Космоса...», к нам на фестиваль перестанут ездить. Я принадлежала к оптимистам. И с грустью убедилась, что оптимисты - наивные люди.

После показа ленты «Чамскраббер» в зале раздался возглас: «Это вам не Учитель». Все зааплодировали. Потом автор реплики пояснил: «Это кино. А у Учителя не кино». После оглашения вердикта присутствовавшие на церемонии закрытия кричали: «Позор!»

«Космос...» - это очень нудное кино о российской провинции. Один главный герой - наивный и чистый человек, другой - диссидент и негодяй. Хорошее сочетание, не правда ли? Заявка-то интересная, но требующая вдумчивого психологического исследования. Чего в фильме нет. Знаменитый автор сценария Александр Миндадзе еще 10 лет назад, рассказывая мне о своем сценарии, никак не мог объяснить, что это за человек. И сейчас, когда план реализован, никто не понял. Миндадзе тогда сказал: «Это абсурдистский фильм».

Допускаю, абсурдизм - стиль неплохой. Плохо, когда произведение, сделанное в этом стиле, превращается в абсурд. К тому же вызывают недоумение и раздражение национальная самокритика и столичный снобизм авторов. В этом фильме любовь в русской провинции - даже не пошлость, а омерзительная пошлятина. Иванушка-дурачок -

не умный, как в сказках, а просто дурак, который подчиняется мерзавцу так, что утрачивает всякие понятия о нравственности.

Дорогие читатели, это мы, критики, пытались вытащить из фильма какие-то мысли. Ну, работа у нас такая. Поверьте, если в этом фильме они и есть, то так глубоко запрятаны и так не проявлены

воритом Ари стал, когда мы посмотрели его фильм «Чамскраббер». Поначалу тоже не понимаешь, почему люди такие странные. Забавная мысль приходит в голову: и не замечаю, что ребенок не пришел домой. Мол, он дверь не открывает, потому что самостоятельный. И не надо к нему в дверь стучать. На са-

великий американский кинематографист Стэнли Креймер, никто не знает, что есть коммерческое кино, а что - нет. Сейчас еще придумали «артаусное». Оно еще называется авторским. Это выпендренное. И вот еще любопытное высказывание выдающегося венгерского режиссера Иштвана Сабо, гостя нынешнего Московского фестиваля:

ставлена балканская фантазмагория в стиле то ли сумасшедшего бала, то ли танца канкан. Впрочем, все умные югославыне (болгарское слово) считают трагедию недавних войн на Балканах безумием. Мы увидели черную комедию, в которой показаны мощники разных национальностей, делающие капитал на войне. Они не патриоты своих стран. Не завоеватели, не националисты. Им на все плевать. Они по-своему - философы. Но такие гнусные... Презирающие гуманистическую идею, провозглашающую, что человек есть мера всех вещей. Очень любопытный фильм, затрагивающий весьма актуальные проблемы. И юмор в нем - замечательный. Ну такая прелесть, как ни странно...

И фильм Павла Лунгина «Бедные родственники» в первой половине - ну такой смешной! Я так хохотала - привет от Фрунзика Мкртчяна из фильма «Мимино»! А во второй половине - стремление к сатанинской фантазматории заглушает порыв к хорошему искусству. Как и у Алексея Учителя. Надо еще подумать, почему российские режиссеры так стремятся к диаволиаде, но будем стесняться этого слова!

Еще один наш фильм - «Жмурки» Сергея Сельянова. Черного юмора там хоть отбавляй. Причем очень талантливого. Жестокости и гадости тоже много. Пожалуй, юмор больше западает в память. Но почему фильм все-таки плох? Он опоздал лет на десять. Ну знаем мы уже, что в политике выходят и судьбы наши вершат бандиты. Знаем, но не уверены, ибо это недоказуемо. Зато так прекрасно сыграл Никита Михалков крестного отца, превратившегося в охранника. А не помнит ли Никита Сергеевич старой истины: «У поэтов все сбывается». Это Цветаева написала.

...Этот кинофестиваль не похож на предыдущий. Он не лучше и не хуже. Он просто представил странные фильмы о странных людях. И в этом его прелесть. Ведь истинные художники чувствуют в жизни нечто, другим неведомое.

**Елена
БЕЛОСТОЦКАЯ**

СТРАННЫЕ ЛЮДИ, СТРАННЫЕ ФИЛЬМЫ

Субъективные заметки критика
о XXVII Московском кинофестивале



На снимке: лауреаты «Золотого Георгия». Алексей Учитель (в центре), актеры Елена Лядова и Дмитрий Муляр

на экране, что можно с чувством глубокой ответственности сказать: «Провал». Финал, в котором вдруг появляется Юра по фамилии Гагарин, один умилел, других возмущает: мол, кобыле хвост. А Юрато - именно он, великий Гагарин. Но из него в этом фильме сделали кобылин хвост.

А теперь расскажу о действительно хороших фильмах. Американец Ари Позин сразу очаровал всех, обратившись к нам на очень хорошем русском языке. Он стеснялся своего акцента, как когда-то его папа, приехав из Советского Союза в Америку, стеснялся акцента русского. Фа-

мом деле ребенка похитили, ребенка могут убить. Люди странные, потому что странные и страшные драмы разочаровываются в их благополучных маленьких городках. Еще один ребенок покончил с собой. Еще двое - негодяи-убийцы. Но самое страшное: никто не замечает трагедий. В этом фильме странное - на грани иррационального. На грани! На самом деле все психологически выверено. И талантливо показано.

После греческого фильма «Невесты» даже самые жесткие критики выходили из зала с мокрыми глазами. Как говорил мне еще много лет назад

продаться богатому.

Помните, в романе «Мастер и Маргарита» автор восклицает: «Кто сказал, что нет чистой великой любви?» Так вот в этом фильме показана любовь чистая и великая. Не верьте, девочки, что мужчины любить не умеют. Посмотрите этот фильм. Дэммиан Луис блистательно сыграл трагедию, которую пережил его герой, когда любящая женщина, подобно пушкинской Татьяне, отвергла его из чувства долга. Прекрасный фильм, прекрасные сердца.

В македонском фильме «Балканкан» (а еще есть написание «Бал-кан-кан») пред-

Спектакль, как и его литературная первооснова, возник по одному принципу, а именно: по заказу. И если Шекспиру в XVI столетии не зазорно было писать «Виндзорских проказниц» по велению венценосной Елизаветы, то Камерному музыкаль-

Под занавес сезона Камерный музыкальный театр Бориса Покровского показал премьеру «Виндзорских проказниц» - очень популярную в Европе, но малоизвестную у нас прелестную комическую оперу Отто Николаи на сюжет Шекспира.

ЖЕНЩИН НЕДООЦЕНИВАТЬ ОПАСНО

ному театру в обстановке тотального безденежья и тревожных перспектив грабительского реформирования отечественной сцены в XXI - и подавно. К тому же немецкие партнеры известного столичного коллектива заказали сочинение достойного уровня, которое способно обогатить репертуар российских музыкальных театров, строящийся на одних и тех же набивших оскомину названиях.

Итак, две замужние виндзорские дамы, возмущенные вероломством старого кутилы и греховника Джона Фальстафа, решают проучить его и придумывают розыгрыш, жертвой которого в конечном счете становятся окружающие их мужчины. Опера привлекает чередой разнообразных характеров и комических ситуаций, изящной лирической линией (влюбленные Анна и Фентон), фантастическим фоном, на котором разворачивается финал, а главное - необычным музыкальным построением. В моменты комических кульминаций звучат такие заразительные ритмы и интонации опереточного толка, что зритель покидает представление буквально переполненным зажигательными мелодиями. К тому же здесь присутствует небольшой балет-

ный дивертисмент... Остается только гадать, почему такой колоритный музыкальный материал долгие годы оставался у нас практически невостребованным.

«Виндзорские проказницы» могут состояться только в труппе, способной выявить балаганную природу шекспировских персонажей. Локомотив всей интриги - энергичная фрау Флот (шекспировские имена Форд, Пейдж и Слендер в оригинальной версии Николаи звучат на немецкий манер Флот, Райх и Шперлих) нашла идеальное воплощение в исполнении Татьяны Федотовой.

Она умело демонстрирует все достоинства своего гибкого, полетного сопрано с легкой колоратурой, мастерскую филировку звука и природный артистизм. Дуэт Федотовой с Людмилой Геникой (фрау Райх) в первом акте - пиришеству для меломана: проказницы виртуозно поют, танцуют и с таким



Татьяна Федотова (фрау Флот) и Людмила Геника (фрау Райх) - настоящие проказницы

азартом орудуя метлами, что, кажется, вот-вот воспарят над сценой двумя очаровательными ведемочками...

Алексей Морозов играет воинствующего ревнивца Флота с завидным темпераментом. Даже преклоняя перед женой колени, он не смиряется - лишь уступает обстоятельствам, чтобы продолжить с азартом противостояние со своей половиной. У Нико-

лая Щемлева ревнивец сам страдает от необузданного чувства и становится как бы его заложником. Трусливые женихи Каюс и Шперлих в исполнении Алексея Яценко и Сергея Остроумова смешны своей нелепостью.

И уж совсем откровенно расчленил Джон Фальстаф, не скрывающий желания «поймать голубку в сеть, деньгами завладеть, а задно - постелью». Но «голубка» устраивает женолюбцу что-то вроде вальпургиевой ночи, когда под звуки бравурного канкана все участники спектакля, переодетые в лесных духов, потешаются над самонадеянным «толстым рыцарем». В этой требующей особого мастерства роли блеснули не только вокалом, но и комическим даром, столь редким в опере, басы-премьеры Камерного театра Алексей Мочалов и Герман Юкавский.

Осуществляя постановку на своей небольшой и не оборудованной никакими техническими изысками сцене, режиссерский триумvirат в составе мэтра Б. Покровского и работавших с ним на равных И. Меркулова и В. Федоренко исходил из минимума интерьера. И двор, и дом, и сад, и волшебный лес воссозданы в одних и тех же декорациях с лаконичными деталями (художник Виктор Вольский) при участии мастера по свету Владимира Ивакина. Время действия читается по костюмам (у кого буффонный, у кого изысканный), придуманным Рафаилом Вольским. Балетный дивертисмент и движение поставлены Лиливей Таланкиной. В целом спектакль о том, как опасно недооценивать женщин, получился легким, веселым и жизнеутрачивающим.

Елена ЛИТОВЧЕНКО