

Есть на Варшавке 2-й корпус дома 68. Годы четыре тому назад был он с обшарпанными подъездами и унылым двором. Взглянула на это хозяйство Вера Пленкина, которую выбрали старшей по дому, и принялась за дело. Трудно было поначалу. Никто из соседей не верил, что ей удастся навести порядок в подъезде, а уж во дворе-то и подавно.

Но, как говорится, главное - начать. И Вера Степановна начала... По ходу дела появились у нее помощницы. И вот уже светлые

Кстати, как-то так получается, что конкурсную комиссию округа чаще встречают именно женщины - неугомонные хозяйки домов и подъездов.

Есть среди них хозяйка особаго дома - детской школы искусств имени С.Т. Рихтера. Под крылом заслуженного работника культуры РФ Людмилы Михалевой более тысячи мальчиков и девочек познают тайны музыки, балета и живописи. Школа искусств и сама должна быть прекрасной. Снаружи все выглядит благопо-

низовать товарищество собственников жилья. Будучи людьми серьезными и основательными, начать решили с выяснения финансового положения дома. А именно постарались уточнить, сколько денег платят жители на его содержание. Как говорит председатель домкома Наталья Чекаева, никто не отказывается предоставить домкому такие сведения. Вот только начались какие-то чудеса. То листочек бумаги с цифрами бесследно затеряется на столе, то таинственным

В Южном административном округе завершается конкурс «Улучшаем свое жилище». Его проводят не первый год - далеко не все москвичи, желающие, чтобы подъезды их домов были не только чистыми, но и уютными, уповают на заботу дирекций единого заказчика. Все чаще обустройством своего жилья занимаются сами жители.

## НЕ ЖДАТЬ МИЛОСТИ ОТ ДЕЗА



стены сделали подъезд словно бы шире. На этажах появились немножко наивные, но очень милые рисунки. Двор украсился не только цветниками и газонами, но и спортивной площадкой. Детская площадка стала любимым местом игр всей окрестной детворы. Уютными и красивыми энергичные женщины сделали уже два подъезда.

Вопреки известной поговорке берусь утверждать, что заразителен и добрый пример. В пятом подъезде дома 6 на Автозаводской улице нам так и сказали: дескать, прочитали в газете об инициативных людях и решили своими силами навести порядок в подъезде. И ведь получилось!

Вот еще один адрес конкурсанта - дом 28 на Донской улице. Еще недавно это был обычный старый московский дом, где в подъездах витает устойчивый кошачий дух, а во дворе землю не отличить от асфальта. Усилиями жителей преобразились и двор, и подъезды. Заводила здесь Марина Егармина. Глядя на детскую площадку и клумбы во дворе, просто дивишься, как умелы и трудолюбивы наши москвички.

лучно. На клумбах - цветы, зеленеют стриженные газоны, а вот внутри здания ремонт, который вяло тянется с 2002 года. Впрочем, это другая история...

Наталья Чекаева, старшая по пятому подъезду дома 54 на Нагатинской набережной, с гордостью продемонстрировала и уютное помещение для консьержки, и вернисаж детских рисунков, и вместительный закуток, где жильцы могут оставить детские коляски, велосипеды, лыжи. Светло, чисто, уютно. Радуют глаз цветы и декоративные растения. А еще на весь подъезд осталось всего пять почтовых ящиков. Газеты и журналы сейчас почти никто из жителей не выписывает, письма - большая редкость. Вот соборща и решили освободить стены от ящиков, а обязанности доставки почтовых отправлений адресатам возложили на консьержку. И в подъезде стало просторнее, и корреспонденция перестала пропадать. Пять квартир с новшеством не согласились - их ящики и остались на стене.

С недавних пор среди жителей и в домовом комитете бродит идея орга-

образом исчезает из соответствующей папки. Прямо полтергейст и барабашки завелись в Нагатинском Затоне!

Проискам «нечистой силы» инициативная группа противопоставила примерный расчет на основе данных об оплате коммунальных услуг жителями всех 650 квартир. И пришли к выводу, что такие деньги могут и должны приносить как дому, так и его обитателям куда больше пользы, чем сейчас. Для эффективного контроля расходов управляющей компании - дирекции единого заказчика - полномочий домкома, как считает инициативная группа, явно маловато. Надо брать дело обустройства и эксплуатации дома в хозяйские руки ТСЖ.

Везде, где побывала комиссия префектуры ЮАО, свои достижения и свои проблемы. Зачастую мешают навести порядок во дворах сами жители. Особенно те из них, кто успел обзавестись металлическими тентами для автомобилей, так называемыми ракушками. Держатся некоторые автомобилисты за эту «недвижимость», как черт за грешную душу. И думать при этом не хотят, что вредят не только соседям, но и самим себе. Не может нормальному человеку ласкать взор кривой строй разномастных металлических коробок.

Сейчас конкурсы «Улучшаем свое жилище» и «Московский дворик» существуют параллельно, каждый вроде бы сам по себе. А ведь по сути дела это две стороны одной медали. Не открою великой тайны: там, где на благоустройство дворов и подъездов жители тратят свои силы и средства, заметно реже случаются вандализм, быстрее формируется нормальное хозяйское отношение к жилищному фонду.

Отрадно видеть, как хорошеет наша столица, ее дворы. Еще отраднее, что все больше становится москвичей, для которых дом - это не только квартира, но и свой подъезд, двор.

**Павел КОЛЕСНИКОВ**  
Фото автора

Столичный ГУП «Мосгортранс», занимающийся организацией пассажирских перевозок в Москве, продолжает реализацию программы по предоставлению своим клиентам, скажем так, нетрадиционных сервисных услуг.

Несколько столичных автобусов оборудованы телемониторами, там продают газеты и журналы. В музыкальном автобусе маршрута № 709 пассажиры едут в такт ритмам современной эстрады. Мультитки и телесюжеты о работе транспортной отрасли столицы могут в пути посмотреть жители северо-востока Москвы в одном из вагонов 17-го трамвайного маршрута.

С 3 мая нынешнего года в столице действует новый автобусный маршрут 12Ц - от площади Белорусского вокзала по Тверской улице мимо Манежной площади к станции метро «Китай-город». Маршрут полностью укомплектован новыми низкопольными автобусами ПАЗ-3237 малой вместимости. Это небольшие, маневренные машины, хорошо приспособленные для работы в центре столицы, задыхающемся от транспортных пробок.

Недавно в рамках специального пресс-тура Мосгортранс представил журналистам эти новые пазики, оборудованные современной аудиосистемой, которая будет развлекать пассажиров во время рейса историческими зарисовками о Москве. Заметим, это не экскурсионные, а обычные рейсовые автобусы. Для того чтобы проехать в музее на колесах, достаточно приобрести одноразовый проездной.

Маршрут 12Ц проходит по историческому центру Москвы, - объяснил появление новой услуги пресс-секретарь Мосгортранса Андрей Митрофанов. - Маршрутом пользуется множество приезжих. Мы подумали, что гостям столицы было бы интересно во время короткой поездки по нашему городу узнать что-то новое для себя об истории Москвы. Думаю, и многим москвичам эта информация будет небезынтересна.

Текст рейсовой экскурсии читает актриса Наталья Литвинова (дочь знаменитого радиосказочника Николая Литвинова).

Мы записали несколько вариантов экскурсии, - сообщил представитель компании «Радуга» Сергей Горбунов. Эта компания занимается установкой и обслуживанием радиотрансляторов в столичном наземном пассажирском транспорте, записью всех текстовых сообщений, звучащих в автобусах, троллейбусах и трамваях. - Конечно, тексты мы намере-

ны периодически менять. Кроме того, мы подготовили два варианта кассет - для межпиковых часов, когда дороги относительно свободны и скорость автобуса достаточно высока, и пиковых ситуаций, когда пассажиры вынуждены маяться в пробках.

Садимся в пазик. За рулем водитель 9-го автобусного парка Юрий Чирков, статью напоминающий борца сумо. Юрий упакован в модный костюм, белую рубашку и галстук. Автобус берет

Автобус минует памятник Александру Сергеевичу, проезжает мимо Юрия Долгорукого. А вот и Кремль, далее Лубянка, наконец, Китай-город. Путешествие закончилось. Юрий Чирков вышел покурить.

- Шумный вы народ - журналисты, - улыбнулся он. - Экскурсия? Нет, пока не надоела, правда, я уже почти все запомнил. Скоро сам смогу экскурсии по Москве водить. Уже сделал сегодня несколько рейсов. Пассажиры реагируют по-разному.

## МУЗЕЙ НА КОЛЕСАХ



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

старт от площади Белорусского вокзала. Машина вливается в мощный транспортный поток, плавно текущий по Тверской. «Следующая остановка - Большая Грузинская улица», - сообщает диктор. Вахту у него «принимает» Наталья Литвинова. Пока мы едем до Большой Грузинской, она успевает рассказать о масштабных планах столичного правительства по реконструкции площади Белорусского вокзала.

Следующая остановка - улица Юлиуса Фучика. Наталья Литвинова начинает собственную историческую экскурсию. Она говорит о располагавшихся когда-то в этих местах подмосковных ямских слободах. Совершив марш-бросок от ул. Фучика к ул. Гашека, мы узнаем, почему именно Москва стала столицей России. Двигаемся к Триумфальной площади. «Раньше эта территория называлась Скорот, - продолжает экскурсию Н. Литвинова, - то есть наскоро построенные дома. А в XVI веке здесь располагался Деревянный город и слободы в нем - Бронная, Патриаршая, Огородная. После пожара 1812 года, уничтожившего здешние постройки, улицы засадили садами. Появилась Садовая, позднее превратившаяся в Садовое кольцо».

му. Кто-то торопится на работу и ворчит: мол, нигде покоя нет. Другие, напротив, очень довольны, улыбаются. Приезжая ко мне подходила, благодарила.

Прощаюсь с Юрием и сажусь в следующий автобус маршрута 12Ц, где уже нет журналистов, а просто едут пассажиры по своим делам.

- Слушайте, я поражена, - призналась 87-летняя Александра Романькова. - Пусть-ка наши юные шалуны и драчуны хоть немного узнают о славной истории Москвы.

- Показуха все это, - в сердцах бросил продавец Андрей Махонин, - зачем мне эта история в автобусе?

На него набросилось сразу несколько пассажиров.

- Таким, как вы, ничего не интересно, - горячилась Юлия Ильинична, только что приехавшая с дачи домой «на побывку».

- Одной колбасой, молодой человек, сыт не будешь. Подкормите-ка свою душу.

...Если москвички примут музей на колесах, Мосгортранс оборудует аудиоск-курсионными системами и другие столичные маршруты.

**Владимир РАТМАНСКИЙ**



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

В последнее время в СМИ появились сообщения о нападении ворон на людей. На днях в редакцию позвонила читательница, проживающая на улице Шверника, и рассказала, как на нее настойчиво пикировала ворона, пока не задела крылом. Что это? - спрашивала новая напасть - агрессивные пернатые? С таким вопросом мы обратились в «Союз охраны птиц России».

Елена Краснова, координатор программы по ключевым орнитологическим территориям России, сразу сказала, что хочет успокоить горожан: такие явления наблюдались и раньше, и носят они единичный характер. Дело в

## ПЕРНАТЫЕ СОСЕДИ

том, что это не нападение, а скорее превышение необходимой обороны. Именно в это время птенцы ворон уже достаточно подрастают, не помещаются в гнезде и выдвигаются из него. Обычно они просто сидят на ветках, но иногда и падают на землю. Летать они еще не могут, поэтому прячутся в высокой траве или в клумбе. И если человек приближается к месту нахождения птенца, то машина воспринимает это как нападение и пытается его всеми силами защитить. Но так ведут себя единицы.

Ее цель - напугать. Вообще любые птицы в городе, по мнению Елены Дмитриевны, это замечательно! И звонков в союз очень много, именно когда птицы попадают в беду и люди хотят им помочь. Например, ворона запуталась в проводах. Увы, в этом случае орнитологи могут помочь только советами по телефону, специальной службы спасения в городе нет, хотя ученые и выходили с подобными предложениями в Департамент природо-пользования и охраны окружающей среды.

Часто, когда весна выдается холодной, звонят по поводу найденных стрижей. Люди их подбирают с земли и пытаются выпустить, а птичка не летит. Елена Дмитриевна объясняет, что, во-первых, стрижи с земли и с руки взлететь не могут, они взлетают только с высоких поверхностей, как бы сначала падая. Поэтому она всегда советует попробовать запустить стрижа как бумажный самолетик. Но часто бывает и вторая причина невозможности улететь: это переохлаждение птички. В таком случае можно стрижа поставить

**Ольга МАТВЕЕВА**