

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ



Гумилев и Тьянов, Блок и Мандельштам, Кузмин и Вагинов. А еще - Ходасевич, Тихонов, Федин, Заболоцкий... Это лишь ничтожно малая часть имен, которые встречаются на страницах интереснейших мемуаров Николая Чуковского «О том, что видел. Воспоминания. Письма» («Молодая гвардия»). Фамилия автора известна в России каждому читателю. Он сын детского писателя Корнея Чуковского и брат Лидии Корнеевны - замечательной писательницы, публициста и общественной деятельницы. Но и сам Николай Чуковский оставил заметный след в литературе. Его «Водители фрегатов» и «Балтийское небо» стали классикой детской прозы. В предлагаемой книге множество редких фотографий, позволяющих лучше понять ушедшую эпоху.

НОВЫЙ ФРАНКЕНШТЕЙН



Его сравнивали с Эдгаром По, Гофманом, Бодлером, ставили в один ряд с Майринком и Лавкрафтом. Но все же прозу почти неизвестного у нас Ханса Зверса (1871-1943) ни с чем не спутаешь. Она самобытна, увлекательна и до сих пор революционна. Роман «Альрауне», ссылками на который полон

Интернет, рассказывает о жизни искусственно рожденного героя - сына проститутки и казенного преступника. Книга во многом предвосхитила не только сегодняшние научные опыты - рождение детей из пробирки, но и в очередной раз подняла вечные вопросы первенства духа и материи.

Книга, вышедшая в издательстве «Азбука», снабжена прекрасным послесловием-исследованием Евгения Перемышлева, помогающим оценить значимость и место Зверса в истории литературы.



чувственны, правдивы и откровенны. Книга вышла в рамках серии «Французский поцелуй» издательства «РИПОЛ классик».

ИСТОРИЯ ИХ РАССУДИЛА



(«Центрполиграф») рассказывает о последних днях российского самодержавия. Психологически точные образы исторических персонажей, которых автор хорошо знал, предоставляют читателю возможность полнее ощутить масштабы событий и их важность для всех русских людей.

ТОЛЬКО ДЛЯ НЕЕ

Роман французки Дьен Доминик «Голубой дом» не претендует на открытие новых истин. Он посвящен старым как мир проблемам безответной любви. Проза автора напоминает лучшие романы Франсуазы Саган. Они так же

чувственны, правдивы и откровенны. Книга вышла в рамках серии «Французский поцелуй» издательства «РИПОЛ классик».

Имя автора ассоциируется не с самыми достойными образами. Об этом позаботились его политические оппоненты. Но время лечит не только душевные раны... Книга министра-председателя Временного правительства Александра Керенского (1881-1970) «Трагедия династии Романовых»

рассказывает о последних днях российского самодержавия. Психологически точные образы исторических персонажей, которых автор хорошо знал, предоставляют читателю возможность полнее ощутить масштабы событий и их важность для всех русских людей.

Казалось бы, странно, что официальные соперники, государственный театр и антрепризное заведение, работают совместно. До недавнего времени взаимоотношения между представителя-

«Шестеро любимых» - не просто последняя премьера Маяковки, это еще и совместное производство театра с продюсерской компанией «Аметист».

ПОБЕДА БЕЗ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

ми двух типов театрального дела были, мягко говоря, натянутыми: одна сторона постоянно обвиняла другую в неразумном расходовании средств, сидении на шее у налогоплательщиков и т.д. Противник не оставался в долгу и упрекал антрепризу в том, что она эксплуатирует выращенных не ею актеров, став аналогом «чеса» былых времен, развращает публику бездумными комедиями с примитивными шутками и т.п. При этом обе стороны, видя соринки в глазах друг друга, не замечали, что общий уровень театральной продукции плавно понижается в обоих станах.

Возможно, ситуацию обострила предстоящая театральная реформа, которая вынуждает бывших антагонистов выступать совместно. Перспективы альянса при этом туманные, однако почему не пометать о том, что симбиоз, пусть даже вынужденный, окажется благотворным для обеих сторон, сочетая живость и мобильность антрепризы, ее быстрый ответ на зрительские запросы - с глубиной и ансамблевостью классического стационара. Поэтому премьера вызвала интерес еще и с этой точки зрения, что же получилось: состязание или гармония вольной команды и стабильной труппы?

В оформлении явно первенство захватила антреприза: складной куб, раскрыв свои стороны, явил взору публики расписные стены и потолок, долженствующие изображать старый особняк, в котором ныне помещается политотдел МТС (для подзабытых историю - машинно-тракторная станция, на которой содержалась техника, обслуживающая несколько соседних колхозов - последнее слово, надеюсь, пока объяснять не надо). Полотняные стены морщились и дрожали от каждого прикосновения, символизируя, должно



ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ

быть, непрочность советского строя. Среди остальной обстановки бросался в глаза странного вида стол, к которому сбоку прикреплен непонятный механизм (назначение коего распознать так и не удалось, поскольку за время действия он ни разу не заработал), а сверху нависали рупоры - вначале два, но потом добавился еще и третий. Довершает мутную картину силуэт рыцаря, по пьесе - в латах, на сцене в целях экономии представленный плоской металлической пластинкой.

Ранняя пьеса Арбузова (действие происходит в 1934 году), смесь водевиля с производственной драмой, где два бригадира-тракториста борются, как и начальники политотделов, за переходящее красное знамя, дает повод для разных решений - от умиленного ретро до едкой сатиры. Поскольку начальники - муж и жена, а бригадиры тоже разного пола, то тема

труда неразрывно сливается с идеей женского равноправия, а жизнь наполнена нежными чувствами и героическими свершениями: молодой герой кидается спасать лодку с запчастями, а его возлюбленная спасает его самого. В течение долгого представления в зале не раз вспыхивает смех - к чести драматурга, по большей части на его реплики. При очевидной фальши и умильном бодрчестве проглядывают все же в тексте черты будущего мастера.

Но именно фальшь постановщик Екатерина Гранитова и возводит в завидную степень (и здесь опять антреприза на обе лопатки кладет театр-дом). Инструмент, с помощью которого она обращается с пьесой, чрезвычайно прост и напоминает знаменитую фомку из криминального арсенала. Основной прием - тот же, что и прочих «режиссеров тусовки»: превращение

данной драматургом ситуации или даже отдельных фраз в повод для извлечения юмора, причем самого плоского типа. К примеру, молодая героиня, которая только что прибыла из столицы, где встречалась со всею союзным старостой, во сне одергивает юбку и размахивает руками с криком «Куда вы лезете, товарищ Калинин!». Реакцию зала, особенно тех, кто воспитан закадровым смехом на ТВ, нетрудно себе представить. Юбка, кстати, становится едва ли не символом: героиня снимает ее, поскольку та промокла насквозь (по пьесе, за окном льет беспрепятственный дождь, из-под которого все появляются на диво сухими), но вновь, высушенную, надевает, ложась почивать. Похоже, этот знак принадлежности к нежному полу необходим в качестве постоянного напоминания о торжестве феминизма.

Актеры действуют на сцене в полном соответствии с режиссерской программой, то есть почти непрерывно кричат и шутятся, пуская в ход самые бородатые шутки и стремясь любой ценой привлечь к себе внимание.

Евгения Симонова, которая недавно поразила отточенной работой в образе 90-летней старухи в спектакле «Три высокие женщины», теперь ходит по сцене грандерским шагом и пытается придать мелодичному голосу зычность и командирские ноты. Для прочих, в основном молодых исполнителей, которые советского времени не знают, похоже, был проведен ликбез, в результате которого они пытаются подражать актерам давних фильмов - от Петра Алейникова до Рины Зеленой. При этом ограничиваясь одной, максимум двумя красками: доведенным до idiotизма энтузиазмом, который внезапно сменяется слезливой меланхолией.

Словом, антреприза одолела стационар и теперь имеет полное право праздновать победу. Во времена торжества дилетантизма вполне законно.

Правда, поздравлять победителей особо некому: на премьерных спектаклях в зале далеко до аншлага. Похоже, даже неприязнительный зритель уже не склонен располагаться в тени столь развесистого растения.

Геннадий ДЕМИН

В Московском музее современного искусства проходит выставка «Библейские сюжеты». Выставлено 107 произведений трех выдающихся новаторов изобразительного искусства XX века - Отто Дикса, Сальвадора Дали и Эрнста Фукса, представленных галереей Боттингерхаус из немецкого города Бамберга.

Испокон веков обращение к Библии позволяло художникам поведать о своем времени и попытаться найти ответы на животрепещущие вопросы современности.

К религиозным сюжетам немецкий экспрессионист Отто Дикс (1891-1969) обращается после ранения, полученного во время Первой мировой войны и пережитых на фронте ужасов. Главной для него становится первая из книг Нового Завета - Евангелие от Матфея. «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны плачущие, ибо они утешатся. Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю...» Темы, образы и своеобразная манера письма Дикса (обилие крови, слез и перекошенных от ужаса лиц) пришлись не по вкусу в Германии. В период нацизма художника причислили к

представителям «дегенеративного искусства». Большая часть его произведений погибла в уличных кострах геббельсовской инквизиции. На выставке представлены литографии Дикса, созданные им незадолго до смерти.

Испанский сюрреалист Сальвадор Дали (1904-1989) не испытал ни тягот

человеческой жизни интроспекции Дали и в Библии, иллюстрировать которую художник начал еще в молодости. Однако в Москву привезли его работы более позднего периода - 1970-х годов. Это серия литографий к «Потерянному раю» Мильтона, офорты, посвященные Песни Песней, а также акварели и

БЛАЖЕННЫЕ РИСУЮЩИЕ



Эрнст Фукс. «Ева выходит из ребра Адама», 1977 год

военной службы, ни гонений. Внешняя канва его жизни безоблачна и благополучна. Драматизм Дали черпал в феномене фрейдизма, для которого краеугольным камнем, как известно, являлись сексуальные переживания. Именно эта сторона

бенно ощущается в представленных на выставке литографиях и офортах к отдельным книгам Ветхого Завета, а также издания Библии, полностью проиллюстрированной художником.

Анатолий СТАРОДУБЕЦ

СЕМЬ НОТ, НЕ ПОХОЖИХ НА ДРУГИЕ...

В одном из старых переулков столицы в районе метро «Бауманская» есть городская музыкальная школа, носящая имя С.С. Прокофьева. В ней - единственный в стране музей композитора, музыка которого и сегодня поражает слушателя своим новаторством. Ему удалось раздвинуть границы музыкальных образов. Как он это объяснил сам: «Я всегда чувствовал потребность самостоятельного мышления и следования своим собственным идеям... я никогда не хотел что-либо делать только потому, что этого требуют правила».

Музей включает в себя два зала и музыкальный салон. Большую помощь его создателям оказала жена композитора М.А. Мендельсон-Прокофьева, передав сюда личные вещи мужа, мебель, книги... Теперь экспонатов свыше двух тысяч, они систематизированы по разделам: детство, годы ученичества, исполнительская деятельность Прокофьева, шахматный уголок, ноты, фотокопии почетных дипломов и грамот, которых был удостоен композитор. Одни из самых дорогих экспонатов - слепок руки музыканта и его посмертная маска.

Очень много документов, фотографий и портретов композитора. Так, рядом с дипломом об окончании в 1914 году Петербургской консерватории снимок рояля, которым был награжден юный Прокофьев как победитель международного конкурса имени Рубинштейна. Гости музея обязательно останавливаются около фотографии «Сережа Прокофьев - автор оперы «Ве-

ликан». Здесь же аннотация к ней, сделанная самим юным музыкантом: «Тетя Таня (сестра матери) водела меня к фотографу, снявшему меня перед картонным фортепиано, на пюпитре которого стоял белый лист. Готовые фотографии были отнесены к сослуживцу тети, обладателю каллиграфического почерка, и он мелко вывел на них «Опера «Великан» соч. Сережи Прокофьева».

В разделе «Годы ученичества» - снимок Петербургской консерватории, где с 1904 по 1914 гг. учился композитор, фотографии профессоров, давших ему музыкальное образование - С.И. Танеева, Р.М. Глиэра. Есть также фото, где музыкант снялся вместе с участниками постановки оперы «Любовь к трем апельсинам», в кругу семьи, за шахматами, на Николиной горе и на прогулке. Внимание привлекает огромная картина «Прокофьев за роялем», написанная петербургской художницей Л.П. Островой, горячий поклонницей творчества маэстро.

В музыкальном салоне проводятся концерты, беседы о творчестве Сергея Сергеевича. Те, кто им интересуется, могут прослушать тематические уроки по музыкальной литературе.

В 1992 году музею было присвоено звание «Народный».

Посетив музей, словно окунаешься в мир художественных образов и волшебных звуков, в котором жил и творил свои произведения великий русский композитор XX столетия.

Хатия ШАМУГИЯ