

СМ **НОВИНКИ****УЧАСТВОВАЛ.
ИМЕЛ. И СОСТОЯЛ**

Как хорошо, когда в жизни наделенного литературным талантом человека настает момент истины и появляется книга с его именем на обложке. Мой старший товарищ, замечательный журналист и писатель **Владимир Любичский**, выпустил томик своих произведений «**Душе и времени подвластные черты**» (издательство «САШКО»). В книге собраны как поэтические работы автора, так и его проза: повести, рассказы, пьесы и публицистические размышления. Но это не сборник в привычном понимании. Как сказано в послесловии, «скорее это художественный дневник».

Все, что тревожило и продолжает тревожить автора, не оставляет равнодушным и читателя. И не только потому, что прекрасный стилист, обладающий сочным афористичным языком, Любичский задевает в каждом из нас те самые струнки. Дело еще в том, что выбранные темы - страдание, боль за Отчизну, преодоление духовных невзгод - не могут не волновать людей независимо от их возраста и жизненного опыта.

Порой иные строчки звучат исповедально и пронзительно откровенно.

*Когда Создатель призовет к ответу,
Заполню я, ни слова не тая,
Пожизненную честную анкету:
Участвовал. Имел. И состоял.*

Эта исповедальность и пожизненная честность - еще одно достоинство книги.

РАЗВЕДКА ИЗНУТРИ

В дни празднования 60-летия Великой Победы издательство «Молодая гвардия» выпустило три книги, посвященные тайной, но не менее важной, войне с врагом. В серии «Дело №...» вышел сборник «**Элита русской разведки**», рассказывающий о судьбах 23 разведчиков, служивших Отечеству с 1805-го по 2005 год. Кроме того, выпущена книга космонавта, Героя России **Юрия Батурина** «**Досье разведчика**», в которой автор восстанавливает историю жизни своего отца - замечательного советского разведчика. И еще один подарок знатокам истории - книга о военной разведке **Владимира Лота** «**Секретный фронт Генерального штаба**».

ОТ БОБРА БОБРОВИЧА

Книга **Екатерины Матушкиной** и ее тезки **Оковитой** «**Носки врозь!**» (издательство «Азбука») рассказывает о забавных происшествиях в Лесу, где живут крот Шиша, кот Кис-Кис, знаменитый сыщик Кролик, кукушка Кука, рысь Ви-Ви и многие другие зверушки. Все обитатели Леса взволнованы ужасным событием - у крота Шиши похищен клад. Незвиря на очевидные опасности, друзья берутся за расследование. Чем оно закончится - предстоит выяснить маленьким читателям.

ОТКАТ ЗА «ДВОЙНИКА»

Мы всегда гордились и продолжаем гордиться тем, что Россия любит и читает книгу. Вряд ли и сегодня кто-нибудь оспорит это утверждение. Но давайте посмотрим правде в глаза: что мы читаем, какие книги издаются самыми большими тиражами? И главное, какое будущее у нашего книгоиздательского дела?



ФОТО ЭДУАРДА ЛАПОВКА

Сначала о цифрах. Если брать количество названий, то они впечатляют. Можно даже сказать, что контузят воображение. В 2004 году российские издательства выпустили около 90 тысяч названий книг! Это новый рекорд - на 8 тысяч больше, чем в 2003 году. Сохраняет Россия и позиции ведущей переводческой державы мира. В прошлом году было выпущено более 3,5 тысяч наименований книг на 100 языках мира. На русский переведено около 11 тысяч названий тиражом более 87 миллионов.

Растет и оборот книжного рынка. Сегодня владельцы издательства вошли в преуспевающую часть отечественного бизнеса. Они, конечно, не могут говорить на равных с нефтяными олигархами и банкирами, но не уступают большинству предпринимателей, занимающихся различными видами торговли. Однако доходы книжных олигархов увеличиваются главным образом за счет повышения цен. Об этом знает любой читатель.

Разумеется, можно вспомнить фразу Марины Цветаевой о том, что хорошая книга не должна быть дешевой. Иначе ее ценность нивелируется, что-то теряется, уходит... Но, учитывая, что подобная литература пользуется спросом в основном у филологов, студентов, поклонников поэзии, то есть тех, кого меньшинство, и кто не относится к числу людей с высокими заработками, остается лишь посочувствовать им.

Книгоиздатель рассуждает примерно так: зачем удешевлять то, что не принесет солидного дохода? Кому очень надо, и так купит, а большинству воспоминания той же Нины Берберовой о Серебряном веке неинтересны. И выставляет цену в полтысячи рублей. Рассуждения понятные. Ведь для того, чтобы продать такую книгу, нужно

подготовить, вырастить читателя, воспитать у него вкус...

Гораздо проще взять никому не известного автора и сделать из него знаковую фигуру литературы. Так, как делают звезды шоу-бизнеса. Пожалуй, самый яркий пример превращения никому не известной выпускницы технического вуза в процветающего писателя - появление автора женских детективов **Татьяны Устиновой**. Полгода - и новая комета зажглась на небосводе великой русской литературы.

Прошу не морщиться от таких аналогий. Недавно мы беседовали на эту тему с писателем **Юрием Поляковым**. Он вспоминал о том, с каким недоумением на международных книжных выставках в Париже, Франкфурте, Лейпциге, Праге критики, писатели и читатели воспринимали звезд наших экспозиций. Неужели в России эти авторы являются властителями умов?

А разве не так? Эти книжки смотрят на нас с плакатов на стенах метро, лица их авторов мелькают на телеэкранах, причем порой по двум каналам одновременно. И не только самих авторов, но и оживших в сериалах героев их произведений. Как не вспомнить шутку американского писателя **Леонарда Левинсона**: «Книга есть способ существования сериалов вне телевидения».

Сейчас солидное книгоиздательство, прежде чем заключать договор с автором, проводит самое настоящее маркетинговое исследование. И только в случае положительного результата появляется... Нет, отнюдь не книга, а проект. В раскрутку автора закачивают колоссальные деньги. Договор предусматривает целый пакет взаимных обязательств. Со стороны издательства - рекламная кампания на ТВ, радио и печатных СМИ, плакаты и пресс-конференции, хорошо продуманные пиар-акции и шоу. Со стороны автора глав-

ное даже не предоставление рукописей в срок (с этим при необходимости помогут соответствующие бригады), а дисциплина и подчинение команде имиджмейкеров. Они думают и решают за автора, как, что и с кем говорить.

Самое грустное, что законы торговли, применимые к продаже стиральных порошков или средств личной гигиены, стали локомотивом наших издателей. Им все равно, что продавать - Чехова и Шолохова или Донцова и Акунина. И предпочтение отдается тому, что обеспечивает тиражи, легче распродается и приносит реальный доход. Можно ли упрекать в этом бизнесмена?

Во все времена книга в России была почитаема, а писатели для соотечественников были гласом совести, людьми, по поступкам и высказываниям которых выверялись нравственные и этические ориентиры. Могут ли нынешние звезды литературы претендовать на такое положение в обществе? Разве у нас нет достойных продолжателей традиций писателей, чьи имена стали нашей гордостью? Есть, конечно, но издаются они мизерными тиражами, почти на правах рукописей. Или вообще на средства авторов.

Объяснение здесь простое. После постановления правительства об акционировании и приватизации всех государственных издательств в России практически не осталось некоммерческих издательств. Их можно пересчитать по пальцам: «Большая Российская энциклопедия» и «Наука». Даже отчаянно борющаяся за выживание «Русская книга» Михаила Ненашева, по его словам, практически прекратила существование. Государство отдало дело литературного просвещения в руки брыцаловых и ему подобных. Стоит ли удивляться, что молодые люди изучают «Воину и мир» и «Тихий Дон» по брошюркам с кратким содержанием, а на вопрос, кто такой Солженицын, затрудняются с ответом?

Как-то пришел к своему давнему приятелю, владельцу одного из крупных столичных издательств, и застал его в мрачнейшем настроении. Я удивился: дела у него шли хорошо, только что очередная раскрученная детективщица, которую газетчики услужливо назвали русской Агатой Кристи, принесла рукопись очередного романа...

Вместо ответа мой приятель положил передо мной книгу той самой дамы. Но с обложки на меня смотрело лицо другой женщины. Выяснилось, что конкуренты отыскали в провинции полную тезку раскрученной детективщицы. И хоть у однофамилицы и книг было поменьше, и сюжеты похуже, под известный бренд она, разумеется, продавалась бы влет. И продолжая финансирование своего удачного проекта, издатель по существу помогал бы своему конкуренту. Мой приятель тяжело вздохнул:

- Пришлось выдать откат за «двойника».

Вот такая она у нас теперь... литература.

Тридцать тысяч изученных страниц художественных произведений, статей, писем, записных книжек, подготовительных материалов, вариантов текста (почти недоступных обычному читателю), мемуаров и откликов современников... В этой книге, названной автором «Собрание мыслей Достоевского» (издательский дом «Звонница-МГ»), отражены искания и убеждения великого русского мыслителя и писателя.

**БУДУ
ИЗВЕСТЕН
БУДУЩЕМУ**

Пять разделов, или двадцать две главы, на которые разделено содержание книги, условно объединяют высказывания писателя по какой-либо теме: «Высшая идея человеческого бытия», «Если исказишь Христову веру», «Литература есть одно из выражений жизни народа», «Человек есть тайна»... Автор книги - **Михаил Андреевич Фырнин** - потратил на создание своего труда семь лет. Хотя такую работу нельзя оценивать какими-то временными мерками. Чтобы создать подобную книгу, нужно жить в мире Достоевского и уж, конечно, любить его творчество, чувствовать и переживать в одном с ним эмоциональном регистре и бесконечно вместе с писателем размышлять над решением главного вопроса: «Зачем живет человек?»

В конце жизни, в романе «Братья Карамазовы», Достоевский открывает для себя предельно ясную форму этой тайны: «Тайна бытия человеческого не в том, чтобы только жить, а в том, для чего жить». Потому что, только задавшись этим вопросом, и можно определить правильное направление, идя по которому можно найти верный ответ.

Книга состоит из текстов-цитат из художественных и публицистических произведений, других материалов, ставших литературно-философским наследием писателя. Многие фразы Достоевского, ставшие крылатыми, представлены в полном виде. Одни занимают несколько строк, другие, как, например, «Речь о Пушкине» или глава «Великий инквизитор», заняли десятки страниц.

Ни в одной из ранних издававшихся книг взгляды Достоевского на миссию русского народа в истории, на европеизацию цивилизацию, православие и католицизм, социализм и коммунизм не были собраны в такой полноте. Работу **Михаила Фырнина** с полным правом можно назвать энциклопедией мыслей Достоевского. Она поможет глубже понять величие писателя-прока, раскроет творчество Достоевского тем, кто изучает и преподает историю русской литературы и культуры.

**ЕЩЕ ОДИН ПРАЗДНИК СТОЛИЦЫ**

В календаре памятных дат может появиться еще одна веха, а у Москвы - новая праздничная дата

Когда-то день рождения Москвы отмечался, как и положено по летописи, в начале апреля. В новейшие времена праздник был перенесен на начало осени. Эта традиция соблюдается в наши дни. Между тем основание города и образование столицы государства - события различного масштаба. Независимая экономико-аналитическая группа «Содружество», проводящая исследования под руководством Игоря Артанова, предлагает по-новому взглянуть на устоявшиеся традиции.

- В истории Москвы есть три зна-

менательные даты, на которые я хотел бы обратить внимание, - рассказывает научный руководитель группы **Валерий Жданов**. - Первая общезвестна - 1147 год, дата основания города. Вторая веха - 1325 год. Это связано с превращением Москвы в центр духовной жизни православных народов. Тогда митрополитом Киевским и всея Руси Петром митрополитом кафедрой переводится из Владимира в Москву. И, наконец, 1426 год - становление Москвы как политической столицы. Завершается формирование Москвы как столицы Рос-

сийского государства: княжеской властью из Владимира переводится правительственный аппарат.

Выводы ученых-историков вошли в книгу «Государство нищих богачей». В ней не только обосновываются и уточняются вопросы памятных дат, но рассматриваются значение и роль московских градоначальников в истории России, делают интереснейшие прогнозы и обобщения. Книга послужила отправной точкой для публикации открытого письма в «Литературной газете». Подписавшие его **Алексей Баталов, Владимир Васильев, Ва-**

лерию Ганичев, Геннадий Гладков, Василий Ливанов, Никита Михалков, Валентин Распутин, Федор Светик, Юрий Семин, Вячеслав Старшинов, Савва Ямщиков предлагают ввести в праздничный календарь новые даты. В частности, принять закон о праздновании не только дня образования города, но и отмечать как всенародный праздник день образования Москвы как духовной и государственно-политической столицы России.

Возможно, в 2006 году Россия отпразднует 580-летний юбилей своей вековой столицы.