

## «КАЛИНКА» НАША НАРОДНАЯ

У всего в жизни, даже очень знакомого и известного, есть своя история. В ней можно увидеть и интригу, и тайну, и продолжение во времени.

Обычная блочная девятизатка в одном из микрорайонов нашей столицы. На маленькой кухне меня принимала Ольга Федоровна Дровенкова. Вслед за чашечкой чая появились на столе семейные альбомы с фотографиями, и я начала знакомство с историей семьи, которая стала лауреатом и призером общегородского конкурса творческих работ «Моя родословная».

Прадед Ольги Федоровны - автор мелодии, которую, по мнению искусствоведов, знает каждый второй житель планеты. А уж мы с вами и подавно - песня «Калинка» живет с нами, нашими бабушками и прабабушками уже больше столетия.

Ее создатель - Иван Петрович Ларионов. Жил он в Саратове. В 1860 году на любительской сцене этого города поставил спектакль, к которому написал и музыку. В числе вставных номеров прозвучала и песня, получившая название «Калинка». Публике она так понравилась, что уже через несколько представлений ее стали распевать дома, в кругу друзей, на вечеринках...

Иван Петрович с детства увлекался музыкой, пел в ученическом хоре, брал уроки фортепиано. Своей привязанности к музыке он не изменил, даже когда судьба забросила его в пехотный полк на поля сражений одной из военных кампаний девятнадцатого века. Ларионов сочинял романсы, а его товарищи по оружию распевали их в минуты отдыха. Как только представилась возможность, вернулся к мирной жизни, продолжил

музыкальное образование, стал работать музыкальным критиком в местном издании города Саратова, где поселился, и преподавателем пения в музыкальных классах русского музыкального общества.

Однако главным делом его жизни стало собирание мелодий русских народных песен. Для этого он много ездил по своей и соседним губерниям. Бывал и в более дальних местах русской глубинки. В результате оказался обладателем ценной коллекции из 400 русских песен, которые собирался опубликовать. Но они вдохновили его и на собственное творчество.

Из осмысления и обработки этих мелодий и родилась знаменитая «Калинка». Очень бы хотелось добавить, что коллекция русских песен, собранная Ларионовым, изучена и оценена специалистами. Но как не раз это случалось в истории, коллекция утеряна. При жизни автора издать ее не удалось, а потом, при пересылке, коллекция затерялась. Может, и осела в чьем-нибудь архиве. Не исключено и то, что пошла на растопку в трудные зимы революционного лихолетья.

Вот, казалось бы, и вся история музыканта, жившего в середине позапрошлого



века. Можно, конечно, добавить, что земляки чтут память Ларионова, пишут о нем книги. На доме, где была редакция, в которой работал он как музыкальный критик, установлена мемориальная доска. Но есть в этой истории еще очень важная сторона. Она очень семейная. Ольга Федоровна Дровенкова уже давно перешагнула возраст, в котором ее прадед написал знаменитую мелодию. О своем деде она знает все или почти все. Но не прекращает поиски новых сведений, продолжает писать запросы в архи-

вы и музеи, собирает по крупницам любую информацию, любые упоминания о нем. Она, не раздумывая, отправляется в любое место, где могут быть какие-то новые документы или просто информация о ее семье, прадедах и более близкой по времени родине. У всех есть в квартирах семейные альбомы, большинство из нас знает, кто и когда запечатлен на фотографиях. Но в семье Дровенковых возраст фотографий может быть весьма почтенным, и о тех, кто на них снят, могут рассказать с привлечением архивных документов, писем и публикаций. Такое особенное отношение к истории своего рода позволяет лучше понять и историю страны, да и саму жизнь. В «Калинке», мелодию которой сумел донести до потомков Ларионов, его потомки слышат не только удаля, но и русскую тоску, переплетенную с присущим нашему народу оптимизмом, нежеланием хныкать и просить милости у богатых и знатных. Не случайно Ларионов вписал в песню куплет, который, наверное, слышал от жителей деревень во время своих поездок по России: «Был я у барина, был я у милого, ни черта не заработал...» Совсем не весело было тем, кто когда-то распевал эту песню. Хотя песня эта, безусловно, несет радость. Так относятся к жизни и потомки Ларионова. Возможно, именно это и помогло семье преодолеть тяжелейшие испытания.

Один из альбомов, который мне пока-

зала Ольга Федоровна, имеет странное название - «Кошкин дом». Создавался он в сталинских лагерях. В нем собран фольклор тех злополучных мест. А собирателем стал внук создателя «Калинки» и отец хозяйки квартиры - Федор Константинович Лангельд. Такой фольклор не мог бы присниться музыканту из девятнадцатого века и в страшном сне. Но на Колыме, а потом в Магаданской области бывшие врачи, артисты, инженеры, военные, а теперь заключенные, пытались хоть как-то поддержать друг друга шуткой, смехом, творческой выдумкой. Так и родился альбом «Кошкин дом», в который потомок Ларионова записывал стихи, эссе, побасенки, сатирические рассказы, частушки. Творчество помогало в невыносимых условиях выжить и не сойти с ума, остаться людьми, сохранив веру в себя и товарищей.

Реабилитированный собиратель горького альбома умер в Саратове, там же, где и его прадед.

Можно проводить параллели, выстраивать хронологию их жизней в контексте исторических событий. Но вдруг я понимаю, что все это стало возможно делать, сидя на кухне московской девятизатки, только благодаря стараниям потомков, которые не забыли своих предков. Не побоялись забот и хлопот, связанных с поездками по архивам, с перепиской, перепечаткой, сбором мало-мальски интересных сведений, которые бы пролили свет на интересующие страницы истории рода. Ольга Федоровна так и говорит - «Наш род».

Кто знает, может, если побольше людей захочет думать и говорить так же, откроется еще много новых страничек с историями других фамилий, в которых судьба семьи и судьба народа стали единым целым. А то, что едино, то и стоять будет крепко.

**Дарья КУДРЯВЦЕВА**

### Станислав Владимирович, с чем, на ваш взгляд, связан нынешний всплеск интереса к генеалогии?

- Генеалогия - это кровная связь с историей. Через судьбы дедов и прадедов мы как бы преодолеваем временной барьер, ощущаем свою связь с людьми, жившими много поколений назад, с теми, благодаря кому мы появились на свет.

старинного документа, в котором упоминается фамилия ваших предков.

- Но в поиске корней присутствует и другой аспект - многие надеются, вдруг найдется какой-нибудь прадед из дворян?

- Лет пять-десять назад чаще всего и занимались поисками предков-дворян. Иметь их казалось престижно, оригинально, смело. Причем стремление обяза-

тельно было не так уж много людей, а на фотографии дедушка запечатлен именно с императрицей. А значит, все историки должны его знать. И тут она показывает мне фото начала XX века, где ее родственник стоял рядом с какой-то женщиной. Я поинтересовался у дамы, знает ли она, когда умерла Екатерина II. Та довольно уверенно ответила: «Нет, не знаю». Это печальное событие к

нотность общения людей, связанных одной идеей, интересами.

- В чем заключается отличие работы специалиста вашего профиля от труда историка?

- Наверное, легче ответить, в чем заключается сходство... Конечно, в обоих случаях необходимо серьезное базовое историческое образование. Вторым условием, пожалуй, является усидчивость - без нее просто не обой-

- Генеалогия изучает родословные связи между родами. Геральдика занимается разработкой гербов, так сказать, сугубо личными, семейными проблемами. Означает ли это, что генеалогия и геральдика являются чисто камерными, прикладными науками?

- По академическим канонам они действительно относятся к вспомогательным историческим наукам. Однако это не означает их второстепенного значения в современном обществе, политике, науке. Геральдическая символика - одна из важных составляющих государственной атрибутики любой страны. Ведь герб, флаг, национальные цвета становятся той эстафетой, которая передается из поколения в поколение. С ними мы проходим через все события истории, праздники и беды.

шить других членов императорской фамилии их династических прав. За послушание государь мог оставить своего родственника без пенсии из казны, лишить чинов, даже титула, но порядок наследования оставался неизменным. Закон гарантировал установленный на вечные времена порядок престолонаследия.

«Оба пола имеют право к наследованию престола; но преимущественно принадлежит сие право полу мужескому по порядку первородства; за пресечением же последнего мужеского поколения наследие престола поступает к поколению женескому», - гласила статья закона.

Таким образом, в настоящее время после смерти великого князя Владимира Кирилловича в 1992 году вступили в действие статьи династического права, предусматривающие переход права наследования в женскую линию.

Старшей в роде оказалась единственная дочь последнего представителя династии, главы императорского дома Владимира Кирилловича - великая княгиня Мария Владимировна. Ее законным наследником является ее единственный сын от брака с принцем Францем Пруссским, принявшим православие с именем Михаила Павловича, - великий князь Георгий Михайлович, родившийся 13 марта 1981 года. Многие утверждают, что Георгий носит фамилию Гогенцоллерн. Это совершенно не так: по брачному контракту дети от брака Марии Владимировны с принцем Пруссским должны были получить фамилию Романовых. Такое сохранение родового имени при переходе престола по женской линии - обычная юридическая практика во многих европейских монархиях: Великобритании, Нидерландах, Дании, Люксембурга.

Однако великий князь Владимир Кириллович, и нынешний глава дома Романовых великая княгиня Мария Владимировна всегда говорили, что только сам русский народ решит, в каком качестве пригодятся ему законные наследники русских царей. Долг каждого из них - быть готовыми к службе России.

**Беседу вел Александр КРЫЛОВ**



Нынешний поиск своих корней стал одним из проявлений раскрепощения умов, роста самосознания. Зная прошлое, во многом можно ответить и на глубоко философский вопрос: зачем мы пришли в этот мир, кто мы такие, что нам предстоит здесь сделать...

Изучение своей родословной не приносит материальных или карьерных льгот. Более того, люди подчас затрачивают немалые суммы на поездки в другие города, проживание в гостиницах, копирование документов... Но все эти издержки с лихвой окупаются радостью от находки

вестишь аристократическими дедушками и бабушками подчас принимало довольно комичные формы. Несколько лет назад ко мне в Исторический музей пришла импозантная дама с несколькими семейными фотографиями. Она интересовалась родословной дедушки или прадедушки, изображенного на одной из фотографий. До революции он жил в Петербурге «при Екатерине II». Я посоветовал посмотреть кое-какие книги, заглянуть в справочник «Весь Петербург», где указаны жители тогдашней столицы. Однако дама ответила, что можно поступить проще: при

Многие люди сейчас пытаются узнать историю своей семьи. О том, что стоит за путешествием по родословной и как его осуществить, беседа нашего корреспондента с председателем Московского историко-родословного общества, членом Геральдического совета при Президенте РФ, писателем Станиславом ДУМИНЫМ.

## У КАЖДОГО СВОЕ ДРЕВО

концу XVIII столетия. Но вопрос, когда была изобретена фотография, вызвал замешательство. «Наверное, позже... Но они могли сфотографироваться за границей!»

Увы, разуверить ее не удалось. Она так и ушла со словами: «А мне мама говорила, что это Екатерина II».

Меня радует, что сейчас активно изучают генеалогии всех сословий. Простая мысль о том, что родословная существует у каждого человека, вдохновила очень многих.

- Насколько реально узнать родословную своей семьи с помощью Интернета?

- Сегодня существует немало общедоступных сайтов, содержащих солидную базу данных о родословных древах разных сословий. Туда вошли тысячи имен и фамилий. Однако далеко не все сведения, приводимые в сети, достоверны, хотя в целом Интернет создает для генеалогии множество дополнительных возможностей. Самое главное - возмож-

ность, подолгу работая в тех же архивах. Требуется и специальные знания - исторических реалий, знаков отличия, орденов, мундиров, умение читать старинные почерки. Нередко приходится обращаться к иностранной литературе, так что знания языков тоже необходимы.

Набор знаний может различаться в зависимости от вектора поиска исследователя-генеалога. Но в любом случае без исторических реалий нельзя правильно понять и оценить выявленные факты. А еще... необходим фактор везения. Иногда за один день удается найти ключевой документ, позволяющий решить какую-либо проблему, а подчас для этого требуются месяцы кропотливого труда в архивах и библиотеках.

Но все-таки везение не приходит само по себе. Информацию нужно искать там, где наиболее целесообразно. А для того, чтобы определиться с такими местами, требуется опыт, который приходит с годами.