

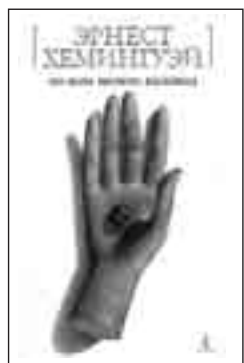
СМ КНИЖНЫЙ РЯД

МУШКЕТЕР
БЕЗ ШПАГИ И ПЛАЩА

Издательство «Молодая гвардия» представляет в серии «Живая история: повседневная жизнь человечества» увлекательную книгу **Элины Драйтовой**, рассказывающую о «Повседневной жизни Дюма и его героев». Перед читателем предстает не только эпоха, в которой жил и творил Александр Дюма, но и многое из того, что осталось «за кадром» знаменитых романов писателя. Драйтова описывает быт и особенности отношений Дюма с окружающими мужчинами и женщинами, его увлечения, пристрастия и привычки.

ма, но и многое из того, что осталось «за кадром» знаменитых романов писателя. Драйтова описывает быт и особенности отношений Дюма с окружающими мужчинами и женщинами, его увлечения, пристрастия и привычки.

...ОН ЗВОНИТ ПО ТЕБЕ



Издательство «Азбука» предлагает читателям познакомиться с одним из лучших произведений **Эрнеста Хемингуэя** «По ком звонит колокол». В наши дни мысли, высказанные писателем в этом замечательном произведении, звучат не менее актуально, чем 65 лет назад. Роман «По ком звонит колокол» - ода высокой любви, истинному мужеству, ода Человеку, принявшему на себя ответственность за все происходящее в мире и пожертвовавшему собственной жизнью ради спасения других.

Впервые публикуемый в нашей стране полный, без купюр, текст книги снабжен обстоятельным комментарием и предисловием. Они дают возможность читателям старшего поколения по-новому взглянуть на уже известные вещи, а молодым читателям открыть для себя прекрасный и честный мир Эрнеста Хемингуэя.

СТАЛЬ БУЛАТНАЯ



Автор работы «Книга мечей» (издательство «Центрполиграф») - известный английский дипломат и ученый **Ричард Бертон** (1821-1890). Путешествуя по странам Ближнего Востока, Африки, Америки, изучая тексты Древнего Египта, Ассирии, Древней Греции, труды Геродота, Тацита, Диодора Сицилийского и других историков и философов, автор собирал по крупицам интереснейший материал, который лег в основу оригинального исследования. Эта работа приоткрывает тайну происхождения и многовекового совершенствования оружия. Особое место в книге уделяется мечам, которые с незапамятных времен являлись самым важным и действенным оружием.

родота, Тацита, Диодора Сицилийского и других историков и философов, автор собирал по крупицам интереснейший материал, который лег в основу оригинального исследования. Эта работа приоткрывает тайну происхождения и многовекового совершенствования оружия. Особое место в книге уделяется мечам, которые с незапамятных времен являлись самым важным и действенным оружием.

ДОВЕРЯЙ, НО ПРОВЕРЯЙ



Книга **Ярослава Кеслера** вызывает противоречивые чувства. Одно несомненно, его исследование «Русская цивилизация. Вчера и завтра» (издательство «ОЛМА-ПРЕСС») - продукт эпохи, которая подвергает сомнению абсолютно неизменные истины и... порой оказывается права.

История пишется людьми, а люди нередко ошибаются сознательно или случайно. Изучая факты и сопоставляя различные источники, ученые приходят к выводу, что далеко не всему и всем можно верить. Кеслер убедительно и увлеченно отстаивает эту позицию. Его цель - удивить и расшевелить наше сознание, заставить увидеть общеизвестное под иным углом и, возможно, сделать открытия.

Николай МОДЕСТОВ

Шесть кинотеатров Юго-Восточного и Юго-Западного административных округов недавно начали работать в режиме «профильная направленность». Это значит, что наряду с фильмами текущего репертуара в определенные дни недели на одном из сеансов демонстрируются отечественные картины той или иной тематики. Цены на билеты - 30 рублей. Все эти кинотеатры находятся в ведении государственного предприятия «Московское кино». Об эксперименте рассказывает его инициатор, генеральный директор «Московского кино» Анна Пендраковская.

Увы, московские государственные кинотеатры внешне проигрывают тем, которые находятся в ведении частных компаний, реконструированным, с хорошо оборудованными залами. Тем не менее и муниципальные должны привлекать людей. Значит, надо найти какую-то изюминку. Например, чтобы в ближайшем государственном кинотеатре зритель увидел то, чего нет в частном, шикарном и дорогом. Так стала рождаться идея профильных кинотеатров.

Возьмем, к примеру, кинотеатр «Таллин» (Севастопольский проспект). Он расположен в интеллигентном районе. Да и в кинотеатре существует некая аура интеллигентности, оформление интерьера привлекает хорошим вкусом, зрители часто встречались с творческими людьми. И мы подумали, что этот кинотеатр может стать центром документального кино. Когда-то такие ленты показывали в «Стреле», но потом этот кинотеатр стал коммерческим. Соответственно там идет и кино. Хотя во всем мире документалистика сейчас на подъеме, в ней есть звезды, проводятся фестивали этого жанра искусства. Многие знаменитые российские режиссеры игрового кино, например, Никита Михалков, Андрей Кончаловский, Александр Сокуров снимают и талантливые документаль-

КИНО ХОРОШЕЕ,
ЦЕНЫ СМЕШНЫЕ

ФОТО ЭДУАРДА ЛАПОВКА

ные фильмы. И вот теперь в кинотеатре «Таллин» появилась возможность устраивать тематические сеансы: зритель может посмотреть и игровой, и документальный фильм.

Мы были готовы к тому, что эти сеансы сразу не принесут кинотеатру больших дивидендов. Но ведь любое начинание чревато не только материальными трудностями. Кинотеатр «Спутник» не работал лет восемь. Зато там процветали... религиозные секты! Да и почти во всех кинотеатрах, российские режиссеры игрового кино, например, Никита Михалков, Андрей Кончаловский, Александр Сокуров снимают и талантливые документаль-

риска. Но в конце концов директора кинотеатров смирились с необходимостью работать для кинозрителей.

Кинотеатр «Спутник» находится в Лефортове, районе, который буквально дышит историей. Нам показалось, к текущему репертуару этого кинотеатра надо добавить именно фильмы исторические, или, как их еще называют, костюмные. Но там будут и картины, в которых идет серьезный разговор о наших корнях, о проблемах российской новейшей истории. В «Спутнике» мы решили создать и театр исторического костюма, театрализованные представления начнем осенью, когда школьники возвратятся с

каникул. Поскольку в этом районе много молодежи, мы хотим поселить в кинотеатре и рок-ателье, которое представит юной аудитории историю музыки. В общем, постарайтесь, чтобы «Спутник» стал клубом: кино-исторически-музыкальным.

Кинотеатр «Свобода» вроде и недалеко от «Спутника», но, как показали исследования, зритель здесь другой. Любящий мелодраму и наше старое кино. Это не только люди пожилые и женщины. Молодых тоже привлекает любовное настроение в кино, а оно всегда есть в мелодраме и во многих отечественных талантливых фильмах. «Свобода» по сути станет кинотеатром повторного фильма.

В кинотеатре «Тула» в Печатниках всегда прекрасно работали разнообразные кружки, проводились интересные мероприятия, придуманные в управе, а еще проходил замечательный фестиваль детского анимационного кино «Золотая рыбка»... Вот и профилирован он теперь как кинотеатр семейного и детского фильма. Но продолжайте еще и традиция «библиотечных» дней в кинотеатре: презентаций книг, встреч с писателями, литературоведами...

«Восход» тоже лет восемь не показывал фильмы. Вокруг одни пятиэтажки, никаких торговых центров. Местные жители аншлага не делают. Однако директор кинотеатра создал там очень неплохое кавказское кафе. И тогда мы решили организовать в «Восходе» центр евразийского кино. Народ потихонечку в кинотеатр потянулся.

Пока что новой политикой «Московского кино» охвачены два округа, потому что там расположены подведомственные нам кинотеатры. Но лиха беда начало... Уже видно, что на профильных сеансах зрителей немало. Значит, некоммерческое глубокое отечественное кино нужно людям.

Записала

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ,
ГОСПОЖА ЛОШАДКА!

Уникальная выставка «Царь конь» проходит в Историческом музее. У названия двойной смысл. Издревле повелось изображать монархов на коне. В экспозиции представлены такие вот конные портреты (официальный искусствоведческий термин) и многочисленные конские портреты. Кстати, есть еще один традиционный термин, милый и забавный: «художник-лошадник».

Великолепные расписные сервизы с изображением лошадей, есть даже огромный гобелен с бегущим конем - наследие Якова Ивановича Бутовича. Он был коннозаводчиком, патриотом, широкообразованным человеком, ценителем искусства, нежно любящим своих красивых питомцев - орловских рысаков. Написал о них книгу «Мои Полканы и Лебеди». Из завода Бутовича в усадьбе Прилепы Тульской губернии вышли красавцы, знаменитые на всю Россию, которые были признаны национальным достоянием. Что понятно. Ведь еще менее ста лет назад лошади являлись неотъемлемой частью жизни человека, его быта и культуры. Изящные экипажи должны были гармонировать с линиями благородных коней. Кстати, экипажи тоже представлены в зале музея, в частности, детские дрожки дочери Александра Второго Марии. Седла являли собой подлинное произведения искусства, достойные красоты этого удивительного создания - коня. А сколько о конях песен! Я уж не говорю о литературе. Яков

Иванович собрал крупнейшую в Европе коллекцию произведений искусства, посвященных лошади. После революции он передал завод государству, а в 1929 году на основе его коллекции был создан Научно-художественный музей коневодства. В 1938 году Якова Бутовича расстреляли... На выставке представлена коллекция Бутовича, сохранившаяся в собрании Исторического музея и Научно-художественного музея коневодства Российского государственного аграрного университета имени Тимирязева. Многие картины написаны основоположником русского анималистического направления (когда-то его собратов называли зверописцами) Н. Е. Сверчковым, более полувеква, его быта и культуры. Любопытно, что в портретах царственных всадников кони порой выглядят интереснее, чем их хозяева. Неизвестный художник семнадцатого века в наивной манере написал Петра Первого и его любимую кобылицу Лизету. Она была его опорой и опорой во время Полтавской битвы.

Художник счел необходимым указать и ее имя. И такая она неукротимая. Такая веселая. В чем-то напоминает своего господина. Ну что ж, Буцефала помним, литературных героев Росинанта и Холстомера помним, почему же не помнить реальную героиню Полтавской битвы Лизету? Между прочим, в России по имени знали лучших рысаков Бутовича.

Порой я удивлялась, читая в книгах, что некий персонаж мог целыми днями пропадать на конюшне. Теперь не удивляюсь. Сама никак не могла уйти из зала музея. Лошадки притягивали, как магнит. Увидев столько конских портретов, я была изумлена разнообразием - ох, чуть не написала лиц, разнообразием морд, причем очень красивых. Мы знаем из литературы, что кони - гордые. Благородные. Пугливые. Ласковые. А в картинах анималистов видишь то лошадку ласковую, то задумчивую, мудрую, сомневающуюся, шаловливую, кокетливую, покорную, целеустремленную... Даже в хрестоматийной тройке в каждой лошадке чувствуется индивидуальность. Теперь я понимаю Николая Алексеевича Некрасова, который в своем кабинете в Карабихе повесил большой портрет лошади. Обыкновенные рабочие лошади, крестьянские савраски тоже написаны с любовью. Во всех экспонатах выставки - любовь к ним, многострадальным и благородным, которых представители разных сословий считали товарищами в бою, забаве и труде.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ



ФОТО МИХАИЛА ПУГЛИВЫХ

ПРАВДА СЕРДЦА

Недавно в «Табакерке» (театре под руководством О. Табакова) сыграли премьеру по пьесе Александра Коровкина «Кукла для невесты».

Молодой драматург взял старую, как мир, тему о самозванцах. В некое село в нашей глубинке явился международный аферист Сергей. Большого полета птица! Да зачесались руки пощипать малых и сирых. Назвался героем Афганистана. Но свалилось на него неожиданно-негаданно большое чувство во всей могучей красоте самой Лизы. Лиза (Кристина Бабушкина) жаждет любви. Она предстает во всей могучей красоте нерастраченной женственности. И как она поет! И как могла бы любить... Но кого?! Не Кольку же, влюбленного друга, но запойного пьяницу? Действие разворачивается в селе, богом забытом. Но всю жизнь. И здесь она очень... расейская. Полное рассеяние мозгов. Они пропиты; мастерство - не до конца. Ибо самогонка делается классная. И вдруг среди пьянства и отчаяния Лизе явился «афганец» Сергей.

Аферу вскрыл все тот же Колька. Сергей чуть не сбежал. Но вернулся (он же не вор, а честный мошенник!) - и отдал присвоенные ценности. Лиза осталась с огромной куклой - прощальным даром Сергея. Самые сильные моменты в спектакле - дуэты Лизы и Сергея: движения молодой женщины выдают ее чувства и надежды; а он, понимая, какая перед ним открылась возможность потрясающей жизни... не уверен, что это ему нужно. В точной игре актеров - тонкий юмор... поверж глубокой печали.

Режиссер Александр Мохов и сценограф Ольга Шагалкина создали театрально-условный мир, но с весьма подробно и точно проработанными реалистичными знаками. Здесь артистам есть где разгуляться. Публика следит за их игрой с удовольствием. А театр отвечает зрителям полной взаимностью, почти нигде не допуская вульгарности, излишней вольности и не провоцируя амикишонства. Хотя актеры - при всей искренности - порой играют нервно.

Но вот еще о чем хотелось бы сказать... Этот спектакль не о любовной афере. Он о правде чужого сердца. О том, что в торопливом беге и поиске, где глубже и лучше, стоит остановиться, оглядеться и осознать: самые лучшие и самые нужные люди, может быть, не за горизонтом, не в чужих краях, а здесь, рядом.

Валерий БЕГУНОВ