

«СПАС» — ЭТО ЕДИНЕНИЕ И ВЕРА

Известный телеведущий, главный редактор телеканала «Спас» Иван ДЕМИДОВ о жизни и о себе



— Когда несколько лет назад увидел вас в передаче «Как жить по-православному», подумал: что-то серьезное случилось в жизни человека, если так изменилось его сознание...

— Никакого потрясения не было и в помине. Обычное взросление человека. В профессиональном плане работу в программе «Музобоз» я не противопоставляю тому, что делаю сейчас. Просто навыки, которые я приобрел в прошлом, наполнились иным содержанием. Сначала я повзрослел как человек, затем последовало взросление профессионала. Из «дискотеки» появился Иван Демидов, который сделал программу «Как жить по-православному», затем «Русский взгляд», а теперь и телеканал «Спас».

— Все взрослеют, но не все становятся православными на нашем телевидении...

— Я знаю многих православных людей на ТВ. Это и режиссеры, и художники, и журналисты, и ведущие. Когда называю фамилии, пишущие журналисты почему-то подвергают людей легкомысленному остракизму. Православные ведущие — Андрей Малахов, Тутта Ларсен, Лена Ханга, Николай Дроздов... А сколько у нас православных артистов, музыкантов?!

— Честно говоря, в приведенном вами списке православных телевизионщиков только Николай Дроздов не вызывает вопросов...

— На самом деле есть много телевизионных людей, исповедующих православие. Насколько у них получается быть христианином в работе — другой вопрос. Так, в нашей команде из «Последнего героя» как раз собирались православные люди: Саша Лыков, Лариса Вербицкая, Таня Овсянко, Марина Александрова и ваш покорный слуга. В этом смысле на остров выезжал целый приход... Здесь нужно четко уяснить: и представители нового поколения, и мы, сорокалетние — точное отражение того, что происходит в стране. Перед всеми рано или поздно встает вопрос: а чем ты можешь служить России и церкви на своем месте? И тогда у многих появляется желание уйти из профессии.

— У вас были такие мысли?

— Безусловно. Даже спрашивал своего духовника на сей счет. И получил жесткий и разумный ответ: «Знаешь, Ваня, если ты 20 лет собирал людей у телевизора и увлек их некими ценностями, то сейчас будет позорно сбежать и не послужить на своем месте тем истинным ценностям, к которым ты пришел».

— Вам стыдно за телепроекты, которые делали раньше?

— Отнюдь. Никогда не отказывался ни от одной программы с моим участием: ни от «Взгляда», ни от «Музобоза», ни от тех передач, которые мы делали на

6-м канале. Тем более не стыдно за «Русский взгляд».

— Известно, что церковная публика — очень взыскательная, зачастую категоричная. Как они приняли ваш приход в православное телевидение — доброжелательно или подвергли анафеме?

— Бывало разное. Порой действительно оценка была такая: «А, это тот самый, который красовался в золотом пиджаке и черных очках, развращающая молодежь?!»

— И как вы относитесь к подобным мнениям?

— Эта оценка как минимум не православная. Никто и никогда в православии не отказывал другому в праве переосмысления. Ведь слово «покаяние» переводится с греческого как «перевымывание». Поэтому я спокойно смотрю на статьи под названием «Из дискотеки — в церковь».

— Это касается вашей личности. А в глобальном плане имеет ли место быть проповедь православия на нынешнем, далеком от благочестия, телевидении?

— По этому вопросу даже в церковной среде бытуют диаметрально противоположные позиции. Мне ближе всего слова, прозвучавшие на последнем Архиерейском соборе РПЦ (Русская православная церковь). — Прим. ред.), о том, что задача, которую Церковь перед собой ставила (укрепить церковный институт, вырастить следующее поколение священников, обустроить храмы и т. д.), достигнута. Впереди новая цель — воцерковление народа, возвращение его в лоно православной традиции. На том же соборе прозвучала фраза о том, что размер амвона (возвышенное место, с которого священник проповедует. — Прим. ред.) слишком мал для подобной задачи в масштабах страны. И потому для меня православное телевидение очень важно — оно становится амвоном.

— Как-то я слышал фразу одного священника о том, что нужно заново крестить Русь. Вы согласны с этим утверждением?

— Да, конечно. Ну, может быть, не крестить, а заново воцерковить — это точно. Подаренное в детстве крещение должно стать нормой всей жизни. Это та свобода, которую Бог дал человеку.

— Как бы вы прокомментировали реакцию средств массовой информации на создание телеканала «Спас»?

— Думаю, она была предсказуема. Сейчас даже самым либеральным изданиям понятно: против патриотических, в том числе православных движений, негоже выступать. И все же они попытались подать это как неуклюжие попытки власти зацепиться за нечто исконно домовое. Не обошлось и без ярлыков: анахронизм, мракобесие...

— Я был на пресс-конференции, посвященной открытию «Спаса». Доходило до смешного. Корреспондент либерального издания со слезой в глазу обеспокоился: «А как отреагируют на создание православного телеканала подписчики «НТВ плюс» в Калмыкии?»...

— Действительно, было забавно. Я всегда говорю молодым телевизионщикам: никогда не считайте себя самодостаточной силой, основным субъектом телевидения. Мы всего лишь посредники между событиями и зрителем. Мы не должны брать на себя функцию духовного учительствования. И в этой связи инте-

ресно, что пресса не заметила, как восприняли появление телеканала «Спас» простые люди. Например, абсолютное большинство подписчиков «НТВ плюс» проголосовало за появление такого канала.

— В последние годы вы позиционируете себя как журналист, специализирующийся не только на православной, но и на русской тематике. Не нажили себе врагов среди бывших друзей?

— Когда я начал делать «Русский взгляд», мои коллеги, последнее десятилетие посвятившие себя этой тематике в СМИ, говорили о противостоянии и вражеском окружении, которое прежде бытовало на ТВ. О внешнем неприятии этой темы мне говорили мои друзья, которые создавали первое православное телевидение в России — Владимир Желонкин и Андрей Писарев (они возглавляли тогда православное информгентство «Пята»). Это мне говорил Александр Николаевич Крутов (создатель и ведущий «Русского дома»). Я абсолютно им верил, кое-что видел и сам. И понимал, что эти люди прорывались с русской идеей в СМИ в очень тяжелое время.

Однако я пришел в русскую тему всего два года назад и не могу сказать, что сталкивался с теми же проблемами. Многие поменялось. Народ перекормили пустыми тревогами и хохоющими бездумными клоунами. Русское телевидение вызрело в социальное ожидание народа как протест против той пошлости и злобы, которая захлестнула наши телеэкраны, нашу жизнь.

Мне было легче еще и потому, что я был глубоко имплантирован в телевизионную жизнь и от меня не просто было отмахнуться. Я для них — свой. В худшем случае было недоумение или смешки за спиной. Но в целом во время работы на «Русском взгляде» и при создании телеканала «Спас» практически во всех структурах, куда мы обращались за помощью, оказывалось несколько православных людей в руководстве, которые помогали нам решать проблемы. Раньше мне не замечали, сколь велико число людей внятных, людей, которые, сидя в высоких креслах и владея серьезными фирмами, совершенно спокойно позиционируют себя как православные христиане.

— В начале XX века масоны внедрялись в официальные структуры, чтобы проводить там свои идеи. Получается, сейчас православным тоже надо встраиваться в современную систему?

— Конечно. Как ни цинично звучит ваша мысль, она по сути верна. И благо, что сегодня либеральные масонские ценности и теории тайных заговоров, которыми жили СМИ последние 10 лет, становятся дурным тоном. Однако принципиальная разница в том, что сейчас никто тайно православие не внедряет ни в бизнес, ни во власть, ни в культуру. Люди открыто и спокойно веруют. И никаких тайных православных обществ не создается. Такое положение и надо всеми силами укреплять. И телеканал «Спас» в этом плане должен стать не только телевизионным каналом, а неким центром, объединяющим единомышленников.

Беседовал Андрей ПОЛЫНСКИЙ



ПОЧТИ КАК В КИНО...

Социальный проект «Солнечный круг» совместно с кинокомпанией «Пан Терра» провела премьерный показ и обсуждение фильма «Парниковый эффект» в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Отрадное». Это картина о беспризорности в новой России, о подростках, на лицах которых — следы большой беды. Фильм напоминает нам о том, что их беда — наша, общая.

Герои фильма — случайно встретившиеся в Москве Рита и беспризорник по кличке Немой — вместе учатся выживать в мире, где кругом жестокость и равнодушие. И несмотря ни на что, умудряются оставаться честными и благородными. У главного героя есть мечта уехать в далекие края, поселиться в домике на берегу моря, окруженном виноградниками. На пути к своей мечте он встречает много преград. Но в свои четырнадцать лет он доказывает себе и всем, что значит быть настоящим мужчиной.

Собравшиеся на премьеру зрители, дети и подростки СЗАО и приюта «Отрадное» приняли фильм во многом как аналогию собственных судеб. Каждый из них мог бы стать прототипом героя подобного фильма. Кого-то выгоняли на улицу, кто-то скитался по Москве, приходилось выживать, искать пристанище и ночлег. Многие с ранних лет зарабатывали себе на хлеб мытьем машин или попрошайничеством. Безразличие взрослых и привело этих ребят в приют. Для многих ребят, собравшихся в кинозале, мир оказался гораздо жестче и несправедливее. И каждого он изменил. Сделал грубее и агрессивней. Немой с его благородством для детей стал настоящим героем, способным показать пример добра, который смело шагает через преграды.

Организатор премьерного показа социальный

проект «Солнечный круг» занимается проблемами таких детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Это удачный пример эффективного и равноправного сотрудничества государства и общества, без дублирования функций друг друга. Многие дети чувствуют, что с жизнью они остались один на один. «Солнечный круг» — «протез семьи» — это социальное действие, опека и координация решения проблем ребенка, у которого в данный момент нет настоящих родителей. География проекта — Москва. Автор идеи — Ю. М. Лужков.

После премьеры фильма воспитанники приюта встретились со съемочной группой (производство студии кинокомпании «Центр национального фильма»), главным героем картины «Парниковый эффект» — 15-летним актером Александром Якимовым и режиссером Валерием Ахадом.

В обсуждении острейших проблем беспризорности и безразличия к судьбам брошенных детей, показанных в фильме «Парниковый эффект», принимали участие дети и подростки, приглашенные на премьеру.

Руководитель оргкомитета «Солнечного круга» Олег Соловьев, активисты движения и педагоги социального приюта «Отрадное» уверены, что этот фильм поможет воспитанникам понять, как важны для человека цель в жизни и забота о ближнем.

После премьеры ребята подвели итог: «История фильма похожа на правду» и «У каждого в жизни есть шанс!» Дети спрашивали у режиссера о возможности продолжения фильма. Им действительно интересно, чем может закончиться история героев. Или их собственная?

Павел КУЗНЕЦОВ

Фото Дмитрия ПАВЛОВСКОГО

Ежегодная программа

«Перекресток» — школам!

Сделайте подарок своей школе!

Покупатели выбирают школу — «Перекресток» дарит призы!

С 10.08.05 по 25.10.05 за каждую покупку Вы получите баллы: 10 рублей = 1 балл

- Делайте обычные покупки в магазинах «Перекресток»
- Вместе с чеком получите дополнительный купон, в котором указано количество баллов
- Напишите на купоне номер любимой школы
- Опустите купон в специальный ящик
- Школы, набравшие до 25 октября 2005 наибольшее количество баллов, получают призы от «Перекрестка»

Призы:

1. Компьютерный центр + принтер + сканер + копия + программы + интернет
2. Компьютер + принтер + сканер + копия + программы + интернет
3. Телевизор + DVD плеер
4. Телевизор

горячая линия (095) 775-8454

Партнеры программы:

Programma проводится совместно с Правительством Москвы.

PEREKRESTOK perecrestok.shkolam.ru