

СМ **НОВИНКИ**

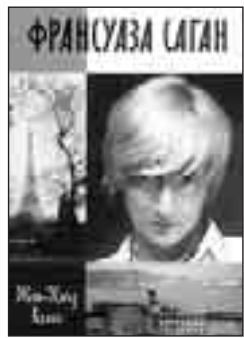
7 сентября во Всероссийском выставочном центре открывается XVIII Московская международная книжная выставка-ярмарка. Для всех книгоиздателей, писателей, распространителей и, конечно, читателей - это событие года, на котором подводятся итоги, обмениваются опытом и показывают лучшее из созданного. На что известные издательства предлагают обратить особое внимание?

ИМЯ - КАК ВЫСТРЕЛ



Кто знает имя человека, избранный копье? Можно ли найти в истории упоминание о том, кто придумал пращу? Увы, ответы на эти вопросы мы не узнаем никогда... Но имя гения, создавшего самое успешное и эффективное скорострельное оружие, автомат, которым пользуется полмира, хорошо знакомо всем. Великий русский оружейник. Тот, чье имя для многих стало символом побед и мощи нашей страны. «Михаил Калашников» - так называется фотоальбом, выпущенный издательством «ОЛМА-ПРЕСС». Книга создана благодаря уникальным архивным материалам, предоставленным изобретателем авторскому коллективу.

САМАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ФРАНЦУЖЕНКА



Возможно, такое определение кому-то покажется чрезмерно претенциозным. И все же следует согласиться, что писательница Франсуаза Саган для большинства читателей стала синонимом Франции - страны, где все поголовно говорят на «языке любви» и, как никто в мире, знают в ней толк. Книга **Жан-Клода Лами** - исследователя жизни и творчества писательницы - не приукрашенный рассказ о творческой личности и ее достижениях. Книга «Франсуаза Саган» (издательство «Молодая гвардия») - предельно откровенная история невероятной, яркой и увлекающей женщины.

ЕСЛИ ПОЛИТИКИ СОЙДУТ С УМА



Роман **Люциуса Шепарда** «Жизнь во время войны» (издательство «Азбука») - фантазия, не лишенная реального смысла. Сюжет книги позаимствован из жизни. Война в Латинской Америке, которую развязывает республиканская администрация США, оборачивается для героя произведения настоящим кошмаром. Наркотики и бои в джунглях, роковые красавицы и продажные дипломаты... Как выйти из этого ужасного лабиринта? У писателя свой взгляд и свой способ найти мир и спокойствие души.

НЕПОВТОРИМАЯ

Так современники называли знаменитую **Айседору Дункан**, которая смело ломала признанные каноны искусства балета, создавая свой, невиданный доселе танец. В ее книге «Моя жизнь» (издательство «Центрполиграф») читатель найдет откровенные размышления о России, поэтах и поэзии и, конечно, о танце, который для Дункан был синонимом настоящей жизни.

Николай МОДЕСТОВ

РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ - В РОДНЫХ РУБЕЖАХ

На Нижней Радищевской улице открылось новое здание библиотеки «Русское зарубежье». Она родилась 10 лет назад в старинном трехэтажном доме с мезонином на Таганском холме по инициативе Александра Исаевича Солженицына.

Будучи в изгнании, он стал собирать сохранившиеся в домах русских эмигрантов дневники, письма и документы. Это стало основой фонда будущей библиотеки. Среди его жемчужин - архивы главнокомандующего Русской армии в Первую мировую войну великого князя Николая Николаевича, выдающихся русских писателей и философов Ивана Бунина, Дмитрия Мереж-

ковского, Николая Бердяева, Бориса Зайцева, Марины Цветаевой, военных, политических и общественных деятелей.

Когда в фонде накопилось 50 тысяч единиц хранения, встал вопрос о ее расширении. Мэр Москвы Юрий Лужков чуть ли не целый день провел в библиотеке, в результате и появилось новое здание.

Старинный особняк органично

вписался в библиотечный комплекс. Красота вестибюлей и читальных залов гармонирует с чудесными видами Замоскворечья за окнами. Простенки между окнами украшены эстампами. Да и весь интерьер спланирован так, что есть простор для выставочных залов. Уютны большие читальные залы, кабинеты для сотрудников. Директор библиотеки Виктор Александрович Москвин говорит, что все это создано на деньги московского правительства.

Библиотека «Русского зарубежья» общедоступна, публична. Прийти сюда может, как говорится, любой человек с улицы: студент или пенсионер, российский он гражданин или из другой страны. Но для ознакомле-

ния с архивными реликвиями ему потребуются рекомендательное письмо.

Материалы из архивов, ко дню открытия выставленные на стендах во всем огромном здании, экспонированы очень грамотно, с любовью к посетителям. Просто увидеть названия книг, газет, журналов - именины сердца, как говорил Чехов: столько ассоциаций они рождают.

На открытии библиотеки Мария Александровна Ельчанинова-Струве, известная во всем мире как изящный художник, канонический иконописец, сказала:

- Я из второго поколения эмиграции, никогда не жила в России, но мы все жили одним: вернемся! И о России думали всегда.

Чудесные работы госпожи Ельчаниновой-Струве тоже можно увидеть в новом здании библиотеки. В дальнейшем здесь планируется много выставок, встреч с интересными людьми. А фонды станут еще богаче.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

ГЛАЗАМИ ЗАБЫТОГО ХУДОЖНИКА

В ЦДХ до 9 сентября работает выставка **Порфирия Лебедева (1882-1974 гг.) «Москвы наследие»**.



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

Вам доводилось видеть храм Василия Блаженного в окружении буйно зеленеющей растительности - кустарников и деревьев? А Садовое кольцо там, где его еще не прорубил Новый Арбат? Эти и другие детали облика нашего города сохранились на пейзажах живописца Порфирия Лебедева. У этого человека были свои доверительные отношения со столицей - и она открывала ему свою непарадную, истинную сущность. Только у Лебедева на фоне Кремлевской стены могут сушиться белье и играть в песочнице дети («Старый дворик на Манежной улице», 1958 г.). Только у него можно увидеть несуществующие уже улочки, уголки, окраины («Ворота и ограда дома учителя. Б. Коммунистическая, 9», 1958 г., «Вид на Москву. 1950-е годы»). Только его глазами можем видеть мы кремлевские башни середины прошлого века: ракурсы знакомые, а детали - марки автомобилей, облик троллейбусов, газетных киосков и детских колясок - совершенно иные. Вот этими милыми, давно забытыми приметами уже ушедшей жизни и ласкают душу работы этого художника. Но помимо исторического интереса его произведения представляют интерес художественный. Силуэты кремлевских башен и замоскворецких церквушек, вся атмосфера его акварелей выполнена в лучших традициях импрессионистов - легко, прозрачно, воздушно. Это не строгая, официальная Москва

(хотя в поле зрения живописца много правительственных зданий), а образ Белоканной вековой, прошедшей сквозь столетия, город, согретый теплом и любовью одного из его обитателей.

Кстати, москвичом он стал в зрелом, 40-летнем возрасте. А родом из Самарской губернии, вырос в семье священнослужителя, окончил духовную семинарию. После этого отправился в Петербург учиться рисованию. Там

произошло знакомство с Ильей Репиным, который повлиял на становление Лебедева как художника. У Ильи Ефимовича перенял он манеру учить не словами, а собственным искусством. Лебедев садился писать вместе со своими учениками, и то, как в результате нескольких ударов кисти предмет обретал форму и цвет, было лучшей школой. В 1909 году он стал слушателем педагогических курсов Санкт-Петербургской акаде-

мии художеств под руководством А.В. Маковского. Через год вернулся в Башкирию и начал преподавать рисование.

В Москву его пригласила Клавдия Тимофеевна Свердловская, ведавшая во ВЦИК делами дошкольных учреждений. Порфирий стал вести уроки рисования в кремлевской школе. Выходя на эту работу вместе с учениками, он писал их во время работы и отдыха, и эти рожденные в кратчайший срок акварели

тоже представлены на выставке как образцы мастерства автора.

В начале 30-х Лебедев становится членом Союза художников СССР. Его работы приобретают Государственный музей революции и даже Государственная Третьяковская галерея. Он участвует в крупнейших выставках в 1932-1936 годах. 1937-й оборвал столь удачно складывавшуюся карьеру. В Москву художник вернулся только после реабилитации в 1957-м. Тогда-то он и начал серию «Архитектурные ансамбли Москвы», ставшую едва ли не центральной в его творчестве. Однако в выставочной деятельности он уже не участвовал.

Экспозиция в ЦДХ - первый столь полный показ собрания работ мастера. Выставку можно смело назвать возвращением в художественный обиход забытого имени. И вовсе не случайно возвращение это произошло благодаря Галерее искусств Елены Зениной. Она возникла в ЦДХ в начале 90-х и избрала основным направлением деятельности интереснейший пласт нашего творческого наследия - реалистическую живопись, графику и скульптуру 40-70-х годов XX века. При подборе художественных произведений приоритетными стали политически не акцентированные работы, в наибольшей степени передающие колорит ушедшего времени. Одним из последних открытий галереи и стало творчество Порфирия Лебедева.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

Недавно Мособлдрамтеатр им. А. Островского, что в Кузьминках (ЮВАО), показал столичным зрителям спектакль «Сладкое время нереста» в постановке московского режиссера **Сергея ГОЛОМАЗОВА**.

Режиссер и художники Н. Жолобова и С. Агафонов создали образ таинственной лесной и водной страны. Стелется туман. Мы и персонажи - словно на некоем острове, где могут произойти чудеса: потеряться и найтись мальчик, исчезнуть и найтись новая сеть; рыбинспектор окажется уступчивым, соперник в любви - великодушным, а врач - способным излечить друга от алкоголизма. Хлипкие мостки окру-

ГЛУХОМАНЬ ОТ СЕБЯ НЕ СПРЯЧЕТ

Власти меняются. Ссылные приезжают-уезжают. А местные живут. И кормятся лишь рыбой. Автор пьесы **Тарас Дрозд** поехал по стране. Жил и под Магаданом - в местах, о которых идет речь в пьесе. Местных людей и нравы знает хорошо, но рассказал о них с изрядной долей поэтического обобщения и иронии. Персонажи все до боли узнаваемы. Время нереста рыбы для них - почти как наркотик. Сети, рыба, туманные плесы, шалаши в лесу на дальних островах... А по закону все это - браконьерство. Но кто об этом думает, когда в этой глухомани своя жизнь? Она у каждого одна! Прожить ее хочется со вкусом, весело и так, чтобы думать о себе как о состоявшемся человеке. И чтобы кошки на душе не скреблись... Вот и

попробуй тут совместить принципы, присягу, совесть и стихию чувств в одном человеческом сердце...

Автор предложил трудный жанр - мелодраматическую комедию о любви, верности и чувстве собственного достоинства; реализм здесь соединен с поэтической символикой, юмором и массой «ударных», очень смешных фразочек, реплик и ситуаций. Пьеса, пусть не во всем удавшаяся, заинтересовала многих, и Театр им. А. Островского получил московский грант Комитета по культуре на постановку С. Голомазова. Спектаклю можно пожелать большей стройности. Но главное, на нашей сцене появилась интересная постановка о нашей жизни. Что бывает пока не часто!

Валерий БЕГУНОВ