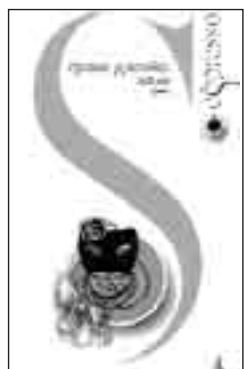


СМ **НОВИНКИ****ПРОЛОГ ПОБЕДЫ**

Книга Николая Комарова, созданная в соавторстве с Георгием Куманевым, «Битва под Москвой» (издательство «Молодая гвардия») посвящена героическим страницам нашей истории. На основе документов Государственного Комитета Обороны, Ставки Верховного Главнокомандования, Военных советов фронтов Западного направления, спецсообщений НКГБ и НКВД и других уникальных архивных материалов раскрываются малоизвестные страницы, связанные со стратегическими оборонительными и наступательными операциями, проведенными под Москвой. В книге приведены также самые важные события из 303 дней – с начала и до окончания Московской битвы. В приложении называются поименно командиры и их подразделения, освобождавшие в Московской области временно оккупированные противником города в ходе контрнаступления, дан указатель памятных мест Москвы и Подмосковья.

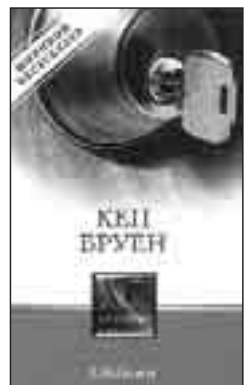
НА ЗУБОК...

Существует поверье: если ребенок, засыпая, положит под подушку выпавший молочный зуб, его заберет Зубная Фея, а взамен положит монетку. Так ли это? Герой романа-бестселлера Грета Джойса «Зубная Фея» (издательство «Азбука») пытается выяснить, приснилось ему подтверждение поверья или он начинает бредить наяву. Роман Джойса называют продолжением лучших традиций англоязычной прозы нашего времени. Тиражи его книг, в том числе и переведенных на многие языки мира, сделали имя писателя синонимом литературного успеха.

Мемуары Нины Молевой «Баланс столетия» (издательство «Молодая гвардия») – увлекательное повествование о судьбах той части русской интеллигенции, которая не покинула Россию после октябрьских событий, хотя имела для этого все возможности. Автор книги – известный искусствовед, историк и писатель

ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД

Нина Михайловна Молева. Она рассказывает о том, как политические режимы пытались повлиять на общественное сознание, о драматических, подчас трагических событиях в жизни тех, с кем ассоциировалось понятие «деятель культуры».

СМЕРТЬ КАК РЕБУС

Можно ли усовершенствовать детектив? Казалось бы, этот жанр уже обрел неизблемые канонические формы, менять которые опасно и бессмысленно. И тем не менее ирландский писатель Кен Бруэн в своем культурном произведении «Стражи» (издательство «РИПОЛ классик») пытается изменить правила игры. Насколько ему это удалось, судить читателю. Книга переведена на русский язык впервые. Что касается любителей детектива в других странах, то они свой выбор сделали. Роман Бруэна уже стал мировым бестселлером.

ОТКРОЙТЕ КНИГУ

Под таким девизом с 7 по 12 сентября на территории Всероссийского выставочного центра проходила 18-я Московская международная книжная выставка-ярмарка. Она стала праздником не только для писателей, книголюбов, издателей и полиграфистов, но и крупным культурным событием для всей России.

И все-таки выставка-ярмарка стала знаменательной прежде всего в жизни самих издателей.

– В книжном бизнесе не так уж много праздников, – признался пресс-секретарь издательства «РИПОЛ классик» Александр Сирота. – Поэтому для всех, кто связан с печатным делом, книгой, осенняя выставка – событие года, смотр сил и возможностей. И каждый старается приготовить к этому что-нибудь особенное.

Издательства порадовали новинками. И не проходными, которые забываются уже на следующий день, а настоящими и долгожданнами. «РИПОЛ классик» в серии «X.O.-premium», уже представленной нашим читателям бестселлером Кена Бруэна, выпустил роман канадского писателя Гаетана Сузи «Девочка, которая любила играть со спичками». Поклон любителям отечественной прозы – новая книга Киры Рублевой «Взбесившийся тигр, обожравшийся дракон».

Кстати, выставка тем и хороша, что читатель может не только познакомиться с книгами, но и пообщаться с самими авторами. Практически все издательства устраивали такие встречи, совмещая приятное с полезным. Разве настоящий bibliоман откажет себе в удовольствии купить книгу любимого писателя, чтобы тут же взять у него автограф?

Может быть, поэтому график встреч авторов на стенде издательства «ЭКСМО» напоминал расписание пригородных электричек. Общение писателей с посетителями регламентировалось до минут. Дарья Донцова, Александра Маринина, Татьяна Полякова, Людмила Улицкая, Юлия Шилова, Татьяна Устинова, Галина Куликова, Анна и Сергей Литвиновы – вот неполный перечень тех, кто, без преувеличения, является сегодня властелином книжного рынка.

Одно из старейших российских издательств «Молодая гвардия» подготовило около десятка новинок. Фирменную серию «ЖЗЛ» представили авторы книг «Гейдар Алиев», «Елизавета Тюдор», «Пастернак», «Музурков». В подборке «Живая история» специально к весеннему смотру вы-

шли книги «Повседневная жизнь российского спецназа» и «Повседневная жизнь Кремля».

Еще один старожил книжного рынка, издательство «Центрполиграф», привлекло к своему стенду звездным именем Леонида Млечина. Автор книг «Иосиф Сталин. Его маршалы и генералы»,



«Смерть Сталина. Вождь и его соратники», «КГБ. Председатели органов госбезопасности», «Кремль. Президенты России», известный журналист, телеведущий рассказал о своих замышлах, ответил на десятки вопросов читателей.

Другое аншлаговое имя – Виктор Петелин, автор исследований «Жизнь Шолохова», «Михаил Шолохов в воспоминаниях, дневниках, письмах и статьях современников», «Жизнь Булгакова» и «Жизнь Алексея Толстого». Большой интерес вызвала встреча с авторами масштабного проекта издательства «Россия забытая и не-



известная», книги которого – дань памяти ушедшей и навсегда потерянной России.

История – вечный двигатель книгоиздательства. Подтверждение тому – исследование англичанина Симона Монтефиоре «Сталин: двор Красного монарха», выпущенное издательством «ОЛМА-пресс». Ту же историческую нишу занимает ставшая уже популярной серия «Досье». За 10 лет «ОЛМА-пресс» выпустило 300 книг этой серии. Еще один взгляд на историю – работы известного писателя Александра Бушкова. Парадоксы и открытия, сделанные автором в своих книгах, вызывают неоднозначное толкование.

Но настоящей сенсацией выставки стала книга «Неизвестный Гитлер», выпущенная «ОЛМА-пресс» к открытию ММКВЯ. Более 50 лет в архивах КГБ под грифом «Совершенно секретно» хранились документы личного архива Сталина, среди которых и материалы о Гитлере «особого назначения». И еще одна страница нашего недавнего прошлого. Это книга историков, архивистов и знатоков столицы Владимира Руги и Андрея Кокорева «Москва повседневная». Исследование выпущено издательством «ОЛМА-пресс» под патронатом московского правительства, книгоиздательская деятельность которого по традиции представлена на выставке отдельной экспозицией.

– Издательские программы правительства Москвы, – рассказал первый

заместитель председателя Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации Вячеслав Якушев, – представлены литературой о нашем городе, его истории, людях, которые эту историю создавали и продолжают создавать своим трудом. Появляются все новые произведения, новые исследования. А в нынешнем году особое внимание мы уделяли книгам, связанным с юбилеем Великой Победы. И на наших стендах сегодня больше всего изданий, посвященных 60-летию разгрома фашистской Германии, памяти о героях войны, воспоминаниям фронтовиков и произведениям на эту тему.

– Есть и литература, подготовленная специально с ориентацией на молодежь и школьников, – продолжает Вячеслав Викторич. – Это издания обзорного и энциклопедического характера о войне, о том сложном периоде в нашей истории. В них подчеркивается вклад советского народа в Победу. Сегодня это особенно важно, учитывая попытки некоторых политиков переплести историю. Издания направлены в библиотеки и школы Москвы. Причем, учитывая современные требования, мы подготовили электронные версии книг, мультимедийные издания и видеофильмы.

К 60-летию Победы в Великой Отечественной войне выпущено более 30 изданий. А всего, как рассказал директор-координатор издательско-информационных программ правительства Москвы Владимир Максимов, в рамках городской программы выпущено около 300 наименований книг общим тиражом более 2,5 миллиона экземпляров.

Впечатляют и другие цифры. Нынешняя столетняя выставка-ярмарка собрала 2780 участников из 57 стран, которые разместили свои экспозиции на 900 стендах. Как сообщил на торжественном открытии выставки президент Российского книжного союза Сергей Степашин, общий тираж издаваемых в нашей стране за год книг достигает 700 миллионов экземпляров. По мнению Степашина, если мы по уровню жизни плетемся в хвосте мирового рейтинга, то по начитанности Россия входит в пятерку лидеров.

Пресс-конференции, презентации и круглые столы продолжались на выставке в режиме нон-стоп. Огромный интерес вызвал приезд на ярмарку Марины Влади, представившей свои новые романы. Событием стали встречи читателей с почетными гостями ММКВЯ польскими писателями Доротой Масловской и Ежи Сосновским. Были вручены десятки призов и наград за лучшие произведения, полиграфическое исполнение, самое удачное оформление книги, фотографии на книжную тематику и журналистскую работу. Лауреатами стали Василий Аксенов, Александр Кабаков, Юнна Мориц, автор переводного бестселлера Дэн Браун и другие.

Приняли участие в ярмарке и журналисты «Московской среды». На стендах были представлены книги Владимира Любичко, Виктора Широкова, Владимира Черткова и Владимира Губарева...

**ОДИНОЧЕСТВО
КАК СПОСОБ СУЩЕСТВОВАНИЯ**

Новую книгу Юрия Полякова «Грибной царь», выпущенную издательством «РОСМЭН» специально к Московской книжной ярмарке, читатели ждали с нетерпением. И не ошиблись.

на шутку. Пока Свирельников с помощью бывшего милиционера, переквалифицировавшегося в небескорыстного Робин Гуда, выясняет, что ничего страшного нет, случается немало событий. А читатель узнает не только о семейных неурядицах героя, но и совершает вместе с ним исторический экскурс в недавнее прошлое.

Автор знакомит нас с родственниками, подругами и друзьями Свирельникова, погружает в ностальгически романтические воспоминания о Театре на Таганке, службе героя в составе ЗГВ в Германии, его боях в товарищах и подругах. Путешествия во времени получаются убедительно веселыми. Особенно если

им предшествует описание нынешнего, оплодотворенного демократическими преобразованиями быта.

Не злоупотребляя терпением читателей, позволю себе лишь одну цитату: «С тех пор как в Отечество приползла демократия, везде появились охранники, даже в школах и детских садах. А ведь Свирельников отлично помнил ленивских советских милиционеров с кобурой, набитой для солидности бумагой, и министерских теток-вохровок, вооруженных вязальными спицами. И вообще: можно ли считать нынешнее жизнеустройство правильным, если его приходится так истощно охранять!»

В конце концов тучи рассеиваются. Герой убеждает, что его опасения ошибочны, никто «заказывать» его и не думал. И хотя спокойствие вылилось для него в кругленькую сумму, Свирельников ни о чем не жалеет. Деньги придут и уйдут. Главное – душевное равновесие... Только вот его герой так и не получает. В конце романа он остается в одиночестве в лесу, куда сбегал от накопивших проблем. А рядом – развалившийся в труху Грибной царь – огромный белый, исполняющий, по поверьям, любые желания удачливых грибников.