

Жили-были три брата. Самым любимым их занятием было забраться на печку да читать вслух сказки и былины. Ну а когда пришла пора выходить в люди, старший брат выбрал серьезную профессию водителя. А средний да младший до сих пор читают сказки. Однажды Володя и Саша гуляли по Измайловскому парку и засмотрелись на забавные деревянные фигуры. И захотелось им научиться мастерить такие же.

рушка. Не успели присесть на лавочку, как услышали: «Извините, но вы не из нашего двора».

За такое бережное отношение к труду они только благодарны. Встречаются даже фанаты их творчества. Как-то Александр решил поставить на даче забор. Роль столбов возлагалась на ска-

крашивают своих персонажей, потому что дети лучше воспринимают все яркое. Для того чтобы «шерсти» придать нужный оттенок, мишек сначала красят в желтый цвет. От такого произвола одна тетенька пришла в неопишемый ужас: «С каких это пор медведи стали желтыми?» И услышала невозмутимый ответ художников: «Да желтухой они приболели». К вечеру она увидела, что топыгины стали коричневыми. Интересуется: «Что с ними теперь случилось?». «Айболита видите? Он всех вылечил».

Братья Лукины - одержимые люди, фанаты своего дела. Еще, Володя - жаворонок, а Саша - сова... Один берет стамеску в руки ни свет ни заря, а другой «просыпается» только к обеду. В результате, если они работают на одной площадке, жители видят их с раннего утра до темноты. Если во дворе зажигаются фары двух машин, и художники колдуют над огромным кораблем, вокруг собирается весь честной народ. Благодарные зрители несут бутерброды, термосы с горячим чаем. А когда спускали на песчаную «воду» фрегат, кто-то притащил даже шампанское.

Братья считают себя счастливыми людьми. Ведь им удалось свое увлечение превратить в работу. И когда однажды Саша попробовал в столярном цехе заняться монотонным трудом, сделал вывод: «Там умираешь душой». Творчество не терпит однообразия и накопительства. Даже любимые панно, разные поделки и сувениры долго у них дома не задерживаются. Ребята говорят мне, что, если перестанут дарить свои работы, творческое вдохновение их покинет. Не потому ли Александр не был в отпуске 20 лет? Даже когда едет в свои Луховицы, что-нибудь мастерит в электричке. Да и Володя отдыхать не научился. Разве что несколько дней зимой рисует эскизы. Братья признаются: не понимаем, как у жен хватает терпения - ведь у нас всегда «первым делом самолеты».

Семь лет назад в семье Лукиных случилось несчастье. Володя решил сделать на станке дубовую раму. Полетела какая-то деталь, жгучая боль пронзила левую руку, и тут мастер увидел, что у него осталось лишь два пальца. Дело было в Подмоскowie, и «скорая», отказавшись везти его в Москву, отправила в ближайшую больницу в Раменском. Каково было потом узнать, что столичные специалисты смогли бы спасти руку... Саша знал, какое лекарство нужно брату и заставил его взять в руки стамеску. Держать дерево оказалось неудобно. С привычки Володя поранил инструментом себе ноги. Но, как говорится, в любом деле главное - начать.

Прежде чем заняться творчеством, резчику нужно потрудиться физически. Сначала - поиски подходящего материала. В ближайшем Подмоскowie толстые бревна не купишь. Да и воротить их - занятие не для слабаков. Ну а уж погрузить ребятам помогает хорошая спортивная подготовка. Саша серьезно занимался карате, Володя - боксом. Когда устанавливали в Новогиреево огромного медведя с самоваром, пришлось вызывать трактор и бригаду из десяти человек.

Ребята уверены, что каждым делом должны заниматься профессионалы. Им обидно смотреть на дворики, сделанные по шаблону из металлических холодных квадратов и треугольников. Разве можно себе представить русского сказочного героя из железа? Лукины считают, что над проектом каждого двора должны работать творческие коллективы - со своими дизайнерами, резчиками по дереву. И они не понимают, зачем ухлопывать на дворик, участвующий в конкурсе, до миллиона рублей? Когда можно потратить в два раза меньше и сделать его теплым, уютным и познавательным для ребят? И, конечно, неповторимым.

Мои новые знакомые хотя и люди творческие, но совсем не честолюбивые. Мне с трудом удалось их уговорить рассказать о своем ремесле. Не горят они желанием заниматься своими персональными выставками. Им вполне достаточно того, что их работы выставлены в столичных двориках. Главный инспектор московских дворов Иван Ищенко предложил братьям Лукиным делать деревянную скульптуру не только на Восточный округ, но и на всю Мос-
Елена ВОЛКОВА

МАСТЕРАМ НЕЛЬЗЯ ВЗРОСЛЕТЬ

С тех пор минуло 20 лет. Братья Лукины, окончив Богородское художественное училище, профессионально занимаются резьбой по дереву. Александр - член Союза художников Москвы, Владимир работает прорабом по благоустройству. Их персонажи из сказок, былин, мультфильмов и детских песен разбрелись по всему Восточному округу. В каждом дворе живет своя сказка.

Мы встретились у офиса ООО «Юни». На дереве сидит сова. Рядом плетяная тележка с цветами. У стены огромный деревянный веер, внутри которого - живой букет. В глубине двора - беседка с палисадником, огороженная низким штакетником. В конторе - деревянная винтовая лестница. В кабинете директора - два медведя и смешная обезьянка. Все это дело рук братьев Лукиных.

Да, такие мастера на дороге не валяются, подумалось мне. Хотя... именно на дороге, точнее на Егорьевском шоссе, их и нашла начальник РЭУ Антонина Кляузова. Точнее - первыми на дорогу «вышли» их мишки и гномы. А хозяевам, сидевшим недалеко на лавочке, не требовались никакие резюмэ. Увидев деревянную скульптуру, сделанную братьями, их пригласили на работу в «Юни». Эта организация занимается благоустройством и жилищно-коммунальным хозяйством в Восточном округе. Про Лукиных директор «Юни» Ирина Михайлова говорит: «Я горжусь этими талантливыми мастерами. Ребята всегда работают с душой. Ведь сделать хороший двор - это искусство».

Так что, если вы хотите увидеть не любительскую, а исконно русскую богородскую резьбу, за тридевять земель ехать не надо. Достаточно побывать в таких районах Москвы, как Богородское, Гольяново, Перово, Хамовники. Можно проехать весь Восточный округ, но двух одинаковых дворики не найдете. Ведь творческим людям неинтересно повторяться. Любопытно, что для каждой детской площадки Владимир и Александр выбирают отдельную тему. Особенно братья любят А.С. Пушкина.

Детский парк в усадьбе Трубецких, что в Хамовниках, лучше один раз увидеть. Такой красивой русалочки вы больше нигде не найдете, как и других обитателей Лукморья. «Материализовалась» и «Сказка о царе Салтане». А помните мультфильм про Антошку и песенку, в которой его зовут копать картошку? Теперь известный герой увековечен в дереве с огромной ложкой. Интересно, что все персонажи у Лукиных, как говорится, при деле. Мишки держат на площадке брусья. Или бревно, как горку, чтобы по нему можно было ползти. Их Черепаха умеет крутиться и «работает» тренажером в детском санатории. А герои мультфильма «Вовка в тридевятом царстве» - Двое из ларца, одинаковы с лица - держат качели. Бармалей и Крокодил - их коллеги.

Таким мастерам нельзя взрослеть. Иначе они не смогут видеть мир глазами ребенка. Эти взрослые дяди, делая мухомор, обязательно посадят на его шляпку улитку. А Лошадка, если в яблоках, то с ветками и листочками. У Лягушонка на носу муха. Вот Кот, гуляющий сам по себе, задержался у забора и с хитрым прищуром держит табличку «Площадка для прогулки с собаками». А о лавочках вообще разговор особый. Здесь у детей большой выбор: сесть верхом на бегемота или оседлать носорога? Или лучше позагорать на крокодиле?

И как это все у них получается? В ответ слышу лукавое: «Любой резчик скажет - надо просто отрезать все лишнее». Они учились в училище под Сергиевым Посадом богородской резьбе, которая обладает неповторимым, самобыт-

ным стилем. Профессионалы всегда это отмечают. Кстати, многие коллеги полностью копируют работы Лукиных. Порой плагиат достигает районных масштабов. Но братья на это не обижаются. Говорят: «Значит, кому-то есть что у нас перенять». И добавляют, что, чем больше будет в городе деревянных фигур, тем лучше.

Володя и Саша уверены - бесполезно подходить к дереву в плохом настроении. Считаю, лучше придерживаться спортивного принципа: нет желания бегать - повесь кроссовки на гвоздь. Иначе дерево отомстит. Самый капризный характер у дуба. Подойдешь к нему недовольным чем-то - он расколется, или сам порежется. Более мягкий нрав у сосны и липы. А если говорить о характере персонажей - самая вредная Баба-яга. Ну, никак



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

не хотела старая «явиться не заплыть». Мало того, что эту взбалмошную особу пришлось раскрашивать раз пять и с несколькими попыток делать лицо. Не могли поймать и нужное выражение. И чем, вы думаете, кончилась эта почти мистическая история? Так и исчезла Баба в неизвестном направлении. Вы ее, случайно, не встречали?

Остроту стамески мастер проверяет, проводя по руке. У Володи и Саши резцов по дереву набралось по два чемодана. Они собирали свои сокровища всю жизнь. С каждым годом кузнецов, которые умеют делать нужные инструменты, становится все меньше. Да и в родном Богородском училище уже нет тех, кто бы готовил достойную смену. Александр, окончив педагогический, одно время вел кружки в школе, преподавая еще рисование, черчение и труд. Но братья не считают себя настоящими наставниками молодежи. Говорят, самим надо учиться.

Да и из их наследников подмастерья не получились. У братьев сыновья - ровесники, им по 19 лет. Юноши не без способностей к отцовскому ремеслу, но их больше тянет к технике.

Братья, как неплохие знатоки русского фольклора и истории, сожалеют, что нынешняя молодежь ничего этого не знает. И очень надеются, что своим скромным трудом помогут воспитывать детей, прививая им любовь к родной сказке. А самая высшая награда для них видеть, как какая-нибудь бабуля читает в сделанном ими пушкинском дворике стихи великого поэта и потом знакомит ребенка с героями поэмы.



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

Так что деревянная скульптура работает еще и наглядным учебным пособием. Скажем, малышам, которые только познают мир, интересно засунуть палец в пасть к медведю: укусит или нет? Подросткам можно изучать родную литературу по огромным рисованным панно на ЦТП (центральных тепловых станциях) или на рядах «ракушек». Эта живопись похожа на хорошие книжные

зачные фигуры. Например, на Царя, красящего забор (из мультфильма «Вовка в тридевятом царстве») и прочих персонажей. А само ограждение представляло собой сплошное рисованное панно. Надо сказать, что Кощей и Баба-яга ждали выхода в свет четыре года. Но не успел хозяин моргнуть глазом, как их и след простыл... «Я так тщательно вырезал каждый ноготочек, каждую жилку. Получились как живые. Просто грех было их не украсть!»

Однажды Лукины решили среди родных березок устроить Африку. Урюмый сторож детского лагеря, увидев на лесной поляне крокодилов, бегемотов, обезьян, спросил, нельзя ли добавить сюда русских персонажей. Тогда премудрый резчик поинтересовался: «А вы русский?» И получив утвердительный ответ, взялся за дело. Вскоре обезьяны, держащие качели, изменились в лице. Братья спросили директора и сторожа: «У вас с чувством юмора все в порядке?» Те кивнули. «Проверим?» Когда в «морде лица» обезьян директор и сторож узнали себя, хохот стоял на весь лес. Мастера предложили обезьянам вернуть первоначальный вид, но услышали: «Ну уж не-е-ет...»

А сколько было историй с медведями, не сосчитать. Лукины ярко рас-



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

иллюстрации. Разве может не заинтересовать картина высотой пять метров, на которой выходят из моря «чешуей, как жар горя, 33 богатыря»? Такие «третьяковки» под открытым небом стали заказывать не только жители, но и ДЕЗы. Поэтому теперь можно увидеть «галерею» длиною с улицу. Наши сказочники искренне верят, что красота спасет мир. Хотя некоторую скульптуру им приходится делать так, чтобы ее нельзя было сломать. Но и разрушителей становится меньше. В глубинке, где люди не так избалованы, как в столице, к таким подаркам вообще относятся как к музейной экспозиции. Однажды братья приехали в подмосковное Ступино - решили навестить детский городок, который сделали год назад. Площадка выглядела как иг-



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА