

СМ **НОВИНКИ****ПОБЕГ ОТ САМОГО СЕБЯ**

Его совершает герой новой книги екатеринбургского писателя **Андрея Матвеева «Зона неудач»** (издательство «РИПОЛ классик»). Это остро сюжетный роман, герой которого наш современник, воспитанный в парниковом обществе эпохи застоя. Реалии XXI века для него непонятны и даже страшны. Очутившись в мире компьютерных игр и поколения, «выбравшего пенсис», герой постепенно звереет и сам превращается в некое подобие компьютерного монстра.

**САМУРАЙ С КРЫЛЬЯМИ**

Кого мы разгромили шестьдесят лет назад? Кто противостоял нашим летчикам на Дальнем Востоке? Об этом не стоит забывать никогда. Издательство «Центрполиграф» выпустило книгу воспоминаний знаменитого японского летчика **Сакаи Сабуро «Самурай»**. Ее автор - продолжатель древнего, но обедневшего самурайского рода. В годы Второй мировой войны он считался лучшим пилотом воздушных сил Японии. Сабуро был единственным асом, который ни разу не потерял своего ведомого. В 1943 году он был сбит, получил тяжелое ранение и вернулся в строй лишь в конце войны. Воспоминания японца - дань памяти всем воинам, мужественно выполнявшим свой долг в те далекие годы.

**ЧЕЛОВЕК-БЕСТСЕЛЛЕР**

Что же мы ждем от жизни? К чему стремимся и куда торопимся? Рано или поздно человек задает себе эти вопросы и тогда... Героиня книги скандинавского писателя **Карла Йоганна Вальгрена «Женщина-птица»** (издательство «ОЛМА-пресс») неожиданно понимает, что ей тесно в родном городе. И она начинает бесконечные странствия по континентам в поисках утраченных иллюзий.

Автор книги тоже много странствовал. После окончания гимназии в шведском городе Линчелинге он уехал в Индию, затем жил в Испании, Германии, Дании. Работал барменом, лесорубом и рассыльным. Сегодня его перу принадлежит несколько романов, а самого Вальгрена называют человек-бестселлер.

**АПОКАЛИПСИС НА ЗАВТРА?**

Время действия фантастического романа **Олега Кулагина «Московский лабиринт»** (издательство «Азбука») - вторая четверть XXI века. Место действия - столица некогда великой державы... России нет. Ее место на карте занимает множество марionеточных «независимых» государств. Ковровая бомбардировка изувечила облик города, а на месте Мавзолея стоит нелепая коробка Макдоналдса. Тот, кто считает себя поклонником Александра Кабакова, прочтет книгу с интересом. Хотя до первоисточника автору все же далеко.

**О**льга Ивановна, история переписывается. И не только политиками, но и авторами многочисленных монографий.

- Это процесс болезненный, но вполне естественный. После всех существовавших запретов история стала переписываться очень активно. Мы по-прежнему живем в «непредсказуемом прошлом». И хочется, чтобы оно в конце концов стало предсказуемым. А чтобы получить некое магистральное направление, для полноценного научного исследования нашего прошлого, наверное, придется перетерпеть период шатаний.

Сегодня кто-то придумывает, исходя из математических законов, что вообще ничего не было, кто-то предлагает объяснение тех или иных событий, полностью перевертывающее наше представление о прошлом... Это знакомо нашим читателям. Об изменениях оценок можно судить по обложкам книг. Когда в «ЖЗЛ» вышел «Николай II», к нам приходили пожилые люди и возмущались: «Как вы можете писать о Николае Кровавом?» Они все понимали и видели сами: развалился Советский Союз, рухнули привычные ориентиры, но... И это серьезно, это крик души.

- У вас и сегодня появляются «обложки», герои, которые в привычном представлении героями не являются.

- Давайте вспомним об истоках создания серии. Когда Флорентий Павленков, а позже Максим Горький создавали серию, они вовсе не стремились к некоей канонизации людей, их жизненного пути. Оба создателя считали, что «Жизнь замечательных людей» - описание пути тех, кто оставил яркий след в истории. И Павленков, и Горький подражывали, что серия должна объединять биографии самых разных исторических деятелей. Это было единственным условием. Подтверждение тому - сами книги.

Павленков начал серию с издания книги об Игнатии Лойоле. Согласитесь, основатель ордена иезуитов - казалось бы, не самая подходящая фигура для «ЖЗЛ». А Горький? Он выпустил биографию Форда, несколько не смущаясь, что тот придумал такой инструмент эксплуатации пролетариата, как конвейер. Причем биография была прижизненной. Такое впечатление произвел на него капиталист Форд.

- Какую задачу ставят перед собой издатели серии сегодня?

- Прежде всего замечу, что читатель серии помолодел. Если раньше «ЖЗЛ» считывались людьми старшего возраста,

популярность серии «Жизнь замечательных людей», начавшейся еще в позапрошлом веке, не имеет аналогов. Отметившая не так давно своеобразный юбилей - в 2002 году была выпущена 1000-я книга серии, «ЖЗЛ» по-прежнему остается в лидерах. Успех книжного бренда объясняется не только удачной формой заявленной темы. Издатели успешно сочетают жанровые особенности серии с изменением общественно-политических оценок героев книг. Среди имен, вынесенных на обложку, сегодня можно встретить тех, кого ненавидели и проклинали в течение многих десятилетий. И если одни читатели это приветствуют, то у других некоторые герои серии вызывают недоумение. О том, как сами издатели относятся к этой проблеме, рассказала заместитель главного редактора издательства «Молодая гвардия» **Ольга ЯРИКОВА**.

**НЕ ИМЕНЕМ,  
А ПРАВДОЙ**

то теперь наш читатель - в большинстве своем люди среднего поколения с активной жизненной позицией. Те, для кого интересна история в лицах - не засушенное изложение фактов, а живой рассказ об эпохе. Не представляя конкретных людей, невозможно реально представить себе отдаленные события.

Только что вышла книга французского исследователя Алена Деко «Апостол Павел». Автор удивительным образом приближает далекую эпоху, делает ее понятнее. Время словно сжимается, читатель вместе с автором идет путем апостола Павла, переживает те события. И события двухтысячелетней давности становятся близкими, захватывают, осмысливаются по-новому.

В современной «ЖЗЛ» прослеживаются две тенденции. Часть книг основана на фактах, в них документальность преобладает. Авторы таких исследований, как правило, историки, ученые, профессионалы. Они скрупулезно отражают каждый шаг, не отклоняются от архивных и документальных свидетельств. Другое направление - ближе к беллетри-

стике. Излагая биографии, такие авторы пишут эссе. Может быть, в них не хватает фактов, биографических данных. Но зато очень интересен подход авторов, их оценка событий.

У нас уже выходила биография «Александра I» в изложении Анри Труайя. Сейчас выпущена книга Александра Архангельского об этом же историческом деятеле. Она совсем непохожа на изложение жизни нашего государя французом. Но представляет огромный интерес именно в связи с авторской позицией. Оба подхода к раскрытию исторического образа, оба рассказа об эпохе имеют право на существование.

- Все же довольно странно видеть рядом в одной серии такие имена, как Покрышкин и Маннергейм, Жуков и Деникин...

- Конечно, это последствия ушедшей эпохи. О многих людях просто нельзя было рассказывать так, как они заслуживали. Между тем у каждого из этих людей независимо от нашего представления есть заслуги перед Россией. Например, Аракчеев - оболганный современниками, ошельмо-

ванный исследователями. Его роль как государственного деятеля была искажена в угоду идеологии.

То же самое можно сказать о Маннергейме. Блестящий русский офицер, воевавший на фронтах Первой мировой войны, храбрый полководец, мудрый стратег. Он был президентом Финляндии, но большая часть его жизни связана с Россией. Об этом забывать нельзя.

Мы слишком разбрасываемся. У нас много людей, чьи героические биографии разворачивались вдали от родины. Например, русские офицеры, ставшие яркими фигурами в странах Латинской Америки. Они совершали там подвиги, заканчивали там свой жизненный путь. И мы о них почти ничего не знаем.

Сейчас мы занимаемся собирательством. Но это не всеядность. Мы берем наиболее яркое, самобытное, заметное. И появляются явно отрицательные персонажи. Например, Нецаев, чью биографию мы опубликовали, чтобы понять, откуда все произошло, что это такое?

Мы ждем новых исследователей революционного времени, хотим, чтобы у нас появились работы о том периоде. И не о Белом движении - здесь уже достаточно заявок, многие историки активно работают в архивах. Хотелось бы увидеть биографии красных командиров, героев Гражданской войны, написанные сегодня, в наши дни. Не от хорошей жизни мы издали биографию Ленина Роберта Пейна. Она уже устала, но другой-то работы пока нет.

- Что новое ждет читателей в ближайшее время?

- Вышел «Хрущев» американского исследователя Уильяма Таубмана. Он давно занимается Россией, является ав-

тором книги «Американская политика Сталина». Работа сверхнасыщенная уникальными документами, свидетельствами, которых мы нигде больше не найдем.

Наверняка огромный интерес вызовет биография Пастернака, написанная Дмитрием Быковым. Огромная работа, которую, увы, пришлось сократить почти на 200 страниц. В противном случае пришлось бы издавать книгу в двух томах, а мы сделали в этом плане исключение лишь для биографии Пушкина Ариадны Тырковой-Вильямс. Перезидаем биографию Гоголя Игоря Золотусского.

- Замечательными, то есть заметными, в истории людьми были и откровенные, бесспорные злодеи, чей негативный след в истории не отрицают ни «красные», ни «белые». Разве шеф люфтваффе Геринг не был фигурой? Или совсем уж экстремальный вариант - Гитлер? Материалы его биографии тиражируются издательствами... Где грань, за которую, по вашему мнению, переступить все же нельзя?

- К счастью, в XIX веке не было таких страшных имен, как, например, Гитлер. И Павленкову было проще. Согласитесь, Торгвемада - звучит совсем не страшно для просвещенного гражданина Европы Нового времени...

Для очень многих наших соотечественников есть имя, которое ассоциируется с абсолютным злом, горем, страданиями миллионов. Это - Сталин. И для нас это проблема. Потому что биография человека, который тридцать лет руководил страной, должна войти в серию. Но какой она должна быть, как должна быть написана? У нас были попытки, но пока ничего реального не получается. Хотя, вероятно, в ближайшее время такая работа появится.

Но Гитлер... Думаю, пока живы дети тех, кто воевал, это невозможно. Может быть, в конце XXI века... Прошлое нужно преодолевать через глубокие осмысление. Только тогда мы сможем увидеть историю такой, какой она была на самом деле.

**ЦАРЬ И ПАТРИАРХ**

Красочный альбом «Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон», подготовленный авторским коллективом музеев Московского Кремля, посвящен двум знаковым для России фигурам. Выход книги приурочен к двум событиям - 360-летию со дня вступления второго представителя династии Романовых на престол и 400-летию со дня рождения патриарха Никона.

**Н**а страницах издания рассказывается о сложных взаимоотношениях самых значимых для России XVII столетия государственных деятелей, чей конфликт отзвучивается церковным расколом до нынешнего дня. Великолепно иллюстрированная книга снабжена текстом, доступным не только специалистам-искусствоведам, но и всем, кто интересуется историей нашей страны, пытается понять и осмыслить особый путь Руси и ее высокое предназначение.

- Презентация книги проходит одновременно с открытием новой экспозиции, - рассказала генеральный директор ММК Елена Гагарина. - Она развернута в только что отреставрированном уникальном памятнике архитектуры - Одностолпной палате Патриаршего дворца - и посвящена Алексею Романову и патриарху Никону. Появление нового экспозиционного зала, да еще с такой историей, как у Одностолпной палаты, для нас большая радость. По существу,



мы получили палату в том виде, какой она была более трех веков назад. При этом само помещение ос-

нащено всем необходимым для экспозиции раритетов и уникальных художественных произведений по последнему слову современной техники.

Основу экспозиции выставки составили великолепные произведения кремлевского собрания - символы царской власти, памятники государственных и дворцовых церемониалов, а также церковные раритеты, находившиеся в патриаршей ризнице. Выставка дополнена редкими произведениями из коллекций Государственного Исторического музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Историко-архитектурного и художественного музея «Новый Иерусалим», Российской государственной библиотеки и Российской государственной архива древних актов.

Издание книги «Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон» является частью программы, приуроченной к празднованию 200-летнего юбилея музея - живой святыни русской и православной культуры.