

Кремлевская набережная. 1958 г.



Девушки-строители. 1970 г.



Наум Грановский. 1947 г.



ЛЮБИМОЙ УЛИЦЫ ВЧЕРАШНИЙ СИЛУЭТ...



ВСХВ, конец 1940-х



Яузские ворота. 1950-е



Станция метро «Студенческая»



Москва была главной темой творчества Наума Грановского, его любовью, песней его души.

16-летним парнишкой сошел он на перрон московского вокзала - в подбитом ветерком пальтишке, застегнутом английской булавкой, с плетеной корзинкой вместо багажа. Дома, в украинском городке Александрия, остались шестеро братьев и сестер...

Ему несказанно повезло: на московской бирже труда он получил не только путевку в «Пресс-клише ТАСС», но и койко-место в общежитии. Потом были все ступени профессиональной лестницы - от ученика и лаборанта в цехе фотопечати до печатника высшей категории. В 1927-м он взял в руки «лейку», чтобы профессионально снимать город, в который успел влюбиться. И следующие 50 лет уже были отданы репортерской работе в «Фотохронике ТАСС», сотрудничеству с издательством «ИзоГиз». В последнем он «отводил душу», концентрируясь на архитектурной теме. С объемным кофром на плече, наполненным стеклянными пластинками-негативами размером 9x12, с тяжеленным штативом под мышкой и камерой на шее облазил он все высотные точки города, все его стройплощадки. В итоге к пятидесяти годам левое плечо стало неисправимо выше правого. Но что это было в сравнении с роскошью иметь «свою», постоянную точку съемки на крыше Храма Василия Блаженного, с которой были запечатлены все хрестоматийные планы военных парадов и демонстраций трудящихся на Красной площади!

В годы Великой Отечественной войны Грановский направляется фотокором в газету Московского военного округа «Тревога», создает фотолетопись обороны столицы, снимает на передовой, получает ранение. Награжден орденом «Красной Звезды» и медалями. После демобилизации в звании старшего лейтенанта возвращается в «Фотохронику ТАСС». Грановский был единственным из фотографов принят в члены Союза архитекторов СССР!

95-летие со дня рождения Наума Самойловича Грановского фотогалерея имени братьев Люмьер отмечает персональной выставкой мастера.

Грановский начал фотографировать Москву еще в 20-е годы прошлого века. Потом, спустя десятилетия, он возвращался на те же улицы, площади, к тем же объектам, чтобы запечатлеть произошедшие изменения в облике столицы. Получилась летопись, которую можно будет «прочитать» в одном из залов Центрального дома художника.

Столица второй половины XX века предстает на снимках монументальной и величественной. Реалистическая фотография с четкой передачей материальных объектов - абсолютное художественное достижение автора. Академически строгая композиция кадра, точно найденный зрительный центр, правильно выбранное освещение объектов, эмоциональная сдержанность - во всем чувствуется тщательная подготовка к съемке и мастерство. Грановский любил столицу, работал с огромным энтузиазмом, любил верхние точки съемок. Коллеги смеялись: «Нет ни одной крыши в Москве, которую не облазил бы Грановский». Итогом становились классические в своем совершенстве фотографии. Именно в это время фотограф создает свои лучшие работы: серию фотографий «Строительство московских высоток», «Голуби у Моссовета» (1950-е гг.), «Кремлевская набережная» (1958 г.), «Три моста» и «Угол МИДа» (1960-е гг.).

...И вот фотогалерея имени братьев Люмьер приглашает на выставку ста лучших фотографий Наума Грановского периода 30-70-х годов прошлого века в современных отпечатках, а также оригинальных авторских отпечатках мэтра.

Выставка состоится в фотогалерее имени братьев Люмьер с 15 ноября по 4 декабря 2005 года. ЦДХ, Крымский Вал, 10, зал А51.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

Рабочий и колхозница



Чистые пруды. 1933 г.



Проспект Мира. 1977 г.



Вид на Кремль

