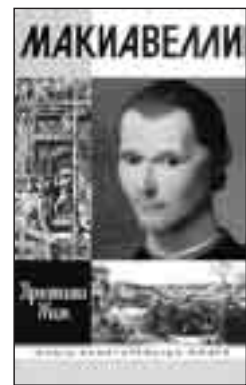


СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ПРОСТО ЧИНОВНИК



В книге Кристиана Жиль «Никколо Макиавелли» (издательство «Молодая гвардия») нет и намека на пугавший многих макиавеллизм. И это одно из достоинств исследования. В нем образ человека, флорентийского чиновника, прожившего нелегкую жизнь и так и

не получившего при жизни той таинственной славы. Он всегда поступал в соответствии с обстоятельствами и по-своему их оценивал. Кристиана Жиль - преподаватель классической литературы, посвятила себя писательству, отдав предпочтение теме итальянского Возрождения.

ЧЕЛОВЕК-МАСКА



Торговец вином, преуспевающий бизнесмен, любящий муж... Это лишь внешняя сторона жизни героя, его легенда, прикрытие. А кто он на самом деле? Один из самых удачливых грабителей банков в Европе, настоящий профи, делающий свой бизнес на высшем уровне...

Автор книги Брижит Обер (издательство «Азбука») - одно из самых заметных имен в жанре остросюжетного романа. Ее перу принадлежит два десятка захватывающих произведений, которые становятся бестселлерами сразу же после выхода в свет.

ЗАГЛЯНИ В ПРОШЛОЕ



Знаменитый писатель-фантаст, ученый с мировым именем, популяризатор науки, автор 500 научно-популярных, фантастических, детективных, исторических и юмористических книг. На этот раз Айсек Азимов погружил читателей в далекие Средние века.

О том, как боролась с язычеством и ересями набирающее силу христианское движение, о яростном противостоянии церковных и светских властей, о династических войнах империи и многом другом - в книге «Темные века» (издательство «Центрполиграф»).

ПРАВДА О «ЧЕРНОЙ КОШКЕ»



Легендарные блатные короли эпохи нэпа, банда «Черная кошка», крутые братья наших дней и «военный бандитизм» в Поволжье... Знают историю борьбы с преступностью Александр Тарасов выступил с новой книгой «Бандиты в России» (издательство «Астрель»).

Это не апология криминального мира, а правдивый рассказ о тех страшных ростках зла, которое порождает беззаконие и произвол. Тарасов пишет о том, что хорошо знает, так как сам не один десяток лет служит защите закона. Книга - не только приговор криминальному миру и уголовной романтике, но и гимн тем людям, которые с риском для жизни защищают нас от преступности.

Николай МОДЕСТОВ

А ОКЕАН ПО-ПРЕЖНЕМУ НАЗЫВАЮТ ТИХИМ...



Американский фильм «Великий рейд» вышел на экран к 60-летию капитуляции Японии, что и стало концом Второй мировой войны.

Я отправилась смотреть эту картину не без предубеждения: вдруг она подобна одиозной ленте «Спасти рядового Райана»? Худшие ожидания не оправдались. В этом фильме главное - не утверждение идеи «Америка над всеми», а восхищение силой человеческого духа, неизбывное чувство вины перед павшими, которое не уходит из сердец оставшихся в живых...

В свое время на Западе в советском киношедевре «Великая Отечественная» увидели «неизвестную войну». Теперь и мы увидели неизвестную войну - битву за освобождение Филиппинских островов от японских оккупантов, в которой наряду с армией США участвовали и филиппинские партизаны, и

бойцы интернационального подполья. Узнали и о концлагерях, в которых содержались американцы, воевавшие на Тихом океане и попавшие в плен. Их было 70 тысяч. Потрясают документальные кадры: люди в них как живые скелеты. Режиссер Джон Далл концентрирует внимание не только на главных героях, но и на страданиях каждого персонажа, ставшего жертвой сатанинской силы, бушевавшей в те годы на Востоке так же беспощадно, как и в Европе. Показаны несколько десятков бойцов, но так, что спустя 60 лет задумываешься об истинном значении слов «миллионы погибших». Режиссура и актерская игра безупречны. Зритель по-

рой не может не думать: фильм слишком жесток. Но я поймала себя на том, что как зритель буду просто несчастна, если главный герой, майор Гибсон (Джозеф Файнз), красивый и мужественный, влюбленный в подпольщицу, погибнет. И тут же поняла, что как ценитель серьезного кинематографа буду разочарована, если он выживет и любящая женщина со слезами радости бросится ему на грудь. Фильм тогда стал бы трафаретно-американским. Но этот фильм трагичен по замыслу. Джон Далл попытался сделать трагедию оптимистической. Он показал победу американских войск и партизанских филиппинских соединений, которые освободили уз-

ников лагеря смерти, при этом погиб только один пленник - тот самый, замечательный - и только двое из освободителей. Фантастически минимальные потери! Но минимальных потерь не бывает - гибнут люди.

В основу картины «Великий рейд» легли реальные события. Японцы, предвидя свое поражение, стали уничтожать лагерь смерти - как и фашисты в Европе. Войскам генерала Макартура узников одного из лагерей удалось спасти.

Представлена и панорама борьбы филиппинского народа, и общая картина военных действий. Но главное в фильме - спасение людей. Увы, были потом и Хиросима, и Нагасаки. И нельзя не думать о них, когда смотришь этот фильм, призывающий откликаться на трагедию каждого человека...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

«Marienbad» - последний роман Шолом-Алейхема. Мастерство писателя здесь изощренно, однако его воплощение на сцене создает совсем иное впечатление. Дело не в том, что историю в письмах трудно перенести в театр, - такого опыта у нас достаточно: сегодня на столичных подмостках идут и «Любовные письма» (Табакерка), и «Милый лжец» (Вахтанговский), и «Опасные связи» (Антреприза), и в основе которых произведение эпистолярного жанра. Правда, для всех этих представлений письма переработаны в пьесы. Похоже, постановщик «Marienbad» Евгений Каменькович (он же и автор инсценировки) достижения своих коллег игнорировал. Иначе трудно объяснить явные просчеты, несовпадения в деталях и в целом. Об одной из героинь, например, говорят, что она с успехом провозит через таможенную границу товары - и о ней же рассказывается анекдотический случай, когда таможенники обнаружили ленты, которые предприимчивая дама в изобилии наматала себе на тело. Подобное противоречие заставляет недоумевать зрителя, но еще тяжелее в таких обстоятельствах существовать актрисе - у автора эти истории относятся, разумеется, к разным персонажам. В результате таких накладок молодые и не слишком технически оснащенные актеры вынуждены действовать как типаж, с более или менее острой характерностью, но без внутреннего развития.

ЭСТРАДА НА ВОДАХ

Появление нового театра - явление для Москвы нередкое. Редкость, когда его создатели четко представляют свою художественную программу. Студия театрального искусства Сергея Женовача образована на основе курса мэтра в РАТИ. Естественно, что в ее афише вошли дипломные спектакли. Но если «Мальчики» по Достоевскому вызвали шквал похвал публики и критики самых разных направлений, а «Как вам это понравится» привлекает остроумно выстроенным действием, то третий спектакль вызывает настороженность.

Такой подход усугубляется еще и неточностью общего прочтения романа. Остается загадкой, что, собственно говоря, происходит. Мариенбад - модный курорт, на котором лечение водами часто служит прикрытием для охоты за мужьями и разного рода развлечений. Искреннее убеждение каждого из приезжих в том, что он/она лично прибыл/прибыла для поправки здоровья, в то время как их знакомые и приятельницы лицемерят, и служит источником для язвительной сатиры Шолом-Алейхема. В спектакле же Каменьковича все покровы сры-

ваются с первых же минут, отчего зрелище напоминает собрание старых анекдотов о неверных мужьях и женах.

Действие при этом прокручивается на одном месте, события происходят лишь внешне, выведенные характеры застывают. Нечего и говорить, насколько такой эстрадный метод опасен для неокрепших актеров. Если бы они обладали запасом профессионализма и просто жизненного опыта, тогда, возможно, смогли бы преодолеть плакатность действия и создать полноценные характеры. Сейчас же даже те, кото-

Не так давно группа российских ученых учредила премию имени Бунина - писателям, продолжающим его традиции: чистоты языка, глубины, четкости замысла и его воплощения, нежности и красоты в поэзии, возвышенности и драматизма в прозе...

ЧЕМ ЕВРО ОТЗОВЕТСЯ

Среди учредителей премии - Московский гуманитарный университет, Общество любителей российской словесности, Национальный союз негосударственных вузов, институт бизнеса... Бунинская премия - регулярная негосударственная награда за крупный вклад в русскую словесность. В этом году она вручалась во второй раз.

Председатель жюри - академик А.П. Деревяноко, известный историк и филолог. В составе жюри член-корреспондент РАН, доктор филологических наук Ю.Л. Воронников, президент Союза российских книгоиздателей профессор В.И. Васильев, президент Института русского языка имени Пушкина академик В.Г. Костомаров, профессор Московского гуманитарного университета В.А. Луков.

Нынешними лауреатами стали прозаики Борис Екимов, Николай Конусов, Афанасий Мамедов, Вадим Месяц, Сергей Соловьев. Они родились в разных городах бывшего Советского Союза, у многих интересные биографии. Николай Конусов - потомственный пчеловод, Борис Екимов владеет несколькими рабочими профессиями, Афанасий Мамедов и Сергей Соловьев - профессиональные художники, Вадим Месяц - математик. И все они профессиональные писатели. Их книги переведены на многие европейские языки.

Вот что сказал корреспонденту «МС» председатель попечительского совета премии ректор Московского гуманитарного университета Игорь Михайлович Ильинский: - Государственная премия Российской Федерации рассчитана на поощрение очень талантливых людей, но их в России, а также за ее пределами, думающих и пишущих по-русски, так много, что нужны и негосударственные премии. Наше жюри отслеживает и тех, кто живет в таежной глубинке, и тех, кто оказался за рубежом. Премия в 20 тысяч евро присуждена достойным людям. Она, безусловно, привлечет внимание общественности к замечательным писателям-лауреатам, но ни одна, даже очень престижная награда не может стать гарантией на будущее...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

рые привлекают к себе внимание в других спектаклях Студии театрального искусства, в «Marienbade» выглядят карикатурно.

Неудачи, конечно, возможны в любом театре, тем более в том, который работает первый сезон. Но неудачи бывают разными... Если бы в «Marienbade» была продолжена та перспектива, что намечена другими курсовыми работами, неловкое ее воплощение можно бы и простить. Беда в том, что в постановке Каменьковича проявляются совершенно иные тенденции, склонность к бездумной и бессмысленной развлекательности, которая сегодня заполняет многие сцены. Авторитет Шолом-Алейхема используется как дымовая завеса для демонстрации зрелища не слишком высокого сорта. А тогда неизбежен вопрос: зачем нужен еще один театр, который мало чем отличается от нынешней дурной антрепризы?

Остается надеяться, что «Marienbad» - досадная случайность на пути юного и весьма симпатичного театра, и новые работы Студии (общая восстановление дипломной «Поздней любви») поддержат тот облик, который сложился у зрителей после лучших ее постановок.

Геннадий ДЕМИН