

СМ книжный ряд

РАСЕКРЕЧЕННАЯ ЖИЗНЬ



Книга известного писателя Теодора Гладкова «Коротков» («Молодая гвардия») посвящена жизни и подвигам одного из самых засекреченных советских разведчиков. Александр Коротков нелегально выполнял сложнейшие задания в Европе, руководил антифашистским подпольем накануне и во время войны. Позже ему подчинялась деятельность отечественных спецслужб в Восточной Германии.

В основе книги лежат рассекреченные документы и встречи автора с очевидцами событий. Не дожив до старости, Александр Коротков пользовался огромным авторитетом и уважением асов советской разведки, заставил считаться с собой самого Берия и противников из вражеских спецслужб.

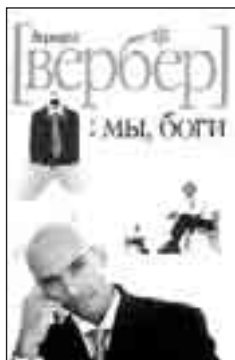
ТАЙНА РЕКЛАМНОГО АГЕНТА



Сюжет романа японского писателя Иори Фудзивары «Тьма на ладони» («Азбука») разворачивается в мире рекламы, о котором автор книги знает не понаслышке. Всю жизнь Фудзивара работал обычным клерком в крупной рекламной фирме...

Книга, с которой познакомил нас Дмитрий Коваленин - переводчик другого культового японского автора Харуки Мураками, - напоминает произведения Хейли, Чандлера и Хэммета. Хотя при этом и остается японским мистическим детективом.

АУ, БОГИ!



«Иногда для того, чтобы покатулась судьба целого народа, достаточно навального вождя, которого враги обманули обещаниями мира, или непредвиденных погодных условий, меняющих ход сражения...» Эти слова принадлежат известному французскому писателю Бернару Веберу, книгу которого «Мы, боги» представляет издательство «Рипол классик». Предлагаемая книга - продолжение романа Вебера «Империя ангелов», тираж которой уже превысил более миллиона экземпляров.

О ТОМ ВРЕМЕНИ



Игоря Алпатова помнят многие, кто занимался авиацией и космонавтикой. Автор - известный специалист по расследованию летных происшествий, полковник запаса, доктор медицинских наук. Он один из создателей космической медицины, которой по праву гордилось поколение, отправившее в космос первого человека. Алпатова - кавалер государственных наград СССР, России и Афганистана.

В книгу ушедшего от нас ученого, журналиста, мужественного человека («Живая память о времени и о себе», издательство «Ладога») вошли его научные и публицистические работы, биографические эссе и воспоминания, которые наверняка заставят многих пожалеть о том времени, когда небо над нами покоряли прекрасные и смелые люди.

Николай МОДЕСТОВ

А ТИХИЕ ЗОРИ НЕ ГАСНУТ...

На сцене Российского академического молодежного театра поставлен спектакль «А зори здесь тихие» по повести Бориса Васильева.

Когда-то его зачитывались. Был аншлаг в Театре на Таганке Юрия Любимова, где впервые создана замечательная инсценировка этой повести. Потом появился прекрасный фильм Станислава Ростоцкого - с тем же названием. И опера Кирилла Молчанова. Эта история стала классикой нашей литературы, нашего театра, кинематографа.

Молодой режиссер Александр Устюгов (актер РАМТ) пошел на риск, представляя зрителям свою версию. И риск оправдался. Подросло новое поколение зрителей, которые, возможно, и не читали повесть, не смотрели фильм, спектакли. На это новое поколение и рассчитана новая постановка «Зори...».

По замыслу режиссера, во время спектакля зрительный зал пуст. Публика сидит на сцене, и театральное действие не отделено от зрителей классической «четвертой» стеной. Но магия театрального искусства при этом не разрушается. Напротив, зрители получили возможность как бы жить той жизнью, которую представляют актеры, не утрачивая восхищения игрой актеров, чудом искусства. Режиссер считывал на их острое сопереживание, на единение актеров и зрителей в общем преклонении перед трагедией, подвигом. Так и произошло. Работа молодежного театра получила добрую оценку автора литературного оригинала, писателя Бориса Васильева.

«Позволю себе воспоминание. В бытность моей работы в журнале «Юность», которым тогда руководил

Борис Полевой, в один поистине прекрасный весенний день пришел в редакцию человек с военной выправкой и предложил рукопись, поставив, однако, условие: решить вопрос о публи-

кацией буквально к завтрашнему дню, потому что повесть уже принята в одном очень солидном и уважаемом толстом журнале. Но он не был молодежным, а автор, писатель-фронтовик Борис Львович Васильев, хотел, чтобы книгу прежде всего прочитали молодые. Проблема была решена в течение



Бричкина - У. Урванцева, Комелькова - Р. Искандер, Гурвич - Н. Уварова, Осянина - Д. Семенова

двух дней. Повесть была опубликована сразу. Автор дал ей название «Зенитчицы», но в повести бойцы Красной армии женского пола предстали отнюдь не зенитчицами - то ли разведчи-

цами, то ли солдатами пехоты... И заведующая отделом прозы Мери Озерова предложила название «А зори здесь тихие». Под этим названием повесть и вошла в сокровищницу нашей культуры...

Режиссер, как когда-то писатель, обращается к молодым. На них рас-

считаны и смелые, очень современные декорации. В этой театральной повести о войне и любви действие разворачивается в лесу, неподалеку от безымянной высоты. Так вот лес как бы сделан из... плащ-палаток. Их расположение меняется: они то образуют солдатский лагерь, то обрамляют тропу, по которой идут фашисты. По ней идут и измученные девчонки. Нет для них красоты леса, есть возможность немножко поспать, не забывая, что надо охранять оружие. Художник Лилия Бакшеева великолепно, до нюансов воссоздает атмосферу фронта. Чему способствует и первоклассный музыкальный фон, придуманный Натали Плехе. Главенствует камерная музыка Дмитрия Шостаковича.

В нашумевшем спектакле на Таганке, как и в фильме, создан собирательный образ девушек, жизнь положивших на алтарь Отечества. В этом спектакле акцент сделан на их индивидуальности. Озорная и бесстрашная красавица Женья Комелькова (Ра-миля Искандер), медлительная, очень добрая, мечтающая о любви Лиза Бричкина (Ульяна Урванцева), трогательный очкарик, солнечный романтик Соня Гурвич (Нелли Уварова), обаятельная девчужка Галя Четвертак (Татьяна Матюхова), внешне суровая, но очень ранимая, нервная молодая солдатская вдова Рита Осянина (Дарья Семенова)... А старшина Федот Васков (Алексей Блохин) - открытие образа, не побоюсь этого слова - чудо. Суровый, требовательный, но мудрый и добрый. Человек с большой буквы.

Все, что происходит на сцене, похоже на героико-драматическую песню о мужестве, и она надолго захватывает каждого, кто участвует в спектакле - именно участвует, а не только смотрит.

Наталья ЛАГИНА

Состоялся второй интернет-фестиваль «Театральная паутина».

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В «CULTU.RU»!

Первый фестиваль год назад собрал огромную аудиторию. Неудивительно: любителей театра в стране много. Однако о том, чтобы попасть на шедевры, можно только мечтать. По телевидению спектакли показывает лишь канал «Культура», да и то в записи. И редко. А в «Театральной паутине», то есть по Интернету, можно вживую увидеть премьеры, почувствовать ее атмосферу. Я видела прямую трансляцию в театральном центре на Страстном бульваре, который в дни фестиваля превратился в интернет-кафе. На мониторе даже рассказывающиеся в партере зрители, даже их обмен мнениями - все создавало неповторимое ощущение присутствия. А это так важно истинным театралом. Я уже не говорю об аплодисментах, которыми награждали актеров, выходящих после спектакля на

авансцену. Представляете, в глубинке видели живой спектакль Большого театра «Раймонда», мхатовский спектакль «Изображая жертву»... Да и многие нашумевшие премьеры.

Первый фестиваль «Театральная паутина» собрал аудиторию в несколько тысяч зрителей. Второй - в два раза больше. Его смотрели в 33 странах. И вот что очень важно: эффект присутствия весьма приятен, но посмотреть любимый спектакль или только что появившийся нашумевший ведь так хочется после премьеры! Поди жди, когда его еще покажут по телевидению...

Фестиваль закончился. Но вы можете зайти на сайт, который обозначен в заголовке, и увидеть интересные спектакли. Как безупречно классики, так и эпатажные сенсации.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

НАШЕЙ ЮНОСТИ ОРКЕСТР

Оркестр звучал так красиво, свободно, что, казалось, не просто играет - он владеет музыкой. При этом дирижер не делал никаких широких взмахов руками. Музыкантам хватало и короткого жеста, и легкого его кивка. Такой уровень понимания - верх мастерства, что и продемонстрировал на своем недавнем концерте в зале Чайковского Академический большой концертный оркестр имени народного артиста СССР Юрия Силантьева. Дирижировал художественный руководитель и главный дирижер оркестра народный артист СССР, лауреат Государственных премий России композитор Мурад Кажлаев.

Коллективу исполнилось 60 лет. С песни «Нашей юности оркестр» началось его выступление. И это действительно так. Его первый концерт состоялся в 1945 году перед воинами-победителями. В коллективе тогда было 12 музыкантов, которых объединил Виктор Николаевич Кнушевицкий. Вскоре Эстрадный оркестр Всесоюзного радио, как он тогда назывался, стал одним из самых популярных в стране. В 1958 году и на долгие 25 лет его возглавил Юрий Васильевич Силантьев. Коллектив тогда именовался Эстрадно-симфоническим оркестром Гостелерадио. Он стал своего рода знаком музыкального качества. Фестивали «Красная гвоздика», участником которых он был, дали путевку в жизнь многим известным исполнителям. С ним сотрудничали такие замеча-

тельные композиторы, как Хренников, Пахмутова, Эшпай, Фрадкин...

В 1988 году оркестр возглавил Мурад Кажлаев. В трудное время, когда не хватало финансирования, не было приличной репетиционной базы, ему удалось сохранить мастерство этого уникального ансамбля, привлечь много новых молодых музыкантов. На юбилейном концерте коллектив исполнил музыку и классическую, и эстрадную, и народную... «Я всегда мечтал об универсальном оркестре, который с одинаковым умением мог бы исполнять песню, симфоническую и джазовую музыку. И конечно, музыканты здесь должны быть универсальными. В лице Академического большого концертного оркестра, созданного талантом Юрия Силантьева, я нашел такой коллектив. Он мобилен, подвижен, а главное - умеет играть все», - говорит Мурад Кажлаев.

В 1999 году оркестру присвоено имя Ю.В. Силантьева. На юбилейном концерте прозвучали приветствия от президента, московского правительства, от музыкальных коллективов... Выступали замечательные исполнители, друзья оркестра. Концерт шел пять часов, но, казалось, музыканты готовы играть без конца. К сожалению, этот уникальный коллектив не по своей вине выступает редко. Благодарный зал до полуночи слушал юбиляра. Ведь никто не знает, когда состоится следующая встреча...

Наталья КУЗИНА

Майя Плисецкая плакала. У нее были пухлые щечки, полненькие ножки. Утешалась, задавая корм курам в деревне, во дворе, окруженном плетнем... Невзрачный, бедно одетый подросток - гадкий утенок. И победительная гранд-дама. И великолепный лебедь!

Королева балета и великая труженица - такой предстает Майя Плисецкая на фотографии в Манеже. Эта выставка посвящена 80-летию юбилею великой русской балерины.

На одном снимке ей три месяца, ее обнимает счастливый отец... На Шпицбергене в Северном Ледовитом океане он был начальником северных угольных рудников. В тридцатые его расстреляли... Возможно, в ее «Умирающем лебедь» сказало пережитое. А на выставке представлены несколько ипотастей балетного лебедя, задуманного композитором Сен-Сансом, воплощенного Плисецкой. И видишь, как балерина вживается в образ сначала тор-

ПРЕКРАСНЫЕ ЗАСТЫВШИЕ МГНОВЕНЬЯ

жествующего, но постепенно осознающего свою обреченность живого существа. Есть еще одна поразившая многих фотография - Галина Сергеевна Уланова и Майя Михайловна Плисецкая. Сначала кажется, что они просто беседуют. Сидят себе на скамеечке. Но у Улановой как-то особо изящно и при этом напряженно изогнуты руки. А у Плисецкой очень внимательные глаза. Этот снимок сделан в репетиционном зале, ко-

гда одна великая балерина перенимает опыт другой великой балерины, из старшего поколения. А вот еще фото: Майя Михайловна в гримерной, во время антракта то ли слезы, то ли капли пота с лица убирает...

Но гримерная становится и местом торжества артистки. Изумительная фоторабота Сергея Лидо: балерина наслаждается ароматом цветов после спектакля. Чудесны цветы, чудесны ар-тистка и вся композиция...

Фотографиям, посвященным великой балерине, отдана почти вся территория обновленного Манежа. О тех, что запечатлели Майю Плисецкую на сцене, можно сказать: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» Но это не застывший танец. Фотографы сумели передать драма-

тургию движений великой балерины, ее вошедших в легенду рук, всего ее тела - безупречного инструмента великого искусства балета. Работы фотохудожников Ричарда Аведона, Георгия Соловьева, Леонида Жданова, Колетт Массон показывают разные грани чуда искусства Майи Плисецкой. На выставке представлены также рисунки Владимира Шахмейстера, которые подчеркивают божественность движений Майи Плисец-

кой, и всем понятные чувства, которые они передают. Бремя страстей человеческих...

Перед посетителями выставки проходит вся ее жизнь в искусстве. В спектаклях «Лебединое озеро», «Каменный цветок», «Спартак», «Бахчисарайский фонтан», «Анна Каренина», «Кармен-сюита», «Чайка», «Дама с собачкой»... Да не шесть алмазов! Жизнь в искусстве Майи Михайловны - это и пребывание в ее жизни великих мира сего. На фотографиях ее можно видеть и с Джоном Кеннеди, и с Григори Лекком, и с Сергеем Лифарем, с Джорджем Балачиным, с Лайзой Миннелли, с Монтсеррат Кабалье... Ну и с нашим президентом Владимиром Путиным.

Выставка смонтирована грамотно. В одном отсеке - гадкий утенок, в другом - великолепный лебедь, кумир. Между ними - все искусство Майи Михайловны Плисецкой.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ