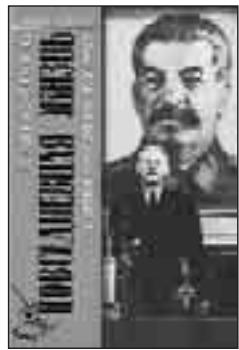


СМ КНИЖНЫЙ РЯД

КОЕ-ЧТО
ОБ «ИНЖЕНЕРАХ»

Книга Валентина Антипина «Повседневная жизнь советских писателей. 1930-1950-е годы» («Молодая гвардия») остроумно и правдиво рассказывает об условиях жизни, взаимоотношениях и бытовых проблемах писателей. Как жили «инженеры чело-

веческих душ», что их волновало, насколько сами они верили в то, о чем с таким пафосом рассказывали читателям?

Основное место в книге уделено обстоятельствам жизни и деятельности писателей Москвы, Ленинграда, в меньшей степени - провинции. В исследовании Антипиной большое количество архивных документов и фотографий публикуются впервые. Книга рассчитана как на знатоков литературной истории, так и на массового читателя.

КРАДУЩИЙСЯ ТИГР...



Книга Эдварда Вернера «Мифы и легенды Китая» (издательство «Центрполиграф») - одно из фундаментальных западных исследований китайской мифологии. Автор рассказывает о происхождении китайцев, их языке, привычках, обрядах и особенностях этикета. О том, как древнейшие легенды, сказки и религиозные представления китайцев были переосмыслены в духе идей даосизма, затем буддизма, а позже сплелись в причудливый многоцветный мир, испытавший огромное влияние конфуцианства.

ПРОСТО ЖИЗНЬ...



Молодой биолог Виктор Служкин от безденежья идет работать учителем в рядовую пермскую школу. Он ссорится и дружит с учениками, ходит в походы и конфликтует с женой, любит маленькую дочку и пьет вино с друзьями. Он живет, живет так же, как тысячи его соотечественников...

Новый роман молодого пермского писателя Алексея Иванова «Географ глобус пропил» («Азбука-классика») можно назвать историей про каждого. Наверное, поэтому он уже завоевал много поклонников.

В ВОЛШЕБНОМ ЛЕСУ



Семь миллионов книг уже расставлены по полкам библиотек 27 стран мира. «Лес Безмолвия» - так называется сказочный бестселлер австралийской писательницы Эмили Родда, впервые представленный на русском языке издательством «Азбука-классика». Герой книги Лиф вместе со своим

приятелем Бардом отправляется в лес Безмолвия, откуда еще никто никогда не возвращался. Чтобы спасти свой город, друзья должны собрать семь драгоценных камней, похищенных некогда из волшебного Пояса Тилоары.

Николай
МОДЕСТОВ

ТАЛАНТ НЕ СДЕРЖИШЬ ВЗАПЕРТИ

С 1 декабря в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина проходит XXV Международный музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера».

Тема нынешних «Вечеров» - юбилей фестиваля. Большинство музыкантов - постоянные участники вечеров на Волхонке. На этот раз они свободны в избираемых для исполнения программах: это их дар музею, публике... Честь открытия музыкальных программ была предоставлена победителю международного конкурса пианистов имени

Святослава Рихтера Эльдару Небольсину.

Параллельно с музыкальной программой по традиции в музее проходят выставки. На этот раз две: документальная, включающая фотоматериалы о предыдущих фестивалях «Декабрьские вечера», и художественная под названием «Скрипка Энгра». Второе признание. XX век».

«Скрипка Энгра» - буквальный перевод французской идиомы, не имеющей аналога в русском языке. Своим происхождением это выражение обязано великому французскому художнику Жану Огюсту Доминику Энгру (1780-1867), хорошо игравшему на скрипке. По-русски такое увлечение именуется вторым призванием. На выставке представлены работы известных деятелей театра, кино, литературы (отечественных и зарубежных), заявивших о себе в изобразительном искусстве.

Известный актер Михаил Александрович Чехов, племянник великого русского писате-

ля, страсть к рисованию унаследовал от отца - известного журналиста и автора знаменитых шаржей. Выставлены его эскизы декораций и костюмов к пьесам У. Шекспира «Двенадцатая ночь» и «Король Лир».

Немецкий писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии Герман Гессе рисованием занялся уже в зрелом возрасте. Он полагал, что это один из способов спасти свою «начальную свободу». На выставке можно увидеть его акварельные ландшафты, предоставленные Национальным музеем Шиллера и Немецким литературным архивом.

Его американский коллега Генри Миллер серьезно увлекался акварелью в начале 40-х. В

1943 году, по его собственному признанию, создал около 200 акварелей. Десять листов Миллера, экспонирующихся в ГМИИ, привезены из частного собрания.

На выставке можно увидеть работы Владимира Васильева, Тонино Гуэрры, Фридриха Дюрренматта, Юрия Завадского, Жана Кокто, Сержа Лифаря, Людмилы Петрушевской, Святослава Рихтера, Дитриха Фишера-Дискау - всего тридцати знаменитых деятелей искусства.

Концерты на Волхонке, 12 продлятся по 30 декабря 2005-го, а выставка «Скрипка Энгра. Второе признание. XX век» по 22 января 2006 года.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

НА КОНЦЕРТ -
КАК НА ПОДВИГ

«Обрежу веревку, что тянет к земле. Меж небом и морем лечу я к мечте...» - вдохновенно читала школьница стихи. Хлопали ей дружно, но совсем тихо. Однако для девочки эти слабые аплодисменты были, наверное, дороже многотысячной овации. Ведь она участвовала не просто в концерте, а в концерте благотворительном, который состоялся недавно в Центральном военном госпитале ФГМУ «Медцентр при Спецстрое России».

Прошел он в рамках программы «Национальная слава России», которую патронируют Фонд Андрея Первозванного и Центр национальной славы России. Такие же акции для военнослужащих, находящихся на лечении, состоялись в Центральном военном госпитале № 6 и Главном военном клиническом госпитале имени академика Н.Н. Бурденко.

Для участия в этой программе сложилась настоящая концертная бригада. Среди ее постоянных участников: духовный театр «Глас», бард Андрей Селиванов, певец Давид Гвинниадзе... В каждой акции обязательно участвуют школьники. Они дарят военнослужащим подготовленные фондом подарки - иконки апостола Андрея Первозванного, книги, журналы, видео- и аудиокассеты, кофе, чай, шоколад...

На концерт зрители собираются долго. Ведь для многих из них это настоящий подвиг. У кого-то нет ног, другой слеп... И у всех за плечами тяжелые испытания войной, болезнью и неясные перспективы в будущем. Какие им надо спеть песни, прочитать стихи, которые бы их утешили, дали силы, чтобы жить дальше?.. Но, возможно, им еще нужна и вера, что свое здоровье они потеряли не зря. И это действительно так.

- Мы знаем одну главную вещь, - сказал руководитель миссионерского отдела фонда Андрея Первозванного Владимир Крупин, сын известного русского писателя. - Тот подвиг, который вы совершили, - это самый главный подвиг для России. Увы, во все века на нашу Родину посягали враги. И вы, защищая территориальную целостность России, защищаете и всех нас. Некоторые говорят, что духовность и нравственность ушли или уходят. Но благодаря вам мы знаем, что это не так.

Ирина АХУНДОВА

КОГДА КАЖДЫЙ ДЕНЬ
СУЛИЛ ГИБЕЛЬ

Снова создан фильм о подводниках - «Первый после Бога». Так во время Великой Отечественной войны называли командира подводной лодки.

Эта картина Василия Чигинского отличается от других на эту тему. В фильмах «К-19» и «72 метра» показаны экстремальные обстоятельства, ибо, как ни опасна жизнь подводников во все времена, это все-таки катастрофы, потрясшие людей в мирное время. Картина «Первый после Бога» показывает экстремальные будни. Потому что это будни военных. В картине немало просчетов. Но куда более важно, что она заставляет осознать, прочувствовать: каждый день моряков-подводников был героическим. Они не просто несли службу. Они либо погибали,

либо возвращались победителями. Иного не дано. Вот почему каждая встреча тех, кто оставался на берегу, и тех, кто возвращался из похода, превращалась в праздник. Моряков по традиции встречали блюдом с жареным поросенком, устраивали для них пир, радостно суетились официантки, повара... Морякам даже командиры прощали пьяные загулы, любовные интрижки... Простят ли зрители? Это еще вопрос...

Да, порой звучит в фильме некая нотка развенчания героев. Впрочем, без этого, возможно, не удалось бы достичь достоверности. Ма-

ленький сын одной зрительницы потом сказал: «Мам, а помнишь, там дядя вот так лежал на столе?» И изобразил пьяного. Вот что он запомнил. Ну а интрижка главного персонажа показана так, что вроде бы меркнет его смелость. Такой, прости господи, примитивный мужичок. Не устоял перед красивой потаскушкой? Или его настигла любовь? Зритель не должен дописывать за драматурга сценарий. Если сюжетная линия намечена пунктирно, но четко, вызывая у зрителя размышления, тогда другое дело.

В то же время фильм заражает радостью возвращения подводников, избавления от опасности. Проникшись представшей на экране трагичностью той жизни, может быть, многие простят картину ее недостатки.

В главном герое фильма Александре Маринине (прекрасная работа актера Дмитрия Орлова) люди старшего поколения, возможно, угадают черты Героя Советского Союза Александра Маринеско. Хотя режиссер утверждает, что в фильме представлен собирательный образ.

Бессспорно хороша в фильме поэтическая символика. Эта жутковатая красота - скорбящей женщины на уте-се, пробитого пулями, но победно развевающегося морского флага, океана, подобного Солярису, океана-могила - прекрасно передана оператором Арчилом Ахвледиани. Пожалуй, океан здесь - еще один персонаж. Враждебная роковая сила, которой дерзнул противостоять человек.

Елена
БЕЛОСТОЦКАЯ

Искусство фотографа состоит в том, что он видит окружающий мир особому. А увидев, способен предоставить это зрителю, который удивится: как раньше не замечал?! Такое искусство художника называется видением - с ударением на первый слог.



КАДРЫ ПОКАЖУТ ВСЕ

Выставка фотохудожников Творческого информационно-издательского центра (ТИИЦ) проходила в выставочном зале «Тушино» (СЗАО) и получила название «ФотоВидение». Авторы экспозиции - молодые фотографы Михаил Аверенков - оператор телекомпании «Северо-Запад», Андрей Лебедев - фотокорреспондент, Сергей Федоров - редактор газеты «Южное Тушино».

Каждый из них ищет в фотографии свой путь. Так, Михаил Аверенков в своих работах формирует сюжет, находясь в центре событий, но оставаясь до нажатия кнопки затвора незаметным. Его работы - это репортажные снимки,



портреты, пейзажи. Мастерство Андрея Лебедева состоит в способности поймать момент, который лаконично рас-



кроет ход события. Однако и его виды ночной Москвы, портреты, жанровые сцены полны лиризма. Природа и виды Москвы и Подмосковья - основная тема фотографий Сергея Федорова. И снова поражает, как часто мы проходим мимо чего-то мелкого, но на самом деле значительного.

Сегодня мы представляем фотографии молодых художников ТИИЦ, объединенные одной темой: «Мой северо-запад столицы».

Владимир ПОТРЕСОВ
Фото автора