

СМНОВИНКИ

НИКТО, КРОМЕ НАС!



Сегодня мы порой забываем, что замечательные люди жили не только при Петrarке, совершали подвиги на Бородинском поле или шли в штыковую атаку под знаменами Белой гвардии. Совсем недавно, в наши коммунистические времена, рождались и жили герои, творившие подвиги для

Отчизны, не задумываясь, вспоминают о них потомки или предадут забвению.

С именем Героя Советского Союза генерала армии **Василия Маргелова** навсегда связаны лучшие страницы истории Воздушно-десантных войск. Пройдя путь от командира соединения до командующего ВДВ, Маргелов превратил их в элиту Вооруженных сил. Девизом десантников на все времена стали крылатые слова Маргелова: «Никто, кроме нас!» Книга **Бориса Костина** («Молодая гвардия») рассказывает о нашем замечательном соотечественнике, фронтовике, участнике Парада Победы.

ЭНТУЗИАСТЫ ЧАСТНОГО
СЫСКА

Ричард Бритигана называли «Сэлинджером восьмидесятых», сравнивали с Марком Твенном, Хемингуэем, Воннегутом и Джозефом Хеллером. Его творчеству присущи своеобразная логика, мягкий юмор и точная работа с образом. Роман «Грезы о Вавилоне» («Азбука») рассказывает о приключениях частного детектива из Сан-Франциско,

чья жизнь порой напоминает тяжкий сон с похмелья...

ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ



Лондонский врач Артур Конан Дойл приглашен на спиритический сеанс, во время которого происходят зверские убийства. Спасая от преследователей, он встречает таинственного человека в черном и оказывается вовлечен в череду загадочных и необъяснимых событий. Познакомьтесь поближе с человеком в черном, Конан Дойл узнает, что тот обладает великодушным дедуктивным мышлением и умеет играть на скрипке...

Вам это ничего не напоминает? Роман **Марка Фроста «Список Оскар»** (издательство «ОКСМО») станет лакомым блюдом для любителей классического детективного жанра.

Александр Дмитриевич, вы беретесь за тяжелые темы. Одна из работ, «Век российского бандитизма», рассказывает об опаснейших преступных сообществах XX столетия. Недавно вышедшую книгу «Убийцы в России» легкой тоже не назовешь...

— Сегодня правовая публицистика не может быть развлекательным, легким чтением. Она призвана предупредить людей, заставить их задуматься, направить силы на борьбу с криминалом.

Что касается тяжести — здесь не могу с вами не согласиться. Когда собираешь материал, обдумываешь структуру книги, выстраиваешь эпизоды, невольно все пропускаешь через себя. И это порой настолько давит... Кажется, что становишься соучастником случившегося. А такие переживания приятными не назовешь. Но рассказывать об этом я считаю своим долгом. В смысле — отдать должное тем, кто борется с матерой уголовщиной.

— Вы знаете историю криминальной России, можете провести соответствующие аналогии. Как вы оцениваете ситуацию: становится ли преступность более жестокой, какой должна быть на это реакция общества?

— Преступность становится безжалостней и изощренней. Согласно официальной статистике, в России ежегодно регистрируется несколько десятков тысяч умышленных убийств. Общество находится под гнетом зла. И не замечать этого, не реагировать адекватно мы не имеем права.

Ужесточение законов — не самоцель, а вынужденный шаг для защиты наших детей, всего общества от криминала. К этому призывают и практики, знакомые с ситуацией не по телепередачам и детективным сериалам, а по реальным, страшным фактам. Либерализм законов позволяет сегодня уходить от заслуженной кары даже серийным убийцам. Смертная казнь для них заменяется пожизненным заключением. Я уверен, что это неправильно.

— Вы автор книги «Фальшивомонетки в России», которая стала открытием даже для специалистов в области борьбы с такими преступлениями. Ваши знания дают возможность видеть проблему в ином масштабе...

— Сейчас технический прогресс позволяет решать любую самую сложную задачу по подделке не только банковских купюр и ценных бумаг, но и их электронных носителей. А распространенность и размах подобных явлений настолько велики, что их нельзя рассматривать вне политического аспекта.

— Что вы имеете в виду? Чеченские доллары и рубли?

— Это лишь видимая и ничтожно малая часть проблемы. На самом деле подделка купюр, ценных бумаг, пластиковых карт, расписок и других документов имеет невероятный размах. Нам оценить его трудно. Потому что мы чаще всего сталкиваемся с таким явлением на простейшем, бытовом уровне. Поймали примитивных изгото-



ДЕТЕКТИВ -

ПРОСТО ЛЕКАРСТВО ОТ СТРАХА

Среди творческих достижений члена Союза писателей России **Александра Тарасова** особое место занимает награда победителя первого Всероссийского конкурса произведений по правоохранительной тематике «Щит и перо». По существу это оценка двадцатилетней работы автора книг, каждая из которых становилась бестселлером.

вителей «левых» проездных билетов, схватили за руку продавцов поддельных институтовских дипломов... Но ведь ситуация гораздо серьезнее.

Фальсификация стала глобальной и сказывается на многих сторонах жизни. Есть у этого явления фактор, который обычно в расчет не берется. Между тем он оказывает влияние даже на тех, кто старается жить честно, то, что называется «не по лжи». Я имею в виду контрафакт в разных его видах: пиратские копии видеофильмов, компьютерных программ, покупка нелегальной продукции... Это своего рода дань криминалу, которую приходится платить даже тем, кто не желает иметь с ним дело.

Еще одна сторона явления — так называемые финансовые пирамиды. Опыт прошлых лет, когда вся страна играла в акции ГКО, взят на вооруже-

ние многими «бизнесменами». По моему глубокому убеждению, сегодня по всему миру бегают не одна тысяча фальшивых миллионеров, работают «поддельные» банковские структуры и финансовые корпорации. И проверить подлинность тех или иных гарантов, документов и т. д. становится с каждым годом все сложнее.

Подделывают доверенности, акции, бумаги, удостоверяющие право на промышленные объекты. И пока идут экспертизы, пока владельцы бегают по судам, происходит вытеснение законных хозяев теми, кто поднатерел в искусстве обмана.

— Почему об этом мало пишут? Даже детективы на тему «фальшивой жизни» встречаются очень редко.

— Читателю гораздо интереснее жанр экшен. Там, где стрелялки-взрывалки... Нас испортил Голливуд, супер-

герой, который один расправляется с армией злодеев. Красивые сказки ни о чем, байки, в которые так хочется верить.

Куда, например, делся классический детектив, создаваемый по канонам Агаты Кристи, Рэймонда Чандлера, Дэшила Хэммета? Книжки, сюжеты которых могут служить примером логики, находчивости, интеллектуального мастерства. Взамен появились целые серии: иронический детектив, женский детектив, криминальный талант... Имен называть не буду, они постоянно на слуху. Скажу лишь, что с реальной жизнью сюжеты этих книг соотносятся так же, как жизнь в деревне Простоквашино — с настоящим деревенским бытом.

Почитаемый и востребованный жанр вытеснили боевики, в которых сюжет строится не на логике, а на простом действии. И автору совершенно не обязательно следовать каким-то правилам. Все придумано от начала до конца.

— Может быть, читатель стал примитивнее?

— Дело не в снижении культуры читателей. Мне кажется, что это в какой-то мере защитная реакция. Представьте себе мир художественных ценностей Тургенева или Пришвина. Человек, погруженный в переживания героев их произведений, будет восприниматься окружающими, мягко говоря, с сочувствием. А самому читателю такая оторванность от реального мира может и вовсе дорого обойтись.

Криминализация общества достигла такого уровня, что люди сталкиваются с ее проявлениями на каждом шагу. И, чтобы быть во всеоружии, подсознательно выбирают книги, где описываются близкие и понятные сюжеты, схемы, которые могут помочь им решить возникающие проблемы. Отсюда, на мой взгляд, тяготение многих читателей к примитивным, «кухонным» сюжетам женского детектива, романам, всю интригу которого можно пересказать двумя-тремя фразами.

— Как бы мы ни критиковали современных детектив, он стал властителем умов. Зайдешь в книжный магазин — глаза разбегаются. Сюжеты на любой вкус и уровень интеллекта. Интересно, долго ли будут жить нынешние бестселлеры?

— Вымороченные, надуманные истории уйдут в небытие раньше, чем создавшие их авторы. Интерес читателя сохраняется те, кто по-настоящему знает предмет, о котором пишет. Это прежде всего уже ушедший от нас Николай Леонов, классики современного детектива Данил Корецкий, Александра Маринина, Леонид Словин. Список можно продолжить, но пусть за меня это сделает время.

Мемуарной литературой читателей сегодня удивить трудно. За последнее десятилетие опубликованы воспоминания даже тех, чьи имена еще недавно и вслух-то произносили оглядываясь. Писатели и поэты, военачальники и политики, актеры и художники, ученые и спортсмены... Новые факты, неизвестные страницы истории, открытия, удивляющие и заставляющие пересмотреть привычные взгляды на события, оценки личностей. Казалось, такое невозможно в отношении публичных, хорошо известных фигур.

НЕИЗВЕСТНЫЙ МИХАЛКОВ

О семье Михалковых написано множество книг, в том числе и роман, выдвигавшийся на премию «Букер». Да и сами Михалковы разных поколений создали несколько автобиографических произведений. Но только что вышедшая в издательстве «Центрполиграф» книга «Два брата — две судьбы» снова доказывает, насколько удивительна и непредсказуема жизнь. Оказывается, есть неизвестный Михалков. Да еще какой!

Собранные, дополненные и заново отредактированные воспоминания любимого многими детского писателя Сергея Ми-

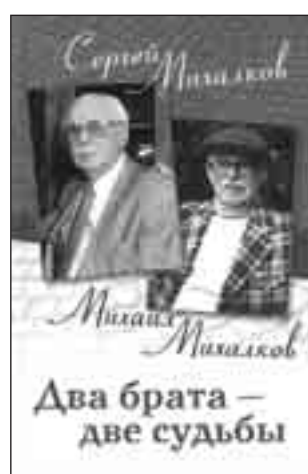
халкова и мемуары его младшего брата Михаила, действовавшего в тылу врага в годы Великой Отечественной войны, откроют неизвестные большинству читателей страницы истории семьи Михалковых.

В предлагаемом читателям сборнике Сергей Владимирович образно, с присущим ему чувством юмора рассказывает о семье Кончаловских, Хлебникове, Есенине, Маяковском, а также о своих встречах со Сталиным, Брежневым, Гайдаром, Барто и другими известными людьми. Благодаря писательскому мастерству Михалкова герои его воспоминаний предстают в неожидан-

ных, удивительных ракурсах. Но самые проникновенные страницы посвящены судьбе младшего брата Михаила. Сергей Михалков рассказывает о его удивительной жизни, своих попытках вытащить Михаила из Лефортовской тюрьмы, куда тот попал после возвращения.

Творчество писателя и поэта Михаила Михалкова почти неизвестно широкому кругу читателей. В сборнике оно представлено автобиографическим произведением «В лабиринтах смертельного риска»:

«В тот же день я улетел в Москву. На том же самолете летели несколько пленных не-



мецких генералов и среди них царский генерал Краснов и его внук в форме майора немецкой армии. Приблизился день великой скорби и великой Победы».

Этими словами Михаил Михалков заканчивает свою книгу. Человек с судьбой, похожей на авантюрно-шпионский роман, переживший расстрел и обманувший смерть, увлекательно рассказывает о своей нелегальной работе.

А вот что пишет Сергей Михалков о своем брате:

«После камеры Лефортовской тюрьмы и лагеря Михаил вышел не униженным, потухшим, угрюмым... Он быстро нашел себе дело, много работал, писал стихи... И юношеская его общительность осталась с ним, и многие, многие годы никто из тех, кто знал его послевоенного и видел улыбочивые глаза, не мог предположить, что ему довелось вытерпеть, выдержать. И сохранить благонастроенность к людям... И «оставить на память потомкам» собственный расстрел — на память и, думаю, в назидание, чтобы знали — биться за жизнь стоит до последнего. И никогда, ни при каких обстоятельствах не терять надежды».

Разведчик Михаил Михалков выигрывал поединки с гестапо не только на оккупированной территории, но и в Румынии, Венгрии, Швейцарии, Франции, Бельгии, Турции, Латвии, Польше и Германии. Мужество и верность долгу помогли Михаилу Михалкову — девятнадцатилетнему пограничнику — выжить победителем из самых сложных и смертельно опасных ситуаций.