

СМ НОВИНКИ

НОВОСТИ ИЗ ХОГВАРТСА



Свершилось! Гарри Поттер, с нетерпением ожидаемый многими нашими читателями, пришел в русскоязычном виде. В издательстве «РОСМЭН» вышла очередная книга Джоан Ролинг «Гарри Поттер и принц-полукровка». Разобравшись с философским камнем, побывав в тайной комнате, встретившись с узником Азбакана, добыв кубок Огня и удостоившись ордена Феникса, Гарри Поттер сталкивается с новыми загадками. На этот раз омут памяти откроет ему самую большую тайну Темного Лорда. И чтобы победить зло, Гарри вынужден будет пожертвовать самым дорогим...

Можно по-разному относиться к поттеромании. Однако, какие бы аргументы ни приводили критики, книгу с удовольствием читают дети.

КОВАРСТВО ЛЮБВИ



Страсть и смерть переплелись в романе «Лупетта» (издательство «РИПОЛ классик» и «Престиж книга») молодого прозаика Павла Вадимова так, что и не разорвать. Мучительно конкретная история болезни героя злом отдается в откровенной истории его страсти. Повествование ведется от первого лица. Одна сюжетная линия от автора, одна жизнь, одна смертельная болезнь... Любовь к Лупетте и страдания больного, который прекрасно знает свой диагноз и смиренно сидит в «зале ожидания смерти».

ВСПОМИНАЯ КЛАССИКУ



Книга лауреата Гонкуровской премии француза Паскаля Киньяра «Альбуций» возвращает нас к истокам – римским эротическим романам, небезызвестным, но обреченным на забвение по причинам морального, эстетического и воспитательного характера. Работа Киньяра навеята воспоминаниями о «Тысяче и одной ночи», диктатуре Цезаря и пресыщенности римских патрициев. Пятьдесят три сюжета вымышлены, но основаны на законах римской юриспруденции. Читатели, знакомые с книгами автора «Все утра мира», «Секс и страх» и «Записки на табличках Апронии Авиции», вновь встретятся с незаурядным мастером слова и интриги.

Николай МОДЕСТОВ

Не так давно в нашу редакцию звонили читатели, огорченные внезапным исчезновением из программы одного из TV-каналов сериала «Две судьбы-2» и столь же неожиданным появлением вместо него фильма Алексея Учителя «Космос как предчувствие» – наשמевшей в кинопрокате ленты, награжденной призами фестивалей. Я понимаю это огорчение. Наш зритель жить без сериалов уже не может!

«ГЛАМУР» ЛЯ ТЕЛЕПАНОПТИКУМ

Подсчитано: с 2002 года число сериалов, показанных в российском телеэфире, выросло на 1216 процентов! У сериалов, правда, один недостаток: быстро прискучивают. Но это не беда. Если они тащат рейтинг вниз – выручают пресловутые реалити-шоу. Не зря же их число за тот же отрезок времени превалило за 1500 (!) процентов. Вот это, пожалуй, основная тенденция TV-рынка на сегодняшний день.

Чего только не увидишь в этих самых сериалах и «реалити»! Например, возможность изменить свою судьбу с помощью пластической хирургии. Эта тема вообще на нашем TV – одна из ключевых. Если, скажем, один канал запускает «оригинальное» шоу о том, как люди ради личного счастья ложатся под нож, то другой показывает столь же «оригинальный» сериал про «чудеса» пластической хирургии. В свое время последний под названием «Extreme Make-over» («Экстремальная косметика») придумал продюсер Том Форман.

Не прошло и нескольких лет, как наше TV его повторило, назвав «Возможности пластической хирургии». Но какая же пластическая хирургия без тела?! На СТС начат показ сериала «Части тела», посвященного «нелегкой жизни» опять же пластических хирургов.

Но даже СТС, наверное, не опередит TNT, который может превратиться вообще в специализированный канал, где будут одни реалити-шоу. Во втором «Голоде» участники в основном

вет Александру Володину!), ныне – «Пусть говорят» (привет испанскому певцу Рафаэлю!).

Иным ток-шоу про «это» и про «то» повезло, конечно, меньше: нынче им отведено только дневное время. Как на том же 1-м, где эстрадную диву Милявскую, развед по самое дезабилизе, превратили в «Лолиту. Без комплексов». От Лолиты подобных параметров, наверное, в гробу переворачиваются господин Набоков. Чем она, Лолита, этим

беседа по душам как со «звездами», так и вообще со всеми, кто хоть боком прислонился к «высшему обществу». Получается очень похоже на «Дом-2». Персонажи в отличие, к примеру, от более или менее интеллектуальных собеседников «Школы злословия», задвинутой куда-то в ночь, на «Звездном бульваре» ничем оригинальным не выделяются, ничего любопытного не рассказывают. Их, впрочем, и не спрашивают.

Но его ведущей, честно признаться, можно завидовать! Чего только с ней не было! Мосгордума обвиняла в сутенерстве. Прокуратура заводила дело. На ее честь покушался грозный «охотник за дачами» замглавы Росприроднадзора Олег Митволь. А ей, кажется, все ни по чому. Ведь ни одно иное «реалити» не сравнится с «Домом», строящимся уже битый год! Из просто телепередачи оный «Дом» превратился в феномен современной TV-культуры. При этом, как гласит официальный пресс-релиз TNT, в этом самом «Доме» все самое интересное еще только-только начинается.

Вся прелесть «Дома», «Звездного бульвара» и аналогичных им проектов, наверное, в том, что они ни на какую оригинальность не претендуют, откровенно разыгрываются как некое чисто тусовочное действо в жанре «светского» трепа на какой-нибудь вечеринке в закрытом элитном клубе. По сути, нынешнее TV и превращается в подобную вечеринку. Смотреть на все это как-то неловко. А потому лучше, наверное, вообще не смотреть.

Геннадий ВОСКРЕСЕНСКИЙ

Так названа осенняя выставка рисунка московских художников, открывшаяся на Кузнецком Мосту, 20. Организовали экспозицию Московский союз художников, отделение «Московский эстамп» и Московская экспериментальная студия имени Нивинского.

Выставка стала своеобразным оазисом в культурной жизни столицы. Потому что рисунок многими до сих пор воспринимается как нечто второстепенное, этакий полуфабрикат для создания «вечного» произведения. Это не так – напомнили современному зрителю художники, предлагая ему оценить изящество линий, их живые колебания, создающие пространство, населенные образы.

Своеобразным камерным экспозиции стали рисунки Игнатия Нивинского. Их судьба отлична от монументальных работ художника, декораций, офортов, которые вошли в отечественную историю искусств. Но они, несмотря на все изгибы времени, живут и заслуживают пристального внимания.

В рисунках академика Анатолия Бородинна последних лет – милые сердцу пейзажи русской провинции серий «Переславль-Залесский», «Зарайск», «Деревня Сивково». Заслуженный художник России Вячеслав Павлов наряду с рисунками обнаженной модели показал новую серию работ, объединенных вечной темой: «Адам», «Прозрение язычника», «Предстояние» и другие. Академик Илларион Голицын



ЛИНИЯ КАК СЛЕД ВРЕМЕНИ

много лет работает над возрождением портретной галереи своей огромной семьи. На выставке помимо друзей им показаны карандашные портреты отца, репрессированного в тридцатые художника Владимира Голицына, и дяди, писателя Сергея Голицына. «Новые работы о Пушкине» – так называется серия пастельных рисунков Анатолия Зыкова.

Многие мэтры отечественного рисунка отмечали творческий рост следующего поколения художников: Ми-

хаила Коновалова, Бориса Прохина и многих других.

– Когда видишь живой ритм линий, – сказал на открытии выставки председатель объединения «Московский эстамп» Вячеслав Павлов, – возникает трепет от созерцания шедевров, хотя в них отражена давно ушедшая жизнь. Мы ощущаем родство с прошлым и становимся современниками событий. Это залог бессмертия.

Владимир ПОТРЕСОВ
Фото автора

ПРО ФУТБОЛ НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ.
ПРО ЭПОХУ – ТОЖЕ

Неудивительно, что фильм Алексея Германа-младшего, или, как его еще называют, маленького Германа, остался не замеченным на кинофестивале в Венеции.

О название зубы сломает «Гарпастум». Так в античных странах называлась игра в мяч. Так она называлась и в России на заре создания отечественного футбола. Но маленький Герман решил показать не только первых футболистов, но и эпоху. А эпоха была та еще. Убили, говоря словами одного из персонажей Гашека, Фердинандо нашего. Может быть,

поэтому в фильме героини – из Сербии, и они влюблялись в интеллигентных русских юношей. Оно, конечно, из-за всяких там иноземных принцесс такие трагедии на мировой арене разыгрывались! Сделана заявка на то, чтобы поймать журавля в небо, а в руке-то оказалась даже и не синица. Муха какая-то. И зритель недоумевает: причем тут эти простенькие югославки? Ведь речь идет всего лишь о любовном соперничестве братьев, которые в свободное от любовного томления время любят играть в мяч.

Видимо, чувствуя, что драматургия проваливается, Герман-младший при-

влекает к участию в фильме еще и бандитов, которые убивают невинных. Но кого? О них до этого в картине ни слова не сказано. Как и о бандитах. На экране – множество маленьких недоразвитых фильмофиков, недоразвитых сюжетников. Непрописаны взаимоотношения между братьями, один из которых заявлен как хороший, а другой – свинья. Обвинение повисает в воздухе, зритель склонен думать, что тот и впрямь лицемерная свинья. Однако режиссер им не любит, но тоже бездоказательно, просто часто крупным планом демонстрирует симпатичное лицо.

Чтобы показать эпоху, режиссер пригласил Гошу Куценко сыграть Блока в литературном салоне

странной дамочки то ли с общегославскими, то ли с собственными страданиями. Гоша там в парике. Но при чем тут Блок? Вряд ли великий поэт произносил столь пресные сентенции. Там еще и похожий на Вертинского есть. Представленный жалким полубезумцем, готовым перед каждым встречным-поперечным читать только что сочиненное.

В общем, вместо эпохи в фильме – ключья. Если талантливо соединить пестрые лоскутки, знаешь, может получиться замечательная композиция. Но тут вот именно ключья, не объединенные общим замыслом. При том, что талантливо, унаследованная маленьким Германом, явно просматривается. Фрагментарно.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

...И СТИХ ГРОМАДУ ЛЕТ ПРОРВЕВ

Не секрет, заучивание стихов наизусть превращается для школьников в скучную, тягостную повинность. Но как меняется отношение ребят к художественному слову, когда это не принудительное задание, а душевная потребность! Именно это происходит на конкурсе чтецов «Открытая книга». Он проходит в рамках фестиваля детского и юношеского творчества «Юные таланты Московии». Участником его может стать каждый, кто, обратившись к книге, отыщет в ней что-то очень близкое для себя, что захочет поделиться с другими своей находкой.

Так, Вика Рукавишниковая из 4-го класса школы № 4288 узнала от С.Я. Маршака о том, как мистер Твистер – миллионер, «владелец заводов, домов, пароходов», приехав в Россию, был по-срамлен и наказан за презрение к людям разных народов. Она задорно, с детской иронией рассказала об этом. И подзабытые ныне стихи словно родились вновь...

Конкурс чтецов стал доброй традицией, обрел почти десятилетнюю историю. Все эти годы его бессменным куратором является педагог мастерской художественного слова Елена Семеновна Голоколосова. Среди участников конкурса и первоклашки, и завтрашние выпускники. Проходит он в несколько этапов: в классе, в школе, в округе и, наконец, в Московском городском дворце детского творчества подводятся итоги, определяются дипломанты и лауреаты.

На конкурсе, можно сказать, звучит вся антология русской словесности. Тут А. Пушкин и М. Цветаева, И. Бунин и А. Барто, М. Лермонтов и В. Маяковский, Л. Толстой и Б. Пастернак, Н. Некрасов и К. Симонов.

А каковы юные исполнители! Тут и суровость драматического переживания – так читает Амина Султанова «Реквием» Анны Ахматовой (9-й класс, школа № 1327, педагог Е.П. Донская), и мягкий задумчивый лиризм, чуть угаданный Димой Капустиным в стихах Александра Яшина «Босиком по Земле» (6-й класс, школа № 69, педагог Михалева Н.К.), и гражданский пафос Миклаза Оганесяна, обратившегося к произведению Мустая Карима «Я – россиянин!» (9-й класс, школа № 894, педагог Дерябина А.М.).

Но вот среди знаменитых, любимых писателей имен прозвучало имя мало знакомое: Владислав Занаверов. Семиклассник Никита Олференко (школа № 1942) читает «Последнее письмо», письмо бойца, написанное в короткие секунды затишья среди атак. Все так прочувствовано сердцем подростка, что голосом его словно заговорил сам пост-фронтник, участник великой битвы на Волге, погибший героической смертью в феврале 1942 года. По роковой случайности это произошло сразу после того, как было написано стихотворение.

Благодарности и уважения заслуживают все те учителя русской литературы, которые, невзирая на повседневные заботы и нагрузки, отдают целиком общению ребенка с книгой свою энергию и время.

Майя ТЕЛЯКОВА

