

СМ НОВИНКИ

КНИГА НА ВСЕ ВРЕМЕНА



«**Великие мысли великих людей**» – так называется сборник изречений великих писателей, философов, ученых и политических деятелей Востока и Запада, составленный **Анатолием Кондрашовым и Ириной Комаровой** (издательство «РИПОЛ классик»). Это замечательная, со знанием дела собранная антология, в которой читатель

найдет не только богатую пищу для ума, но средство отрешиться от повседневных забот. Книга помогает философски посмотреть на бурлящую вокруг жизнь, заглянуть в самого себя, отдохнуть от мрачных мыслей и забот и даже развлечься.

ПОД СЕНЬЮ БУДДЫ



В книге **Майкла Эдвардса «Древняя Индия»** («Центрполиграф») воссоздана жизнь различных общественных групп одной из древнейших земных цивилизаций. Читатель узнает, как одевались древние индийцы, чем питались, как относились к женщинам и детям, что ценили больше всего. Автор рассказывает о взглядах индийцев на искусство, науку и творчество. Анализируя аскетическую жизнь брахманов и буддийских монахов, Эдвардс показывает, как жителям Древней Индии удалось найти золотую середину между стремлением к наслаждениям и разумным самоограничением.

КЛИЕНТЫ, ДЕНЬГИ И ПРИЕМЫ



В издательстве «Молодая гвардия» вышла книга **Лауры Адлер «Повседневная жизнь публичных домов во времена Золя и Мопассана»**. Автор откровенно и увлекательно рассказывает о Париже, воспетом великими французскими романистами. Известно, что торговля телом возникла с тех времен, как на планете возник вид homo sapiens. Но все наблюдатели - романисты, художники, идеологи, врачи, полицейские, моралисты - соглашались с тем, что в XIX веке проституция изменила свой облик. Что же произошло? Об этом рассуждает автор книги, основываясь на документах эпохи и своих собственных исследованиях.

Николай МОДЕСТОВ

На вернисаже с российской стороны экспозицию представил православный иерей отец Георгий Мартынов. С итальянской - профессор Франческо Сиссинни, искусствовед, сотрудник комиссии Папского совета по мировому культурному наследию. В организации выставки участвовали Московский патриархат, посольство Российской Федерации при Святом престоле, храм Христа Спасителя, Российская академия наук, Министерство культуры РФ, мэрия Москвы, президиум совета министров Италии, посольство Италии в Российской Федерации, представительство Святого престола в России.

Приятно, что итальянец обращался к нашему иерее: «Дорогой отец Георгий!» На высшем уровне отцы наших христианских конфессий не общаются, а тут дипломатия не то чтобы народная - культурная. Дипломатия людей, представивших бесхитрое древнее

...И ОЖИВАЮТ ТАЙНЫ МАСТЕРСТВА

Выставка «Вертеп. Итальянская рождественская традиция» разместились в храме Христа Спасителя. Ее можно посетить и на западное Рождество, и на православное, и на Святки, и на Крещение - вплоть до 1 февраля.

искусство искренне верующих naïвных художников, живших так давно, что еще и подозревать не могли, что грядет схизма - раскол церкви на западную и восточную.

...Вот панорама Сардинии VI века до нашей эры. Дома с крышами плоскими, как на Северном Кавказе, поднимаются по горным склонам. Какой же

долгой оказалась народная память, если художники раннего Средневековья в этом антураже изобразили ясли младенца Христа! И окружавших его людей - фигурок из папье-маше, из терракоты, пробкового дерева, одетых уже по моде раннего Возрождения! Но эти панорамы - еще и творения замечательных художников. Надо видеть

пейзажи, уходящие вдаль, кажется, даже за горизонт, за пределы видимого... Творили мастера, преисполненные благоговения пред тайнами мироздания.

Ну а при чем тут вертепы? Тем более что по-итальянски эти инсталляции называются совсем непохоже: «презепел». Слово это происходит от латинского «презепиум» - кормушка для скота, ясли. Так вот, в Древней Руси одаренные люди превратили статичные древние инсталляции на евангельские сюжеты в самый настоящий кукольный театр. И библейские персонажи ожили, заговорили. В вертепе - симпатичном народном театре.

...Может быть, христиане западного и восточного направлений наконец-то найдут общий язык? Выставка в храме Христа Спасителя надежду на это вселяет.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

ВРАГИ ПО ЛЮБВИ - ИЛИ СОСЕДИ ПО НЕСЧАСТЬЮ?

Талантливый английский поэт **Редьярд Киплинг** кроме прочих замечательных стихов прославился еще и такой строкой: «Запад есть Запад, Восток есть Восток, и вместе им не сойтись».

Автор был прав в том, что на протяжении веков восточные и западные принципы бытия ну никак не могут достичь гармонии. Или могут?

Фильм киргизского режиссера Нурбека Эгена и русской сценаристки Екатерины Тирдаевой «Сундук предков» - об этом, о разности и общности культур Востока и Запада. Но заикливание на разности ведет к враждебности с обеих сторон, обладает разрушительной силой. Если национальные предрассудки «всего лишь» губят любовь мужчины и женщины, уничтожается не только счастье двоих, хотя и это уже зло.

Этот фильм о любви киргиза и французкини, чуть не разбившейся из-за противодействия родителей. Впервые в нашем кино («Сундук предков» - картина российско-киргизская) показана враждебность к смешанным бракам. Говоря словами Виссариона Белинского, проблема всемирная.

В этом фильме она и рассматривается. В очень интересном сюжете. На фоне умопомрачительной красоты гор Тянь-Шань, озера Иссык-Куль... Отправная точка сюжета - древняя легенда. Юноша из рода хана женился на девушке из другого рода. И

это обстоятельство, и название фильма настраивает на романтический лад: «Сундук предков» - красивое название, но не все золото, что блестит. Этот сундук, в котором хранятся свадебные одежды пращуров, - ящик Пандоры! Авторы фильма не скрывают: традиции, велящие в течение веков жениться не по любви, а только по сговору, уродливы.

В киргизском селе на свадьбе (совсем по-русски) кричат «горько!». Русификация для советских восточных народов означала приобщение к европейской культуре. Нурбек Эген сенсационно показал, что приобщение - то чисто внешнее. Главный герой (Болот Тентимышов), живя во Франции, пленяет зрителя интеллигентностью, истинно мужским характером, чем и привлек к себе очаровательную французку (кинозвезда Наташа Ренья). А оказался в родном селе, попал в сеть традиций - и предстает не только тряпкой, а и подделком. Предаст любимую, стесняется сказать, что она его невеста.

Приметы нынешнего центрально-азиатского быта показаны в картине «Сундук предков» с удивляющей зрителя национальной самокритикой. Вроде бы простая мысль снова вергает в мучительные раздумья: долго ли еще путь людей, ищущих гармонии в мире, преодолевающих предрассудки, будет все так же зависеть от представлений предков?

Лишь во Франции, куда уехали влюбленные, они обрели счастье. И сундук предков туда привезли. Но... Когда фильм вышел на экраны, во Франции начались кровавые конфликты - между людьми западными и восточными...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ



ПРИТЧА НА ВСЕ ВРЕМЕНА В Театре Бориса Покровского - комедия к Рождеству

Этот спектакль идет дважды в году, по большим православным праздникам - на Рождество Христово и Пасху. В наступающем году его можно посмотреть 5, 7 и 9 января.

Комедия на Рождество Христово «Ростовское действо» - притча, попытка реставрации музыкально-драматического действия XVII столетия, не имеющего аналогов в современном театре. Текст действия и некоторые фрагменты музыки принадлежат великому просветителю русскому, митрополиту Димитрию Ростовскому, одному из наиболее почитаемых богословов Русской православной церкви. Спектакль был впервые сыгран на рождественских праздниках 1702 года монахами монастыря в Ростове Великом и на протяжении последующего столетия оставался одной из самых востребованных пьес.

Что заставило художественного руководителя Камерного музыкального театра Бориса Покровского обратиться к произведению, написанному 300 лет назад? Желание сделать достоянием сегодняшнего зрителя огромные музыкально-драматургические достижения той эпохи. Желание доказать, что русская опера родилась не на пустом месте, что ее эпические и музыкальные

основы были заложены гораздо раньше, чем принято считать.

Основа действия - сохранившийся текст и музыкальный материал (старинные песни, молитвы, колядки), по крохам собранный в единую партитуру автором музыкальной реставрации музыковедом Евгением Левашевым. К исполнительской традиции относится мужской состав артистов (женщины тогда в театр не допускались) и шестичасовая протяженность спектакля. Эти условия современного театрального искусства не мог, зато смог взять на себя миссию куда более трудную: исполнить спектакль на языке оригинала, без оркестрового сопровождения и дирижерского участия. Как можно было выполнить эти сложнейшие задачи, знает только музыкальный руководитель постановки дирижер Владимир Агронский. Современное прочтение, сегодняшнее театральное исполнение песен и хоралов трехсотлетней давности настолько погружает в ту эпоху, что зритель чувствует себя участником совершенно особенного действия, с неповторимым шармом воссоздающего художественный мир XVII века и одновременно повествующего о страстях, терзающих человека века XXI.

Зритель слышит красивейшее массовое многоголосное сонажие (Натура - Э. Акимов, Смерть - А. Мочалов). В спектакле почти нет сольных партий, но плач Рахили по убиенным младенцам стоит целой роли. Внешняя сдержанность сплавлена в нем с огромным эмоциональным трагическим накалом, который выражен только голосом.

Как и прежде, остаются притягательными красота и свежесть древних напевов, вошедших элементы церковной и светской культуры, славянского фольклора. Но сегодня на первый план выступают другие качества спектакля. Современная жизнь с ее диктатом доллара, чудовищным цинизмом отношений, смещением понятий добра и зла рождает в людях чувство незащищенности, отторжения от подлинных ценностей. Спектакль возвращает к первоначальному пониманию, и это тот редкий случай, когда откровенная дидактика не вызывает отторжения, а успокаивает душу какой-то вечной мудростью.

В подзаголовке значится «Комедия на Рождество Христово», хотя сюжет спектакля драматичен. Речь о «комедии» в высшем смысле этого слова, в каком написана и «Божественная комедия» Данте - великое произведение огромного масштаба и глубокой человеческой мудрости.

Елена ДМИТРИЕВА

СМ АНКЕТА

Василий ФИЛИППОВ, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, директор политехнического колледжа № 19 (ВАО):

1. 1 сентября 2005 года, когда мы, объединившись еще с двумя училищами, стали единым организмом. Кроме специалистов, которых мы выпускаем для городского хозяйства, в колледже появились новые профессии.

2. Мечтаю, чтобы хорошо окончив учебный год, мы всех своих выпускников трудоустроили на предприятия нашего Восточного округа и столицы в целом. По-

ка таких гарантий, к сожалению, никто дать не может.

3. Чтобы не было сбоев с горячей водой и отоплением. И чтобы цены за жилищно-коммунальные услуги перестали расти.

Павел ПРОНИН,

студент, один из вероятных дублеров руководителя Департамента ЖКХиБ в «студенческом правительстве»:

1. День, когда стал лауреатом межвузовского творческого конкурса «Паруса надежды». Я даже написал стихотворение, которое посвятил работникам ЖКХ.

2. Слышал, что в трех районах уже не отключают горячую воду. Хотелось бы, чтобы наш район в этом списке стал следующим.

3. Попросил бы, чтобы именно я был отобран в качестве дублера руководителя Департамента ЖКХиБ. Хочется на себе испытать, что это такое - отвечать за хозяйство всего города.

Александр ГЕЛЬМАН, драматург:

1. Самый прекрасный день - 9 Мая, 60-летие Победы. Самое замечательное, самое знаменательное событие года. Слава богу, что сравнительно много стариков дожили до этого дня. В Новый год дай им Бог здоровья и увеличения пенсии.

2. Я буду очень рад, когда закончу две пьесы и одну публицистическую книгу. А чтобы закончить работу, необходимо хорошее здоровье. Вот это сочетание очень важных вещей - главная

моя новогодняя мечта. А для всей страны... Хотелось бы, чтобы кончилась война в Чечне. Ведь пока что там почти каждый день гибнут люди.

3. Пусть Дед Мороз сделает так, чтобы в нашем городе не было скользко - пусть позаботится о том, чтоб пожилые люди не падали и не ломали кости. Ну и надо решать транспортные проблемы. За один год их, конечно, не решишь, но хоть бы здравая мысль появилась у Деда Мороза! Ведь людям хочется нормально ходить и нормально ездить. Кстати, насчет такси. Плохо у нас с такси. В других странах позвонишь откуда угодно, хоть из автомата, - и через 5 минут появляется машина. У нас этого нет, в таком прекрасном городе. Это просто безобразие. Одно из безобразий.

Владимир ЛАЩЕНКОВ, водитель базы ОАО «Перспектива-Тушино» (СЗАО), победитель общегородского конкурса «Московские мастера» в номинации «Водитель уборочной техники»:

1. 23 августа - это день, когда я стал победителем конкурса «Московские мастера». С удовольствием принял бы еще участие в таком профессиональном празднике.

2. С нетерпением жду всегда Дня пограничника. В это день мы встречаемся с ребятами, с которыми вместе служили на границе. Теперь для нас это уже праздник семейный, потому что уже дружат наши дети.

3. У Деда Мороза попросил бы новую машину-поливальку. По центру города уже ездят уборочные машины марки «мерседес».