

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

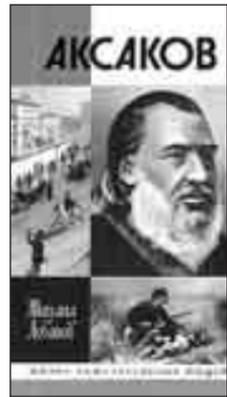
### СОВЕТЫ АНТИСВОДНИ



Алиса Шер смело шагнула из глянца модных журналов в мир литературы. В этом помогло ей издательство «Центрполиграф». «Как никогда не выйти замуж» - под таким названием бывшая жена Дмитрия Нагиева предлагает читателям поразмышлять вместе с ней о семейных взаимоотношениях между мужчинами и женщинами, причинах разла-

дов и ссор, возможностях сохранения достоинства в самых сложных ситуациях. Несмотря на провокационность и спорность многих утверждений, написанная с юмором и легкостью книга вызовет у читателя не только улыбку, но и желание переосмыслить многие представления «о главном».

### ТАМ РУССКИЙ ДУХ



Авторитетный критик и литературовед Михаил Лобанов рассказывает об удивительной семье, вписавшей ярчайшую страницу в историю нашей культуры. Сергей Тимофеевич Аксаков, его сыновья Константин и Иван - едва ли не самые известные представители течения, получившего название «славянофильства». Любовью к родной земле исполнены лучшие произведения Аксакова «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука». Работа Лобанова «Аксаков» с исправлениями и дополнениями выходит в издательстве «Молодая гвардия» второй раз.

### ПОД СЕНЬЮ АКРОПОЛЯ



Клод Пюажад-Рено была танцовщицей, хореографом, преподавателем танца. Затем она начала писательскую деятельность и почти сразу завоевала признание. Ее романы и новеллы удостоены самых престижных литературных премий. Действие романа «Сад за каменной стеной» (издательство «РИПОЛ-классик») критики назвали настоящим литературным шедевром. На фоне идиллической природы (действие происходит в Древней Греции) разворачивается настоящая драма, развязка которой приближается с роковой предопределенностью античного мифа.

### В Успенской звоннице Московского Кремля открыта выставка посольских даров русским царям.

## НЕ СЧЕСТЬ АЛМАЗОВ...

О том, что коллекция дипломатических подарков, хранящаяся в Кремлевской сокровищнице, не имеет себе равных в мире, известно давно. Но увидеть в одной экспозиции 120 произведений из этого уникального собрания - такой шанс предоставляется впервые за 200 лет. Рассказывает куратор выставки, хранитель музеев Московского Кремля И.А. Загородняя:

- Традиция обмена дарами между

монархами утвердилась с середины XVI века. В XVII она служила важным инструментом дипломатии, средством визуализации верховной власти, служила гарантом нерушимости дружественных отношений. XVII век был временем расцвета этой традиции,

оставили свои «визитные карточки» в государственной сокровищнице. Они по сей день представляют для нас объекты для восхищения и любования. Это первоклассные произведения зарубежных златокузнецов и оружейников.

сударственным музеем Дрездена «Зеленые своды». Другое изделие - медвяная чара, которая принадлежала некогда Василию III, отцу Ивана Грозного. Она вернулась в Россию как дипломатический подарок. (Каким образом она исчезла из страны, неизвестно.) Возможно, это было царское дарение послу, но не исключено, что чашу похитили из казны в Смутное время. Но так или иначе в 1679 году, когда между Польшей и Россией сложились очень напряженные отношения, по-томственный польский дипломат Циприан Павел Бжостовский привез вещь из сокровищницы Рюриковичей. Уверена, что это чудесное возвращение чаши на родину в качестве дара - уникальное событие и для сокровищницы, и для международной дипломатии.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

Кто-то, возможно, скажет: «И что интересного в таком музее? В конце концов, книги они и есть книги - бумага да обложки». Признаться, я тоже думал так. Но, впопыхах забежав в музей и с ходу проскакив две первые экспозиции, надолго остановился у третьей, после чего... не удержался от того, чтобы вернуться к первым двум. Ведь передо мной, можно сказать, разворачивалась летопись человечества.

Вот сложенные в стопу пальмовые листья с рукописным текстом - «Беседа (рассуждение) Будды» на языке пали из Индии. А здесь - клинописный текст на глиняной табличке из Месопотамии, книга в форме гармоник из Китая; свиток периода Цинской династии на маньчжурском языке... Остается лишь удивляться той изобретательности, терпению и настойчивости, с которыми человек на протяжении столетий веков стремился облечь мысль и речь в соответствующую зримую и осязаемую форму.

В экспозиции представлены клейма III-I веков до нашей эры, напоминающие хорошо знакомые нам печати. Именно с их помощью был сделан первый шаг к тиражированию. Гравированные деревянные доски по существу представляют собой те же «печати», только большего формата. Есть в музее и наборная полоса подвижных металлических литер -

изобретение Иоганна Гутенберга, которое в середине XV века поставило печатное дело на рельсы технического прогресса. Экспозиция демонстрирует, как с этого момента начинают варьироваться разновидности титульных

У каждой книги есть история рождения и неповторимая судьба. Особенно четко это понимаешь в Музее книги, расположенном в здании Российской государственной библиотеки.

## ИЗ ГЛИНЫ - В КНИГУ

листов, обрезы и форзацы, осваиваются новые объемы и размеры. Тут и огромная 42-строчная Библия, напечатанная Иоганном Гутенбергом в Лейпциге в 1452-1455 годах, и гигантские старинные фолιанты. И миниатюрная книжечка стихов Адама Мицкевича, размером 3x2 сантиметра (!) со встроенной лупой, изданная в Варшаве в 1898 году.

Представление о разнообразии книжных экспериментов дополняют выставленные в музее типы применявшейся в печати бумаги. А это пергамент, бумага из бамбука, из коры пробкового дуба, хлопчатобумажная, атласная ткань, синтетическая, парафиновая, мелованная, велевоная, офсетная бумага, верже. Переплеты из пергамента, сафьяна, парчи, кожи, бархата, атласа, шагрени, муара,

слоновой кости, орехового дерева...

Одна из экспозиций посвящена отечественным истокам книгопечатания. Здесь можно увидеть и Архангельское Евангелие 1092 года - древнерусскую рукописную книгу на пер-

товлению бумаги или брошюровке книги; истории отдельных экземпляров известных книг; приемы различного оформления изданий...

В мире существует несколько похожих музеев. Московский был создан в апреле 1983 года по инициативе сотрудников библиотеки. Но сама идея музея родилась куда раньше...

В 1828 году было принято решение о создании музея на основе знаменитой коллекции графа Николая Петро-

вича Румянцева. Этот музей, названный Румянцевским, открылся сначала в Петербурге в 1831 году, а через тридцать лет его перевезли в Москву и разместили в знаменитом Доме Пашкова, выстроенном архитектором В.И. Баженовым. В Москве он открылся для посетителей в 1862 году и стал первой городской публичной библиотекой. Его книжные фонды легли в основу нынешней Российской государственной библиотеки.

В ближайшее время помещение музея - часть здания Российской государственной библиотеки - будет закрыто на реконструкцию. Музей будет работать по адресу: улица Воздвиженка, д. 3. Российская государственная библиотека, корпус «Г». Вход бесплатный!

Антон БОНДАРЕВ

### «РОССИЯ, РУСЬ! ХРАНИ СЕБЯ, ХРАНИ!»

Поэзия Николая Рубцова уже давно заняла свое достойное место в русской культуре. Его стихи - это тончайшее сочетание лиризма и глубокой философии. Возможно, поэтому, хотя со дня его гибели минуло уже 35 лет, они воспринимаются так, словно их создал наш современник.

В январе Николаю Рубцову исполнилось бы 70. В Москве по случаю юбилея поэта прошли многочисленные литературные конференции, вечера поэзии... Главным событием в его чествовании стал литературно-музыкальный вечер, который состоялся на днях в Государственном музее А.С. Пушкина. В исполнении замечательных актеров и певцов Москвы и Вологодской области, где поэт родился, звучали произведения, созданные на стихи Рубцова. На вечере присутствовали министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов, первый заместитель мэра в правительстве Москвы Людмила Швецова... «Мы не случайно выбрали Москву для проведения главного вечера в честь Николая Рубцова, - сказал губернатор Вологодской области Вячеслав Позгалев. - Отсюда, из нашей столицы, лучше видно всем нашим согражданам, что Николай Рубцов - достояние всей России. Он обладал способностью видеть главное в судьбе страны. Это справедливо и сейчас. «Россия, Русь! Храни себя, храни!» - написал Николай Рубцов, а по существу сформулировал национальную идею. Очень важно, чтобы эти его слова дошли до сердца каждого россиянина».

Наталья ЛАЗАРЕВА

### ПУСТЬ И ТОМУ РЕБЕНКУ ПОВЕЗЕТ

При Музее изобразительных искусств имени Пушкина открылся центр эстетического воспитания детей и юношества «Музейон».

Название восходит к греческому слову, означающему «храм, святилище муз». Но и здание, в котором разместился центр, овеяно ветрами истории. Оно расположено в Белом городе, в Колымажном переулке, где когда-то жили царские конюхи и мастера, делающие кареты, прочие экипажи и, конечно, колымаги. В XVII веке здесь была усадьба Скуратовых, в XVIII - Милославских. После пожара 1812 года тут построили особняк в стиле московского ампира.

Директор Музея изобразительных искусств Ирина Антонова рассказала, как наши знаменитые мастера культуры благоустроили территорию вокруг особняка. Олег Табаков таскал носилки со строительным мусором, Галина Волчек сажала анютины глазки... Ну а само здание - снаружи прекрасный пример архитектурного стиля московский ампира, а внутри - современные интерьеры, которые словно продолжают ампирные традиции. Кабинеты, аудитории наполнены светом. Везде уютно: в студиях, библиотеке, музыкальном салоне. Я просто порадовалась за детей и подростков, которые занимаются в художественных мастерских - живописи, графике, керамике, скульптуре малых форм. Кстати, в каждой мастерской предусмотрена возможность здесь же помыть руки, испачканные краской, глиной. В одном из классов юные художники постигают секреты компьютерной графики. В изостудии принимают детей в возрасте пяти лет, а родители могут вместе с ними присутствовать на занятиях. Есть в центре клуб любителей искусства, клуб искусствоведов.

В программе центра - работа с детьми-инвалидами. В здании есть пандусы для инвалидов колясок. Наконец-то! Ведь стыдно: в самых знаменитых музеях России таких пандусов нет.

Выставки юных художников будут проходить по всей России. В планах центра - привлечение к занятиям и ребятам из детских домов.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

Фильм получился необычным - трагическим и забавным. Веселым и эксцентричным. Да и не простым для восприятия, поскольку философия его раскрывается в круто заверченных показных выражах.

Впрочем, самое страшное не в сюжете, а в характере главного героя. В наше время человек, на удивление чистый душой, романтически влюбленный, становится виновником смерти любимой девушки и друзей. Поневоле. Вот это «поневоле» и становится предметом исследования в фильме. Но это веселый молодежный фильм, потому что герои развлекаются, танцуют, мечтают о прекрасном будущем... Чехов исподволь показывал горе в пьесах с медленным течением сюжета. А здесь горе внезапно выявляется и для зрителя нагнетается в стремительном действии. Тем острее он ощущает безвыходность ситуации.

А когда доходит до пика безысходности, Павел Санаев с эдаким абсурдистско-садистским юмором подводит нас к мысли: весь сюжет - мистификация. Что и саркастически-весело доказывает. Выясняется, главный герой - тоже

## ОДИН НЕВЕРНЫЙ ШАГ

На недавно прошедшем кинофестивале «Московская премьера» молодой режиссер и драматург Павел Санаев, так же как и другие молодые представители славных творческих династий, своим фильмом «Последний уик-энд» опроверг правоту высказывания классика, что природа отдыхает на потомстве.

писатель, и жуткое развитие сюжета придумал. Оно, конечно, в искусстве можно любую трагедию низвести к пустячку. Но тут не так просто. Главный герой сделал один неверный шаг. Не по той дороге поехал, не тем людям поверил, в чем-то струсил. А выбор-то был...

Один неверный шаг делает и герой фильма четырнадцатилетней давности «Облако-рай» (поэтический образ из песни, сочиненной главным героем). Этот тоже философский и тоже трагикомический фильм тогда всех очаро-

вал. А вот теперь авторы Николай Досталь и Георгий Николаев рискнули сделать его продолжение. Презрев рецепт «не возвращайтесь к былым возлюбленным». Кстати, многие продолжения полюбившихся книг и фильмов разочаровывали. Этот фильм - исключение.

Когда-то уставший от жизни в провинциальном городке главный герой ни с того ни с сего брякнул, что получил хорошее предложение работы в далеких краях. Какую же бурю это вызвало в городке! Поневоле пришлось

соответствовать ожиданиям соседей и ехать черт-те куда. Теперь вернулся - и снова надо соответствовать. Но наш Коля-перекати-поле не нужен никому. На экране предстает классическая история блудного сына, вернувшегося в русскую провинцию, которая стала другой.

Как часто мы все делаем первый неверный шаг, последствия которого оказываются трагическими! Вот о чем прежде всего побуждает задуматься фильм. Его достоинство и в том, что в отличие от первого в нем вкусно, с более глубоким психологизмом показываются типажы русской провинции.

Авторы обоих этих талантливых фильмов побуждают к раздумьям: первый неверный шаг неминуемо делает неизбежной трагичность всего пути, но в жизни в отличие от героического эпоса нет камня, на котором написано, на какой дороге убитым быть...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ