

Популярность и значимость книжной серии «Жизнь замечательных людей» не имеет аналогов и конкурентов. Этот бренд известен даже тем, для кого чтение не является необходимостью. Вот уже многие годы «ЖЗЛ» рассказывает о самых выдающихся людях в истории человечества - политиках, военачальниках, философах, творцах культуры, спортсменах. Недавно исполнилось

115 лет со дня основания легендарной серии. Об этом интеллектуальном феномене мы беседуем с генеральным директором издательства «Молодая гвардия» Валентином Юркиным, который за развитие гуманистических традиций в серии «ЖЗЛ» признан журналом «Кто есть кто» и Русским биографическим институтом «Человеком 2005 года».



Серия «Жизнь замечательных людей», рассказывает Валентин Федорович, - выдающееся явление не только отечественного книгоиздания и европейской культуры. Книжный проект связал три века - XIX-XX-XXI, пережил две мировые войны, революции, крутые повороты истории России, сохранился и вносит ощутимый вклад в национальную духовность. Поэтому нет преувеличения, когда этот феномен журналисты и эксперты ставят в один ряд с такими ценностями отечественной культуры, как древнерусская икона, отечественная архитектура, Большой театр.

Библиотека была создана талантливым просветителем Флорентием Павленковым в 1890 году. Он успел выпустить 200 книг, которые мгновенно стали популярными. Героями были разные персоны - Белинский, Рафаэль, Моцарт, Колумб...

Эстафету после смерти основателя подхватил Горький - человек из народа, европейского масштаба, редко образованный, охваченный идеей просветительства. Он набросал план создания более трехсот жизнеописаний деятелей мировой цивилизации. И в 1933 году увидели свет первые издания - о Гейне, Наполеоне, Марко Поло и т.д.

Организационных трудностей было не счесть. Только когда Горький предложил идею руководителю комсомола Александру Косареву, и дело перешло издательству «Молодая гвардия», проект стал из года в год набирать силу.

Перерыва не было даже в годы Великой Отечественной войны. В серии «Великие люди русского народа» было выпущено 28 брошюр - о Павлове, Менделееве, Кутузове, Суворове, Нахимове... Пожелавшие скромные книжки, предназначенные для чтения в блиндажах, окопах, и сегодня вызывают уважение - они тоже ветераны войны!

Можно назвать общий тираж изданий «ЖЗЛ»?

Всего под этой маркой вышло 1170 книг. Прделан огромный путь от павленковских брошюр до молодоговар-

Валентин Юркин: ХОРОШЕЙ КНИГЕ НУЖЕН СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ

дейских тысячастраничных томов, исполненных на современном научно-художественном и полиграфическом уровне. Биографии рассказывают о великих людях разных профессий, стран, эпох по крайней мере за последние 3-5 тысяч лет. Судьбы представителей чуть ли не всех стран - членов ООН отражены в этой библиотеке. Переводы с английского, немецкого, французского, итальянского, финского и других языков органично влетают в бесконечный ряд этой многотомной истории мировой цивилизации.

Подсчитать общий тираж сложнее. Сначала молодоговардейские биографии имели тираж 100 тысяч экземпляров, в 70-80-е годы прошлого века - 150-200 тысяч для одного названия. Но, например, для такой личности, как Юрий Гагарин, миллионный тираж мал. С учетом переводов на языки союзных республик и народов СССР и СНГ можно уверенно говорить о тираже 200 миллионов. Практически в любой семейной библиотеке можно найти знакомый корешок с факелом и аббревиатурой «ЖЗЛ».

Чем объяснить такое долголетие и популярность?

На мой взгляд, многое определяется интересом к личности, герою книги. Если посмотреть почти 1000 молодоговардейских биографий, там взяты подлинно исторические фигуры, деятели, достигшие вершин, известные в своей стране и в мире. Их имена уже вписаны в историю и культуру. Это в равной степени относится к Александру Невскому, Сергию Радонежскому, Петру I, Наполеону, Льву Толстому, Достоевскому, Жукову, Косыгину, Хрущеву...

абсолютно невозможно. Я имею в виду биографии религиозных деятелей, мыслителей, иерархов церкви...

Тысячелетие православия на Руси обязывает. Нами выпущены книги о Владимире Святом, Владимире Соловьеве, патриархе Тихоне, о царе Алексее Михайловиче. Скоро появится работа о его оппоненте - патриархе-бунтаре Никоне. Вышли книги «Лютер», «Апостол Павел», рассматриваются другие предложения.

Концепция издательства с ходом времени меняется. Вот у вас на столе лежит книга о Колчаке, который долгие годы считался одной из самых одиозных личностей Гражданской войны...

Жизнь нас учит и делает издательскую политику гибче, умнее. Это закономерно. Мы начинаем глубже понимать и оценивать исторические события, политических и общественных деятелей. Книги «Деникин», «Корнилов», «Маннергейм», «Колчак» - это исследования, в которых авторы отказываются от схематизма и политической пред-

Есть случаи, когда «ЖЗЛ» открывала героя. Так было с книгой о выдающемся разведчике Григулевиче и дважды Герое Социалистического Труда Музрукове - директоре Уралмаша в годы войны, а потом директоре знаменитого «Арзамаса-16», где ковался ядерный щит страны. Из-за режима секретности оба человека были известны раньше лишь в узких профессиональных кругах.

И все же популярность, успех серии во многом объясняется, наверное, умением авторов рассмотреть главное в жизни героев, увидеть то, что создавало их как личности...

Наши авторы - это известные ученые, талантливые писатели, настоящие подвижники, посвятившие жизнь исследованиям биографии своего героя, его эпохи, расшифровке тех или иных исторических загадок. Они стремятся найти верное соотношение строгой научности, бережного сохранения фактов и популярности изложения.

Вот лишь некоторые имена, которые и сегодня создают славу «ЖЗЛ» - И.Левандовский, Н.Павленко, И.Золотуский, С.Рыбас, А.Карпов, В.Ганичев, М.Лобанов, Д.Быков, В.Андреев, Б.Флоря, А.Варламов, И.Андреев и многие другие ученые, искусствоведы, литераторы, публицисты и философы. Каждое из этих определений можно смело отнести к любому из наших авторов. Только что вышла яркая книга П.Басинского «Горький» - исполнение нашего долга перед продолжателем серии. Готовится к печати биография Флорентия Павленкова.

В последнее время серия подарила нам много книг, появление которых раньше было

сказать, сама разберется, что ей нужно... Позвольте, а какой информации? Той, что предлагают телевидение, таблоиды, видеопираты?

Откровенно говоря, жалко нашу молодежь, которая порой вынужденно оказывается в сетях этой «культуры»! И мы не можем оставаться в стороне, не имеем права. Потому что нам не безразлично, в каком обществе, с кем будут жить наши дети и внуки.

Что вас как издателя, руководителя известнейшего книжного проекта тревожит больше всего?

Проблем у издательства хватает. Но о них говорить не хочется. Да и не это главное. Самый серьезный вопрос - как донести книгу до соотечественников, как сделать ее доступнее? Ведь книжный бизнес брошен на рыночную панель российского капитализма на общих правах. И можно сколько угодно говорить о том, что стала лучше полиграфия, расширяется ассортимент тем и изданий, повышается библиографическая культура изданий... Но ведь все это книгу не удешевляет.

Как же нам, издателям, в этой ситуации быть? Снизить цену мы не можем - она и так едва покрывает полиграфические и транспортные расходы, авторские гонорары, оплату труда редакторов, художников, корректоров... Что делать, если книга, прекрасная, нужная людям, интересная, оказывается недоступной для читателей? На мой взгляд, серьезная, полезная книга должна быть предметом социального заказа.

СМ НОВИНКИ

СТАРАЯ ДОБРАЯ АНГЛИЯ



Книга Элизабет Бартон «Повседневная жизнь англичан в эпоху Шекспира», вышедшая в серии «Живая история» издательства «Молодая гвардия», рассказывает об эпохе, когда стремительное развитие мореплавания и торговли открывало перед человеком огромный мир, полный загадок и тайн. Повестью о том, в каких домах жили подданные Елизаветы Тюдор, что они ели, чем болели, как развлекались, автор воссоздает картину домашней жизни и быта придворных, сквайров, крестьян в неразрывной связи с историей Англии XVI века.

Третий роман Оксаны Рубки с претенциозно-многообещающим названием «Про любовь/он» («РОС-МЭН»), увы, событием не стал. Да и сама история, сюжет которой очень напоминает фабулу столь популярного у нас фильма «Красотка» с очаровательной Джулией Робертс и душкой Ричардом Гиром в главных ролях, только наизнанку и не по-голливудски романтично, более прозаична и менее

РАЗ, ДВА...



провокационна. Не сыплетса со страниц кокаин, да и герои все, что называется, «straight», без этих новомодных игр в однополую любовь... А в целом автор вполне освоила нехитрую науку составлять слова из букв, а из слов предложения. И своего читателя книга, конечно же, найдет.

ПО СЛЕДАМ ДЖЕКА ПОТРОШИТЕЛЯ



Давненько не брал я в руки шашек... Вот и очередной роман о сильной и мужественной женщине, вступившей в борьбу с чудовищем. На улицах Бостона бесчинствует серийный убийца, получивший от скорых на ярлыки журналистов кличку Хирург. Остановить его может лишь интеллект, помноженный на профессионализм и отвагу. Роман Тесс Герритсен «Хирург» (издательство «Книжный клуб 36,6») анонсирован как первый из серии авторских бестселлеров на эту тему. Так что тех, кому остросюжетное чтение окажется по душе, ждет много приятных часов.

МНОГООБЕЩАЮЩИЙ ДЕБЮТ



Глен Хиршберг (издательство «Азбука») родился в 1966 году в Детройте, окончил Колумбийский университет, живет и работает в Калифорнии. Герой его увлекательного дебютного романа «Дети снеговика» (издательство «Азбука») возвращается в мир детства - пригород Детройта - и вспоминает события давних лет, когда улицы находились во власти серийного

убийцы по прозвищу Снеговик. Давние события, выветрившиеся переживания... Но не все призраки умерли, не все страхи рассеялись. Поклонники знаменитого романа «Убить пересмешника» наверняка заметят влияние Харпер Ли на автора «Снеговика». Правда, не меньшее воздействие на Хиршберга, по-видимому, оказал и Стивен Кинг.