

С НОВИНКИ

МЕМУАРЫ ВЕКА



В мемуарной серии «Монограмма» издательство «Грифон» выпустило уникальные воспоминания знаменитой переводчицы Маркеса и Борхеса - это автобиографическая хроника **Маргариты Былинкиной «Всего один век»**. Здесь зоркий взгляд писателя охватывает не только свой личный опыт, но и историю семьи. Ранее в серии выходили книги К.Симонова, М.Кольцова, других писателей и дипломатов.

Развернутая ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ БЫЛИНКИНОЙ состоится 17 марта в 12.00 на ВВЦ в 57 пав., в рамках Национальной книжной выставки.

ДЖЕЙМС БОНД ОТДЫХАЕТ



Книга **Нилы Никандровой «Иосиф Григулевич. Разведчик, которому везло»** («Молодая гвардия») рассказывает о судьбе одного из величайших советских разведчиков, чья удивительная жизнь могла бы стать фабрикой приключенческой саги. Он защищал республиканскую Испанию, участвовал в устранении Троцкого, был резидентом СССР в Латинской Америке в годы Вто-

рой мировой войны, а по ее окончании служил послом... Коста-Рики в Италии и Югославии. Григулевич был своим человеком в Ватикане, оставаясь при этом кадровым советским разведчиком. И даже уйдя на заслуженный отдых, он продолжал трудиться на благо родины. Перу Григулевича принадлежат замечательные книги о проблемах Латинской Америки, он создал первую биографию Че Гевары на русском языке, публиковал исследования о католической церкви.

ЗА КУЛИСАМИ ВЫСОКОЙ МОДЫ



Роман **Альфреда Паули «Дефиле»** («Азбука») - дебют знаменитейшего кутюрье, специалиста по изделиям из кожи и меха. Его имя стоит в одном ряду с Версаче, Лагерфельдом и Валентино, а 150 миллилитров его духов «Sobol» продаются за 40 тысяч рублей... Впрочем, настолько ли хорош Паули-писатель, предстоит решить читателю. Что до меня, то детективный роман, участниками которого являются «скромные» труженицы высокой моды Линда Евангелиста и Наоми Кэмпбэл, я прочел с удовольствием.

ОТКРОВЕНИЯ МИСТЕРА ХОЛМСА



Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» **Василий Ливанов** известен прежде всего как выдающийся актер театра и кино. Но если человек талантлив... Ливанов еще и режиссер, литератор, художник. В книге, выпущенной издательством «Алгоритм», «**Помни о белой вороне**» Василий Борисович рассказывает не только о своей актерской семье, но и

делится с читателями размышлениями о жизни и людях, с которыми его сводила яркая творческая судьба.

Николай МОДЕСТОВ

200 -летие победы в Отечественной войне 1812 года мы отметим в 2012-м. Но в Государственном Историческом музее уже готова замечательная экспозиция, посвященная этому событию, которая станет постоянной.

Когда осматриваешь выставку, не только проникаешься гордостью за подвиг русского народа, но и ощущаешь тяготы той войны. А ведь порой в сознании потомков она предстает чуть ли не веселой военной кампанией, которая длилась недолго и легко закончилась грандиозной победой. В залах новой экспозиции представлена «година бед, година славы».

Разумеется, на стендах много карт, показывающих панораму военных действий. Полностью оценить их значимость для понимания таланта выдающегося стратега Михаила Илларионовича Кутузова под силу, пожалуй, только специалистам в военном деле. Так же, как и талант великого полководца Наполеона. Директор музея Александра Иванович Шкурко отмечает, что устроители выставки и не стремились умалить силу вражеской армии, считающейся лучшей в мире. Тем выше подвиг России, сломившей ее. Но и обыкновенный посетитель не останется равнодушным перед картой, которую можно назвать художественным произведением. Это гравюра, показывающая две армии на обоих берегах Немана. Еще не отдан приказ о наступлении, но через мгновение... Обстановка той войны раскрывается и в предметных экспонатах. На стендах - военные горны, которые в то время украшали черно-золотыми (цвета дома Романовых) лентами и кистями, массивный зо-

...И ДВЕСТИ ЛЕТ СО ДНЯ ДРУГОЙ ПОБЕДЫ

лотой крест и библия в золотом окладе из походной церкви Александра I, сверкающие ордена... Блеск и золото... Но смерть нельзя украсить. Впечатляют не сверкающие ордена, не роскошное оружие, не великолепные мундиры, не поражающие красотой и разнообразием «дизайна» эполеты, хоть и принадлежали они героям, которых помнит История, а документы. Большинство из них подлинные. Перед тем знаменательным переходом французов через Неман Наполеон обратился к солдатам Великой армии. В воззвании говорится, что Россия нарушила клятвы в вечной верности, данные Франции. Совсем иными чувствами проникнут вышедший чуть позже Манифест Александра I (сохраняя орфографию подлинника. - Ел. Б.): «Неприятель вступил в пределы НАШИ и продолжает нести оружие свое внутрь России... Мы уже воззвали к первопрестольному граду НАШЕМУ Москве, а ныне взываем ко всем нашим верноподданным... Да найдет неприятель гибель на каждом шаге верных сынов России, поражающих его всеми средствами и силами, не вникая никаким его лукавствам и обманам...» Приведу (с сохранением орфографии подлинника) строки из «Манифеста о защите Отечества и созыве народного ополчения», изданного в горькие дни отступления наших войск: «Народе Руской! Храброе потомство храбрых Славян! Ты

неоднократно сокрушал зубы устремленных на тебя львов и тигров...»

Напряженность, опасность ситуации для России раскрывается в записках Кутузова, военно-будничных, за которыми скрывается тревога. На этих стендах выставлены не подлинники, а копии (но столь же ценные), потому что в походных условиях адъютант Кутузова А.И. Михайловский-Данилевский писал под диктовку великого генерал-аншефа грифельным карандашом, и со временем текст начал выцветать. Одна записка адресована генералу от инфантерии Д.С. Дохтурову - с приказом принять командование левым флангом Русской армии в Бородинском сражении. После ранения князя П.И. Багратиона Россия вилась на волоске. Вот цитаты из других записок Дохтурову: «Рекомендую вам держаться до тех пор, пока от меня не последует повеление к отступлению». «Всякое отступление при перешедшем беспорядке повлечет за собой потерю всей армии». Читаешь, испытывая священный трепет. За этими скупыми строками - смерть и героизм тысяч людей... И предотвращение новых бед.

Не менее воздействует на чувства и документальная хроника победы. Посетитель выставки, словно зритель, присутствующий на талантливо поставленном спектакле, в котором катарсис проявляется в горьких слезах, и в пронимающей радости, как бы становится

участником великих событий. Проникшись страданиями подвергнувшегося агрессии народа, мы читаем «Указ о вступлении Русских войск в Париж». И не можем не воскликнуть, узнав, что Манифест государя императора победившей страны Александра I «Об устройнии всеобщего в Европе равновесия и порядка» был подписан 9 мая 1815 года. Может, и впрямь существует магия чисел?

Ну и просто не столь знаменательные свидетельства тех роковых дней тоже интересны. Документ, в котором Александр отказывается от титула Благословенного по причине смиренности и благочестия. Шинель рядового Русской лейб-гвардии Измайловского полка. Она лишена красоты офицерской одежды, проста и напоминает шинель советского солдата, но похожа еще и на армяк русского крестьянина, ставшего в ту войну партизаном.

Походная кухня наполеоновских войн представляет собой котел между двух огромных колес. Это уникальный экспонат, ибо аналогов нет ни в одном музее мира. Дело в том, что маршал Даву перед походом в Россию приказал сделать 60 таких кухонь, а осталась лишь одна. При отступлении французы бросили даже полевые кухни. Эта кухня была брошена на берегу Березины. Речка небольшой, но много значащей в Истории.

На выставке представлены сани Наполеона, в которых он ехал от Вильно до Немана (как не вспомнить его кураж, когда продвигался с Немана на восток). Простые сани, черненькие, слегка отделанные золотом. Напоминают катафалк! Кто с мечом к нам войдет...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

А ВЫ ВЕРИТЕ В ПРИВИДЕНИЯ?

Есть классический английский анекдот... В купе поезда сидят друг напротив друга два джентльмена. «Верите ли вы в привидения?» - спросил один другого. «Нет», - ответил тот и... растаял в воздухе.

Почему я вспомнила этот анекдот? Да потому, что неутомимый в творческих поисках Молодежный театр подарил нам просто замечательный спектакль «Чисто английское привидение» - по фантастическому рассказу Оскара Уайльда «Кентервильское привидение». На спектакль может прийти вся семья - от малышей до бабушек и дедушек. Когда вы только входите в зрительный зал, спектакль в сущности уже идет: по старинному замку, вырощенному на сцене (очень симпатично и остроумно в стиле детской панорамной книжки-игрушки-раскладушки решена сценария Л. Ломокиной), с его переходами, огромными окнами бродит, завывая от скуки и чихая от пыли, очень смешное лохмотное существо в красной клоунской одежде. Это местное привидение, которому больше шестисот лет. Зовут его сэром Симоном Кентервилем, и он мечтает утихомириться и обрести покой, но это никак не может произойти, потому что... Впрочем, об этом умолчу: не стоит рассказывать сюжет, хотя автор пьесы Екатерина Нарши ввела в сочинение Уайльда (и сделала это очень удачно) новые, чисто современные мотивы - от появления на сцене

микрофона, телефонной трубки, мегафона и других атрибутов сегодняшнего дня до упоминания о битлах, музыка которых звучит во время спектакля и сопровождается прелестных молодых влюбленных - Вирджинию (Анна Тараторкина) и ничего герцога Чеширского (Андрей Сипин) в путешествии в Ливерпуль.

Главным для режиссера Александра Назарова было найти жанр, в котором развернется это изящное, полное юмора, изобретательное, действительно фантастическое и щедрое по своим находкам и выдумкам зрелище. Жанр найден идеально: клоунада (режиссер по пластике Наталья Лобанова). А уж что сэр Симон выделяет на сцене! Удивительный актер Алексей Блохин! Его привидение - и озорное, и трогательное, и ребячливое, и ворчливое, и стараясь избежать обязательно пугать, а вот это ему (привидению!) не удается. Потому что у новых обитателей замка есть чувство юмора. Как и у в бозе почившего, но энергичного сэра Симона. Вот сейчас самое время сказать, что в этом зрелище лучших исполнителей не выделишь: актерский ансамбль просто первоклассный. Можно, говоря об актерских успехах, просто перечислить всех, кто указан в программке. Запоминается каждый персонаж, как и каждая озорная выходка привидения. Приемы клоунады оказались по силам всем участникам спектакля, потому и спектакль получился такой не-



обычный, озорной и по-английски элегантный. Его хочется сразу же смотреть снова...

Вот вам и старый английский анекдот! Мне кажется, Уайльд знал его, когда сочинял свое «Кентервильское привидение».

Наталья ЛАГИНА

Некоторые (немногие!) зрители говорят, что фильм «Дневной дозор» вроде бы и ничего себе по сравнению с «Ночным дозором» (запретительно плохим). Хотя не так скучно, потому что в «Дневном...» больше красивых женщин в умопомрачительных нарядах, чуть больше «свежих, невиданных доселе чудес» вроде прохождения сквозь стену. А хороненький мальчик закатывает так глаза, что видны только белки. Впрочем, это не так страшно, как неприятно, хотя многие современные ужастики и рассчитаны на то, чтобы вызвать у зрителя отвращение. Здесь все не так уж страшно. Даже вампиры - с очень слабо развитыми клыками. Но тем эти злодеи и коварны, их под силу распознать только коллегам из внеземного мира, представителям которого, темные и светлые, борются за судьбу нашей планеты. Нестрашная страшилка, неужасный ужастик, надоевшие за всю историю кинематографа чудеса, очаровательная чертовка узнается по модной прическе с явно выраженными рожаками... Наконец, предфинальные сцены в ресторане, где собралась вся нечисть, банкет-шабаш превращается в мордобой, ибо вторглись в ресторан ангелы, спасатели нашей грешной земли. Неплохая могла бы получиться пародия!

Не получилась. Пародия - жанр, требующий отменного вкуса и умного замысла. Четкости его воплощения. Разумеется, чувства юмора.

Нет в этом фильме ни того, ни другого, ни третьего. Некие потуги на автортонут в шкале спецэффектов и автоматотрюков (Шумахер отдыхает), но не-

понятно, зачем они. Что же касается длинного-предлинного мордобоя, то режиссер Тимур Бекмамбетов так увлекся самим процессом бития всех и вся (видимо, забыв, что есть блистательные изящные кинодраки, вошедшие в классику комедий), что зрительно становится скучно. Да еще включил в эти кадры сидящих за столиками Никаса Сафронова и Вилли Токарева. Эти-то

этого фильма, первые, не они последние об этом задумались. Замысел умный. Но это лишь угадывается в фильме. Тонет в шуме, визге и суете. Создается впечатление, что замысел - лишь повод для того, чтобы создать некое одуряющее фэнтези. Триллер, спекулирующий на определении «психологический». И опять-таки авторы этого фильма не первые и не последние, стремя-

ШУМ, ВИЗГ, СУЕТА... КАЙФЕЦ!

при чем? Они за «нас» или за «них»? А может, их для юмора смонтировали в эту фантазмагорию? Впрочем, одна молодая и шикарная дама, выходя из зала, проворковала: «Но драка - кайфец!»

Итак, о чем бегают, прыгают, гонятся, заводят меж собой романы, летают на самолетах демоны и ангелы, спустившиеся на нашу Землю в человеческом облике?

Чтобы бороться за нас, грешных. Чтобы спасти нас или погубить. Об этом противоборстве еще отцы Церкви говорили. Авторы фильма С. Лукьяненко и Т. Бекмамбетов замахнулись на проблемы мироздания. О взаимоотношениях вселенских сил добра и зла. Так ли уж они враждебны друг другу? Или одно не существует без другого? Не они, авторы

щися, притворившись серьезными (как пародия картина проваливается), показать лишь «кайфец» низкопробного боевика. Ибо воплощается замысел очень убого. Какая там философия, глубина? Вспомнить хотя бы сюжет о том, как добрая волшебница решила предотвратить бедствие, которое сулило человечеству осквернение могилы Тамерлана. И это всерьез подается сейчас, когда мы знаем, как все было.

Волшебница - это из милых сказок. Фэнтези - сочетание научной фантастики и сказок. Но в обоих жанрах, если они талантливо разработаны, привлекает полет умного воображения. В этом фильме воображение небрежное, рассчитанное на примитивного зрителя.

Поздравим себя, дорогие читатели-зрители, наш кинематограф догнал

Америку! В том жанре, который киновед Кирилл Разлогов еще на заре американской киноагрессии в Россию назвал третьесортным бараклом.

Уж сколько лет прошло, но вот появляется «Дневной дозор» - баракло даже семи-, восьми- и т.д.-сортное. Вспоминается анекдот о враче, который говорит: «Вы больны, но зато какой великолепный случай!»

Почему же фильм навязчиво рекламируется как высочайшее достижение? Ну, это понятно. Он пропагандируется на первом телеканале, которым управляет Константин Эрнст, а он - продюсер «Дозора». Но почему фильм делает такие сборы? Ведь существует сарафанное радио, оно же агентство «ОГ» - одна гражданка говорила. На самом деле все серьезнее. Социология! Первые зрители поддаются рекламе, потом делятся впечатлениями с друзьями, и волна навязанного интереса к среднему или плохому произведению искусства спадает. А тут - нет. Долго не спадала. Думаю, беда - в нашей вековойной доверчивости слову, прозвучавшему в средствах массовой информации. Эрнст вложил деньги в бредовое (вот я и произнесла это слово) произведение «искусства» и стремится выжать из него максимальную прибыль. Впрочем, сарафанное радио, видимо, все же существует. Иначе как объяснить уже иную рекламу: «Пенсионеры могут пойти на этот фильм всего за тридцать рублей, влюбленные в День святого Валентина - тоже»? Уже не та прибыль, но хоть копейку урвать так хочется!

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ