

## С НОВИНКИ

### РОМАН С ВЕПРЕМ



Молодой писатель уезжает в заброшенную подмосковную деревушку, чтобы вдали от городской суеты закончить задуманный роман. Но его планам не суждено сбыться. Едва он попадает в Рузский район и начинает обживать, как происходят события, страшнее которых может быть только ночной кошмар. Кровавый и таинственный зверь, чье появление мистически связано с давними событиями Гражданской войны, историей барона Унгерна и чекистами Советской России, не даст скучать герою романа **Олега Егорова «Вепрь»** (издательство «Книжный клуб 36,6»).

### ВЕЧНЫЙ СФИНКС, ВЕЧНАЯ ЗАГАДКА



1922 год, мир только приходит в себя от последствий ужасной войны. Но ученые-египтологи живут в другом измерении. Открыта гробница Тутанхамона, и одновременно начинают происходить странные и трагические события... Автора романа **«Египтолог»** американца **Артура Филлипа** сегодня многие называют величайшим. Так ли это - решать читателям, которым издательство «ЭКМО» представляет первую книгу Филлипа, переведенную на русский язык.

### НЕСОСТОЯВШИЙСЯ МОНАРХ



Великий князь Константин Павлович не был похож на наследника русского престола. Сын убитого заговорщиками Павла I мечтал вести жизнь частного человека, он отказался от претензий на престол даже после того, как вся империя присягнула ему. Это едва не привело к смуте и переворотам. За восставшим на Сенатской площади последовало восстание в Польше... История очень часто пишется с оглядкой. Особенно современниками, придворными мемуаристами, оппонентами власти. Этой участи удалось избежать автору книги **«Константин Павлович»**, которая только что вышла в издательстве «Молодая гвардия». Прозаик и литературный критик **Майя Кучерская** создала интереснейшее исследование, сумев объективно рассказать о сложных и трагических событиях нашей истории.

### ПОД СЕНЬЮ ЛЕСА ТИШИНА



Новейший роман известного норвежского писателя **Эрленда Лу «Допплер»** чем-то напоминает классическое произведение американца Генри Торо «Жизнь в лесу». И, хотя между написанным Торо произведением и книгой новгородского автора стоят почти два столетия, проблемы, которые волнуют героев, чем-то похожи. Господин Допплер уходит жить в лес. Туда его загоняет горе - он только что похоронил отца и делает попытку скрыться от агрессивной цивилизации. Что из этого получилось, читатель узнает, прочтя ироничный, изящно написанный и стилистически узнаваемый роман «Допплер», только что вышедший в издательстве «Азбука».

Первое стихотворение младший сержант Исаев написал в 1945 году. Его опубликовала фронтовая газета «За честь Родины». И, наверное, это обстоятельство, которое могло бы стать случайным в судьбе другого поэта, для Егора Александровича оказалось знаковым. Он остался бойцом, патриотом, смельчаком и в мирные времена, когда боролся словом с равнодушием, пошлостью, забвением...

Исаев был обласкан славой вровень таланту. Герой Социалистического Труда, награжденный боевыми орденами и медалями, удостоенный высших званий, лауреат Ленинской премии... Кому-то сегодня это покажется неуместным анахронизмом. Но так может подумать только человек, живущий одним днем. Те награды получены Егором Александровичем с одобрения титанов нашей литературы - Твардовского, Прокофьева, Шолохова. Многие ли сегодня могут сравнить свои заслуги с высокими пробами тех награжденных?

Возраст поэту не помеха. И сегодня его стихи появляются на страничках литературных изданий. Да и сам он остался таким же горячим, беспокойным, чувствующим нерв времени и тревогу событий.

**Егор Александрович, прошло около двух десятилетий с момента отмены цензуры. Что такое Главлит, молодые литераторы знают лишь понаслышке. Когда-то казалось, что идеологические шоры - наша главная беда. Но вот их не стало, а где озарения? Что не фонтанирует литература новыми яркими творческими достижениями...**

- Я бы не стал сводить все к проблеме идеологии, политических ограничений. Давайте взглянем на ситуацию с иного угла. Что такое развитие творчества, литературы? Это движение. Но движение направленное, осмысленное. А оно невозможно без торможения. Без него движение превращается в скатывание, хаос, разрушение.

Вот еще одно затертое идеологическое клише: железный занавес. Что это за страшный «зверь»?



## ПОЭТ МОЛЧАТЬ НЕ МОЖЕТ

*Да, да, он был воистину  
железный  
Тот занавес, и все ж  
при всем при этом  
Он был открыт,  
как небо для рассвета,  
Для классики любых  
времен и наций,  
Что в гости к нам,  
а то и в домочадцы.*

Однажды я выступал в Англии как руководитель Всероссийского общества книголюбив: «Шекспир рожден английской культурой, но знают его лучше у нас. Потому что практически в каждой домашней библиотеке есть томик Шекспира - пьесы, сонеты». Мы были открыты для всего лучшего, прекрасного, настоящего.

Что касается выдающихся примеров литературы, то, увы, их сегодня действительно нет. Нет выдающегося романа, созданного в наши дни, нет даже повести, о которой бы все говорили... Где Паустовский наших дней? За двадцать лет не появилось никого похожего. Не хотите Паустовского - пожалуйста! Где «наши» Хемин-

гуэй, Ремарк?.. Ничего похожего по самобытности, звучности. Хотя «под гнетом цензуры» раскрылись Бондарев, Астафьев, Распутин, Мозаев, Белов, Поляков...

Дело не в цензуре, конечно, а в том значении, которое придавалось литературе в недавнем прошлом. Позволю себе исторический пример. В Древней Греции, Древнем Риме гуманитарному развитию общества придавалось огромное значение. Во главу угла ставилась философия, литература, драматургия. Сейчас все это пущено на самотек.

**Вы считаете, что литература должна олекаться?**

- Литературе надо помогать, а молодых талантливых авторов нужно поднимать, поддерживать. Что такое молодая литература в недавнем прошлом? Это два-три, а то и пять совецаний в году. На областном, республиканском, а затем и всесоюзном уровне. И на разных языках, в разных направлениях литературной деятельности. Открывались новые имена, загорались

звезды. Ведь именно так назвали Распутина, многих других...

А первая книга поэта? Простите меня за нескромность, но я был оппонентом на защите Рубцовым дипломной работы. И вскоре вышел первый замечательный сборник поэта «Звезда полей». А потом мы с Николаем Рубцовым поехали в редакцию газеты «Правда», у которой тогда был тираж 10 миллионов. И «Правда» отравила Рубцова в творческую командировку. Вот что такое отношение к таланту! Поэт поехал на Алтай, и позже в «Правде» у него вышло четыре стихотворения. Одно из них я до сих пор помню - «Катунь». Вы представляете, что это значило для начинающего автора, поэта, делавшего первые шаги! И это один из многих и многих примеров.

**Все же есть и сейчас примеры успешной реализации себя молодыми авторами. Другое дело, что их успех часто быстротечен. Завтра о нем забывают. Или другая форма реализации: создаются обра-**

**зы маргинальных героев, востребованных временем, обществом...**

- Это обратная сторона медали. Разве меньше стало у нас талантов? Нет, конечно! Но нынешняя талантливая молодежь не может найти выход для своего творческого начала. Представьте себе машину, которая работает на полную мощь, но ее энергия не имеет выхода. Чем все закончится? Конечно разрушением, распадом...

А маргинальные силы во все времена использовали молодежь как самую активную, сильную и управляемую часть общества. Поэтому снова повторю, что мы должны бороться за молодежь, помогать ей, отдавать весь свой опыт, знания, находить возможности для того, чтобы направлять ее энергию на созидание, а не на разрушение.

**Вы верите в будущее литературы?**

- Я в нем уверен. Но оно не придет само по себе. Литература должна получить всемерную поддержку. Не издательский бизнес, не рекламные кампании новых произведений, а создатели этих произведений. Не нужно ничего навязывать и контролировать. Достаточно включить разум, сердце...

От того, сохраним ли мы литературу, слово, язык, зависит наше будущее. Ведь вначале было слово! И если мы не защитим его от разрушения, будет большая беда. Человек, Поэт держат сейчас экзамен. Нельзя молчать, нельзя оставаться равнодушным, сторонним наблюдателем.

У меня есть стихотворение, навеянное этими раздумьями. Из него я приведу последнее четверостишие:

*А ты все спишь -  
не споришь, не глаголешь,  
Угрюлся на дарованной  
печи...*

*Проснись, поэт,  
и вознеси свой голос!  
А голос сел -  
печенкой промычи.*

## И НА СЕБЯ, И НА ЛЮДЕЙ

В толковом словаре Владимира Даля для пояснения значения слова «пчела» приведена такая пословица, характеризующая отношение людей к этому насекомому: «И на себя, и на людей, и на Бога трудится». Пчеловодство, истории бортничества, советам опытных пчеловодов и исследованиям ученых-энтомологов посвящен прекрасное оформленное издание «Пчела медоносная» (издательство «Московские учебники и Картолитография» под патронатом правительства Москвы).

Книга открывается предисловием, написанным мэром столицы Юрием Лужковым - давним почитателем меда и знатоком этого вопроса. Рассматривая бортничество как важный и полезный процесс, известный человеку со времен каменного века, Юрий Лужков замечает: «Знаменитый ученый и писатель Плиний Старший, отмечая удивительные особенности биологии и поведения медоносной пчелы, а также ее роль в природе и жизни человека, писал, что пчела - главная среди насекомых и по праву достойна восхищения».

Авторы книги - известные специалисты-практики, ученые, экспериментаторы - рассматривают проблему повышения эффективности пчеловодства в нашей стране, ставят вопрос о необходимости его государственной поддержки, рассказывают о высоком профессиональном уровне пчеловодов и интереснейших исследованиях в этой области. Отдельные главы книги посвящены биологии пчелы медоносной, ее положению в системе животного мира, анатомии и физиологии, болезням и врагам, индивидуальному развитию и поведению, медоносным растениям и многому другому.

Научно-энциклопедическое издание полезно не только тем, кто знаком с вопросом на практике, но и всем, кто интересуется тайнами жизни пчел и хочет узнать больше об этих удивительных создателях природы.



Авторы книги Лилия Евсеева, Алексей Лидов, Наталия Чугреева с максимальной возможной полнотой представили как историю Мандилиона - плата с запечатленным на нем ликом Христа, так и развитие иконографии Спаса Нерукотворного в русском искусстве. Значение платы, влиянию святыни на христианскую, и в особенности на восточнохристианскую, культуру авторы уделяют особое внимание.

Согласно древнему преданию плата с изображением лика Спасителя возник не по воле художника, а как явленное чудо. В греческой традиции реликвия называлась «Святым Мандилионом», в церковно-славянской - «Святым Убрусом», а в древнерусских источниках изображение именовалось «Нерукотворным Обра-

Художественный альбом с таким названием выпустило в рамках издательской программы правительства Москвы издательство «Московские учебники и Картолитография».

## СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ В РУССКОЙ ИКОНЕ

зом» или «Спасом Нерукотворным». Теперь такое название стало общепринятым в литературе о русских иконах.

По мнению византийских богословов, нерукотворно возникший на плате образ подтверждал как божественную природу Христа, так и реальность его существования на земле. В 944 году реликвия была перенесена из сирийского города Эдессы в Константинополь. С этого момента отобразивший на плате лик стал доминирующей темой в византийской иконографии. Позже традиции пришли на Русь как естественная часть православного чина.

В первой главе книги авторы воссоздают историю реликвии, рассматривают различные формы почитания Образа, что помогает понять значение и смысл многих обрядов, связанных с прославлением чудотворных икон православной церкви. Во втором разделе книги рассказывается о русских иконах Спаса Нерукотворного, приводятся древнерусские, византийские и

западно-европейские источники. Особое значение уделяется исследованию иконы Нерукотворного Образа, привезенной на Русь из Византии митрополитом Алексием. Это событие связано с основанием в XIV веке в Москве Спасо-Андроникова монастыря.

Значительная часть книги уделена изучению образов Спаса в XVII-XIX веках. В русской культуре образ становится символом государственного значения, доминирующей темой художественного творчества. Авторы прослеживают, как изменения в религиозной жизни и восприятии иконы определили трактовку Нерукотворного образа Христа, которую во многом унаследовала императорская Россия. Исследования дополняет приложение, в котором публикуется перевод «Повести императора Константина о Нерукотворном Образе» X века, написанной вскоре после перенесения реликвии из Эдессы в Константинополь и являющейся основным источником сведений о святыне восточнохристианского мира.