

## ФИЛЬМЫ В ПОДАРОК

Государственное предприятие «Московское кино» проводит в муниципальных кинотеатрах бесплатные кинопоказы. Для них отобраны новые фильмы, а также давно привлечшие внимание публики, имеющие просветительское, воспитательное значение. В кинотеатре «Зарядье» состоялась московская премьера фильма «Город без солнца» режиссера Сергея Потемкина - страшная, но, увы, типичная история о человеке, которого губят наркотики. Картина была показана в рамках акции «Жизнь без кайфа - жизнь в кайф» - как и фильмы «Игла», «Трагедия в стиле рок», «Омут», «Напасть» (в кинотеатрах «Нева», «Свобода», «Таллин», «Улан-Батор»).

Акция «Москва за нами», пропагандирующая патристическое кино, началась в кинотеатре «Спутник» с показа нового фильма «Противостояние» режиссера Виталия Воробьева. В остросюжетной истории времен Великой Отечественной войны авторы представляют свою трактовку восточного движения - психологически неоднозначную, но беспощадную.

Бесплатные билеты сотрудники «Московского кино» отдают в районные управы, школы, военные части, училища. Конечно, от бесплатных сеансов кинотеатры прибыли не имеют, но и в убытке не остаются. Ведь многие москвичи все еще не привыкли к тому, что муниципальные, нечастые, кинотеатры работают, и работают неплохо. А после таких бесплатных сеансов и кинозалы заполняются быстрее.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

## В МАЛОМ ТЕАТРЕ - ВСЯ РОССИЯ

В эти дни в Малом театре проходит Седьмой фестиваль «Островский в доме Островского».

Известно, что старейший русский театр - Малый - называют домом Островского. При жизни великого драматурга именно в этом театре он был окружен особой любовью. И сейчас в Малом основу репертуара составляют спектакли по пьесам Островского, причем ставятся бережно, с уважением к национальной классике. При этом Александр Николаевич очень любил и театр провинциальный, где блистали замечательные артисты. Неудивительно поэтому, что в фестивале участвуют театры многих городов России. Но зрители, посещавшие фестивальные спектакли, не раз убеждались в том, что классику, при всем уважении к традициям, режиссеры могут ставить и в соответствии со своим пониманием. Ибо классическое произведение отличается глубиной и вечной актуальностью, отражая бремя страстей человеческих.

В нынешнем фестивале участвуют Орловский театр со спектаклем «Доходное место», Тверской, поставивший пьесу «Невольницы», Тульский театр со спектаклем «Женитьба Белугина», Красноярский, представивший на суд зрителей спектакль «Таланты и поклонники», Владимирский театр с постановкой пьесы «Бешеные деньги». Ну а хозяева, предоставившие фестивалю свои подмостки, показывают спектакли «Лес», «Последняя жертва», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда - хорошо, а счастье лучше».

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

## ПРИНОШЕНИЕ БЕЛОЙ СИРЕНИ

Белая сирень стала символом рахманиновской музыки - ее красоты, весенней чистоты, щедрости и богатства. Поэтому в день рождения великого русского композитора 2 апреля его бронзовый памятник на Страстном бульваре украсили цветы, а в руке Рахманинова появились веточки живой белой сирени.

Несмотря на сырую, промозглую погоду, народу на площадке перед памятником собралось немало. Хор храма Святителя Николая в Толмачах исполнил замечательное духовное сочинение Рахманинова «В молитвах неусыпающую Богородицу». Среди тех, кто традиционно приходит сюда в этот день - президент Рахманиновского общества Валерий Полянский, пианист Алексей Скворонский, внучатый племянник композитора Юрий Павлович Рахманинов. Именно он стал главным инициатором установки в 1999 году на Страстном бульваре бронзового монумента (скульпторы О. Комов и А. Ковальчук). Пока это, кстати, единственный в мире памятник композитору.

Знаменательно, что бронзовый Рахманинов смотрит на дом, в котором он прожил в Москве двенадцать лет. Въехал он сюда в год первой русской революции. А в 1917 году ноябрьским вечером отправился на Николаевский вокзал, покидая Россию. Однако он навсегда остался ей верен.

Сейчас установлено около 2000 адресов оставшихся в России деятелей культуры и русских эмигрантов, по которым от него из Америки приходили посылки с продуктами и вещами. Когда в начале Великой Отечественной войны в эмигрантской среде встал вопрос о том, поддерживать ли Советский Союз в борьбе с фашистской Германией, Рахманинов первым открыто это сделал, передав все вырученные от концерта деньги в советское посольство. И такие концерты с осени 1941 года Рахманинов давал регулярно.

На кладбище в Кенсико Рахманинова похоронили в цинковом гробу: близкие родственники надеялись, что когда-нибудь его прах будет перевезен в Россию. Но, может быть, еще до того, как об этом всерьез зайдет речь, следовало бы восстановить справедливость и открыть в Москве - родном городе Рахманинова, который он искренне любил и который отвечал ему взаимностью, - музей композитора. Добиваться этого намерено Рахманиновское общество.

Антон БОНДАРЕВ

Более 2100 участников из 33 стран мира - такова «география» выставки. Художественные произведения, публицистика, книги по истории и альбомы по искусству, путеводители и учебники, книжки-раскраски и книжки-раскладушки для самых юных библиофилов... Все это можно было отыскать на стендах выставочного комплекса.

Лейпцигская книжная выставка имеет свою особенность. На знаменитых литературных форумах Лондона, Франкфурта-на-Майне, Нью-Йорка или Парижа (в столице Франции, например, книжная выставка проходила параллельно с лейпцигской) собирается писательский бомонд - издатели, продюсеры, литературные агенты и книготорговцы. Там заключаются контракты, подписываются договоры, покупаются права на переиздания и экранизации... А читатель, знаток книги, библиофил довольствуется тем, что ему перепадает «с барского плеча».

Лейпцигская книжная выставка имеет свою особенность. На знаменитых литературных форумах Лондона, Франкфурта-на-Майне, Нью-Йорка или Парижа (в столице Франции, например, книжная выставка проходила параллельно с лейпцигской) собирается писательский бомонд - издатели, продюсеры, литературные агенты и книготорговцы. Там заключаются контракты, подписываются договоры, покупаются права на переиздания и экранизации... А читатель, знаток книги, библиофил довольствуется тем, что ему перепадает «с барского плеча».

## MESSE ПО-ЛЕЙПЦИГСКИ

В нынешнем году Leipziger Buchmesse - международная Лейпцигская книжная выставка, проходившая с 16 по 19 марта, установила новые рекорды посещаемости. Экспозицию «Читающий Лейпциг» увидели свыше 130 тысяч человек, в том числе 40 тысяч школьников младших классов и подростков.

На Лейпцигской выставке все по-иному. Она не коммерческая, а в большей степени представительская, имиджевая. Лейпциг снимает границы между авторами и читателями. Здесь, образно говоря, писатель выходит в народ, открыт для общения, вопросов, полемики и споров, а книга в Лейпциге - культурный полпред, который делает для духовного понимания между народами и нациями ничуть не меньше, чем дипломаты и консулы.

В залах и на стендах ярмарки, в городских кафе и ресторанах, в аудиториях старейшего лейпцигского университета и даже в мэрии города проходили авторские чтения. На одно из таких мероприятий меня пригласил знакомый филолог-славист Свен Хюнкен. В небольшом кафе в центре города декламировали произведения Михаила Зощенко. Надо было видеть, с каким уважением, скрупулезной точностью строители вечера воспроизвели на сцене детали быта и времени, в которых творил наш знаменитый сатирик!

Можно привести и другие примеры внимательного отношения европейцев к авторам и их книгам, удивительной тяги к общению с писателями и поэтами. Сотни людей собирались даже не потому, что свободно владели несколькими языками. Им просто хотелось как можно ближе соприкоснуться с культурой, заглянуть в святая святых - творческую лабораторию литератора. Всего за пять дней выставки в городе прошло свыше 1500 вечеров, на которых более тысячи участников напрямую общались с аудиторией.

Как можно успешно бороться с равнодушием к книге, которое все заметнее у молодого поколения? Этот вопрос строители ярмарки попытались решить по-своему. И, на мой взгляд, им это во многом удалось. В нынешнем году организаторы выставки уделили особое внимание жанру фантазии - области литературы, которая ближе всего к молодежной интернет-культуре и особенно популярна у тинейджеров.

Я насчитал по меньшей мере три десятка стендов, где доми-

нировала литература фантазии. Кроме того, значительные площади третьего и четвертого павильонов были отданы под анимацию и различные игровые экспонаты. Так, в четвертом павильоне расположилась граверная мастерская, где дети вместе с опытными мастерами могли в течение нескольких минут создать гравюру или офорт.

В другом месте в режиме нон-стоп шел показ мультфильмов. А рядом - книги, по мотивам которых создавалось кино. Понравилась анимация ребенку - тут как тут книжка. Потом другая, третья... Можно приобрести книгу со скидкой и тут же купить забавный брелок с героем популярного мультяшного персонажа. Именно там, на стенде анимационных фильмов, некоторые ребята сформировали основу своих будущих библиотек...

Павильоны Лейпцигской ярмарки внешне напоминают спортивные залы. Те же впечатляющие масштабы, та же акустика, похожие архитектурные решения... Анало-

гичным гостем Лейпцигской книжной выставки была делегация Украины. И в таких условиях успех или равнодушие имели бы дополнительный подтекст. Но волнения оказались напрасными.

У стендов объединенной экспозиции книгоиздательской программы «Москва книжная», которая развивается под патронатом правительства Москвы, посетители толпились с раннего утра и до закрытия павильона. Причем многих из гостей стенда я видел каждый день. Для них общение с русской литературой, погружение в духовный мир России было долгожданным и радостным событием.

Немцы знают и любят русскую литературу, - сказал на торжественном открытии нашего стенда директор Лейпцигской книжной выставки Оливер Цилле. Многие воспитывались на ваших авторах, их классические произведения. И сейчас мы следим за книжными новинками, авторами, литературными течениями российской словесности. А узнаем о них, знакомимся с тематикой экспозиции «Москва книжная». Поэтому мы благодарны за то, что представители правительства Моск-

ка «Златоуст» выпускает материалы на всех видах современных носителей - печатных, аудио, видео, CD, DVD.

К была авторская программа московского стенда.

Гости смогли встретиться с известным историком, сопредседателем правления Союза писателей России, профессором Сергеем Перевезенцевым. Заявленная автором книг и исследований тема касалась значения Москвы как духовного центра России - «Град срединный, град сердечный». Выступление вызвало острую полемику. Причем самые оригинальные вопросы задавали немцы. Доктор филологии Дитер Вирт, касаясь переноса столицы из Петербурга в Москву, привел пример из довольно далекой от литературы и политики области - трансплантологии.

Любопытная заочная дискуссия развернулась между писателями из Петербурга, которые корпоративно участвовали в работе пресс-клуба российского стенда, и московским автором книги «Momentu ru» Дмитрием Добродеевым. Питерские писатели Павел Крусанов, Андрей Константинов, Мария Семенова и Александр Покровский организовали круглый стол и дискутировали на тему «Писатель - это социальный статус или жест искусства?». Высказав разные позиции, питерцы сошлись в одном: литература перестала быть поводырем, а писатели - «инженеры человеческих душ» ушли в прошлое.

Со своими коллегами не согласился Дмитрий Добродеев. Он выступал перед аудиторией на следующий день с темой «Литература после Берлинской стены: новые вызовы». Автор вышедшей в издательстве «ОЛМА-ПРЕСС» авангардной книги «Momentu ru» высказал свое мнение о предназначении и долге писателя в наши дни. Добродеев считает, что до сих пор никто всерьез так и не взял себя смелость и описать тектонические сдвиги в политике, экономике и духовном мире людей, произошедшие после распада СССР.

Наше участие в Лейпцигских книжных выставках стало доброй традицией, - говорит председатель Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы Михаил Щербаченко. - Конечно, есть более престижные, масштабные книжные выставки. Но форма общения автор - книга - читатель, которая найдена в Лейпциге, имеет особое значение именно сегодня, когда Интернет и различные электронные носители стремительно вытесняют печатное слово из нашей жизни. Лейпцигская выставка защищает книгу как культурное явление, и это делает ее событием в литературной и духовной жизни.

Книжная выставка стала историей. Кому-то запомнятся встречи с авторами, кто-то будет долго вспоминать и мысленно спорить с участниками круглого стола. Намечены и планы на будущее. Руководство Лейпцигской выставки собирается в следующем году провести вместе с московскими книжниками фестиваль детской книги. У нас в этой области есть богатый опыт. Такие акции систематически проводятся Московским домом книги под патронатом правительства Москвы.

Я же запомнил плакат на русском языке, который увидел на стене студенческого общежития Лейпцигского университета, над монитором новенького жидкокристаллического экрана: «Если ты читать не будешь, скоро грамоту забудешь!» Уверен, что после выставки почитателей книги стало больше.

Николай МОДЕТОВ  
Фото автора  
Лейпциг - Москва



гия уместна еще и потому, что вся Германия живет ожиданием футбольных баталий чемпионата мира. Это обстоятельство не могло не тревожить строителей выставки. Но успех книжного форума превзошел все ожидания.

В утренние часы трамвай, шедшие до выставочного комплекса, пассажиры брали штурмом. А в самих залах, в соединяющих их переходах передвигаться можно было лишь мелкими шажками, дыша в затылок впереди идущему посетителю. Между тем даже разовый билет на выставку стоил 9,50 евро, а за билет, действующий в течение четырех дней, нужно было выложить 20 евро. Для жителей Лейпцига, переживающего сейчас не самые лучшие времена, сумма вполне ощутимая. Тем не менее от первого до последнего дня во всех павильонах экспозиции был аншлаг.

Беспокоились об успехе и организаторы московской экспозиции. В нынешнем году по-

вы традиционно находят возможность приехать в Лейпциг.

Свою книжную продукцию на стендах объединенной экспозиции представляли издательства «ОЛМА-ПРЕСС», «Московские учебники и картолиграфия», ГУП «Информзащита», «Русский мир», «Русская книга», книготорговые организации «Московский дом книги» и «Эдельвейс» и другие участники городских программ книгоиздания. Особый интерес у посетителей стенда вызвал журнал «Открытый мир», в котором рассказывается о международных контактах правительства Москвы, встречах, которые стали началом серьезных, долгосрочных и взаимовыгодных программ между разными странами и континентами.

Посетители выставки с большим вниманием знакомились с опытом работы учебного центра «Златоуст», который уже 15 лет специализируется на разработке и подготовке учебных пособий для изучения русского язы-