



«ЖЕЛЕЗНЫЙ ЗАНАВЕС» В ПТИЧЬЕМ ЦАРСТВЕ

Окраина Москвы с птичьим названием Зябликово – сейчас вполне современный район. Никакой деревенской идиллии. Даже местная речушка Городня, петляющая между Зябликовым и Братеевом, будто взята высокими в клещи. Из пернатых, как и положено в мегаполисах, здесь можно увидеть только ворон да голубей. Но теперь и им объявили войну.

В связи с угрозой эпидемии птичьего гриппа мэр Москвы Юрий Лужков призвал коммунальщиков закрыть решетками все чердачные помещения домов, – говорит директор ДЕЗа «Зябликово» Валентина Филатова. – Поэтому с началом настоящей весны главный инженер ДЕЗа Раиса Закирова обходит с рабочими дома района.

В один такой рейд мы и отправляемся. На крыше семнадцатизатки по улице Мусы Джалиля – огромные вентиляционные шахты, через которые проветриваются чердачные помещения. «Такие шахты есть во всех домах выше девяти этажей», – поясняет Раиса Андреевна. Пернатые очень любят залезать через эти проемы на чердаки. Теперь рабочие затягивают шахту сеткой-рабицей. Едва только кончается работа, как голубь, видимо, прилетев на знакомое место, с недоумением приземляется рядом с решеткой: путь закрыт.

Раньше чердаки были просто их обиталищем, – рассказывает рабочий Александр Ахехин. – Целями семьями селились, птенцов выводили. Комиссии во время обходов выписывали штрафы, поскольку чердаки были загажены – дворники не успевали убирать...

На чердаке находятся и другие вентиляционные шахты, размером поменьше, через которые воздух поступает в квартиры. Эти шахты тоже сейчас накрывают сетками. Во-

обще, чердаки и подвалы домов заметно преобразились в последнее время. «Здесь теперь так чисто, что хоть чай пей», – замечает Раиса Андреевна и добавляет: вот если бы еще и жильцы хоть чуть-чуть помогли коммунальщикам...

Ну а что говорят об этой акции орнитологи? За ответом отправляемся в Союз охраны птиц России.

«Правильно делают коммунальщики, что закрывают чердаки!» – комментирует директор союза Елена Зубакина.

Дело в том, что чаще других залетают на чердаки голуби – самые слабые из городских птиц. И именно они, эти общепризнанные «вестники мира», являются переносчиками болезней. Например, от голубей человек вполне может заразиться орнитозом – болезнью, внешне напоминающей воспаление легких. На чердаках после пребывания пернатых остаются перья, пух – в них вирус тоже может просуществовать какое-то время, чтобы потом «подцепиться» к другому организму. А еще Елена Зубакина призывает не подкармливать голубей на улицах и площадях. Под угрозой эпидемии птичьего гриппа лучше отказаться от таких идиллических картин, любимых художниками и кинематографистами. Сейчас численность этих птиц в городе сильно увеличилась из-за обилия пищи в незакрытых помойках. Отстреливать голубей специалисты не призывают, но вот ограничить места их пребывания и затруднить добычу корма – необходимо.

Орнитологи также категорически против отстрела и травли уток, которые вот-вот появятся на берегах городских водоемов. Но контактировать с ними не надо, и, конечно, необходим мониторинг – чтобы вовремя заметить заболевших птиц.

Ольга МАТВЕЕВА

«Один философ сказал: «Пусть вашей целью будет всегда любить больше, чем любят вас, не будьте в любви вторым». Когда дело касается людей, мне иногда удается выполнить эту заповедь, но в моих отношениях с преданной собакой я всегда оказываюсь вторым».

К. ЛОРЕНЦ

ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ

Служение человеку – это для собаки жизнь. Собака была и остается, наверное, самым востребованным животным с древнейших времен и до сих пор. Не потому ли число «собачьих» профессий поражает воображение? Ее необычайно острый нюх (у собаки обоняние в 11000 раз острее, чем у нас) и тонкий слух (в 18 раз острее нашего), привязанность и верность хозяину в полной мере используются человеком. Только посмотрите, в скольких профессиях отличились наши четвероногие друзья и коллеги.

СОБАКИ-ИЩЕИКИ. Разыскная служба остается той областью, в которой собаку заменить невозможно. К разыскным можно отнести собак, обученных обнаруживать, преследовать и задерживать нарушителей, находить наркотики и взрывчатые вещества, огнестрельное оружие и боеприпасы. Рекорд по длительности преследования принадлежит блаухаунду по кличке Ник Картер, работавшему в полиции США. Однажды он шел по следу 105 часов. А другой блаухаунд прославился тем, что преследовал преступника на расстоянии 138 миль.

МИННО-РАЗЫСКИТЕЛЬНЫЕ СОБАКИ уже в годы Первой мировой войны были натренированы показывать хозяину место, где зарыта мина. Есть все основания утверждать, что благодаря этой способности собак были спасены тысячи человеческих жизней во время Великой Отечественной войны, чеченской кампании и в других «горячих точках». Да и сейчас собаки-саперы работают во многих городах нашей страны.

Колли Дик разыскал 12000 мин, заложенных на дорогах Великой Отечественной. Это он за час до взрыва обнаружил мощную бомбу под фундаментом Павловского дворца под Санкт-Петербургом.

СОБАКИ-СПАСАТЕЛИ в настоящее время получили большое распространение. Их задача – по запаху и звукам найти в развалинах или под снежной лавиной уцелевших людей. Как правило, после обнаружения человека собака дает о себе знать лаем. А если люди очень далеко, например, в горах, при сходе снежной лавины, то она остается рядом с человеком, согревая его своим теплом.

Одной из самых престижных собачьих профессий является профессия **ПРОВОДНИКА СЛЕПЫХ**. Первые центры по подготовке собак-поводырей появились во Франции и Германии в 1915 году. Изначально они готовили четвероногих помощников для солдат, потерявших зрение во время Первой мировой войны. Затем такие центры открылись и в других странах мира. Сейчас такая школа работает в Подмоскovie в г. Купавна.

Для дрессировки собак-проводников слепых лучше всего подходит немецкая овчарка. Эти умные, послушные, верные

псы буквально заменяют своему слепому хозяину глаза. Хорошие проводники слепых – бельгийские овчарки, лабрадоры и колли.

Эдуардо Ривера работал на 70-м этаже северной башни в Нью-Йорке компьютерным оператором. Когда 11 сентября произошла трагедия, собака-проводник по кличке Дорадо вместе со своим слепым хозяином преодолела сотни ступеней, дым, огонь и завалы, чтобы выбраться из небоскреба, который вот-вот должен был рухнуть. Спасением Эдуардо полностью обязан четвероногому другу, который был готов умереть рядом со своим хозяином, но не покинуть его.

ЕЗДОВЫЕ СОБАКИ издавна применялись у народов Крайнего Севера. Почти ни одна северная экспедиция не обходилась без них. Челюскин, Толь, Врангель, Амундсен, Пири пользовались ими. Хорошо тренированные животные могут пройти за сутки до 100 километров. Последним грузом летчиков, спасавших дрейфующую на льдине экспедицию Челюскина, были собачьи упряжки.

ПАСТУШЬИ СОБАКИ «работают» сторожами и пастухами. Они не только охраняют стадо, но и помогают пасти животных, управлять их движением, подгонять отбившихся, выравнять стадо при выпасе развернутым фронтом, предупреждать попытки отдельных животных заходить на посевы и насаждения. При встрече с машиной собака теснит стадо к обочине, при купании подгоняет отару, собирает овец в круг. Собаки-пастухи, защищая стадо от волков, бесстрашно вступают в бой. Лучшие из собак-пастухов – кавказские, среднеазиатские и южнорусские овчарки.

О СОБАКАХ-ЛЕКАРЯХ надо сказать отдельно. Недавние исследования дали потрясающие результаты. Оказывается, собаки способны предчувствовать как минимум за 20 минут эпилептический припадок или понижение уровня сахара в крови, определить рак или отличить одежду здоровых детей от одежды детей, страдающих аутизмом. Собаки реально помогают людям, страдающим этими недугами, и могут продвигать медицину и уход за такими больными на новый уровень.

СТОРОЖЕВЫЕ И КАРАУЛЬНЫЕ СОБАКИ – верные помощники военных и охранников. Прекрасный слух и чутье, а также бесстрашие и неподкупность – вот главные отличительные черты этих животных.

Но в какой бы роли ни выступала собака, самое важное для нее – служить человеку другом. Другом преданным, хранящим верность всю свою недолгую собачью жизнь.

Елена РОТАНКОВА

КИСКУ РАК ЗА ЛАПУ ЦАП...



Как-то сын принес домой живых раков. Всего 6 штук. Кладем их в кастрюлю, и тут обнаруживаем, что раков – 5. Мы сразу поняли, что один из них сбежал. Но дальше нашей квартиры он, естественно, уйти не мог. Так и оказалось. Рака мы нашли в гостиной, где с ним знакомилась наша кошка Муська. Она осторожно обнюхивала гостя со всех сторон, а потом, видимо, решила по-

приветствовать, протянув ему лапу. В ответ прилепец крепко сжал челюсти, выставляя вперед громадные клешни. Пришлось срочно наливать в таз воды. Как только он там оказался, сразу отпустил Муську и почему-то захотел вылезти из таза. Но это ему не удалось. Тогда Муська, не держа зла на гостя, подала ему лапу помощи. Рак и в этот раз не промахнулся... Клешню мы все-таки разжали, а рака потом сварили. Хотя и было жалко!

Татьяна ЧИРКОВА
Фото автора

РОДОСЛОВНАЯ ДЕРЕВЯННОГО ЧЕЛОВЕЧКА

...Выходя на импровизированную сцену музея-квартиры А.Н. Толстого, ребята читали на память отрывки из «Золотого ключика». Если юные артисты забывали текст, его им подсказывали зрители лет пяти-шести. Звучали песни, ребята участвовали в конкурсах... А потом художник Леонид Владимиров, создавший образ того Буратино, который мы все так любим, рассказал, как непросто складывались его отношения с этим озорным деревянным мальчишкой. В книге, например, сказано, что колпак у Буратино должен быть белым, а курточка коричневой. Но в такой одежде образ не вырисовывался. Пришлось художнику идти на компромисс: курточку сделать ярко-красной, нарисовать, как хотел Толстой, белый колпак и подрисовать на нем красные полоски, по просьбе героя.

– Я всю жизнь дружу с Буратино, – признался Леонид Викторович. – Впервые нарисовал его, когда мне было 27 лет. Не расстанусь с ним и в 85. Я его рисую, переиздаю, придумываю новые обложки для книг о нем, выступаю перед читателями с рассказами об этом герое... У моего любимца удивительная родословная. Недавно американские археологи обратили внимание на надгробную плиту в итальянском городе Коллоди, на которой было высечено имя «Пинокио». С разрешения властей они вскрыли могилу и обнаружили останки человека очень маленького ро-

ДЕТСТВО ДОЛЖНО БЫТЬ БУРАТИНИСТЫМ

Вы не поверите, но Буратино стукнуло 70! Именно столько лет прошло с тех пор, как Алексей Николаевич Толстой написал «Золотой ключик». Мимо такого события нельзя пройти, решили в Центральной городской детской библиотеке им. А.П. Гайдара и совместно с музеем-квартирой А.Н. Толстого провели юбилей любимого героя.

ста, у которого оказались деревянные руки, ноги и... нос.

Оказалось, этот человек жил в Италии в конце XVIII века. Имя Пинокио, что по-итальянски значит «крепкий орешек», ему очень подходило. В 18 лет он пошел служить в армию барабанщиком и был изувечен в бою. Когда вернулся в родной городок, то сердобольный мастер по имени Карло (!) сделал ему деревянные руки, ноги и нос. И так искусно, что Пинокио Санчес стал выступать на ярмарках с цирковыми трюками. Увы, однажды он сорвался с высоты и погиб. Через четверть века эту грустную историю узнал другой житель городка Коллоди – мальчик Карло Лоренцини. Когда он вырос, то стал писателем Карло Коллоди (1826-1890). Как-то, испытывая острую нужду в деньгах, он вдруг вспомнил эту историю и за одну ночь написал сказку. Начинаясь она так: «Жил-был не король, а кусок дерева, обыкновенное полено... А называлась –

«Приключения Буратино». «Буратино» по-итальянски – деревянная кукла. Писатель отправил ее редактору вместе с запиской: «Посылаю тебе этот детский лепет, делай с ним что хочешь, но, если напечатаете, заплати как следует, чтобы мне захотелось его продолжить». Редактор заплатил мало, и продолжения не последовало. Но дети завалили редакцию письмами с просьбами продолжить сказку, и она вышла отдельной книжкой под названием «Приключения Пинокио, история Марионетки». Ее главным героем стал подросток с белым без кисточки колпаком на голове. «Она вышла во всех странах, где есть дети», – любят говорить итальянцы.

РУССКИЙ ПЕТРУШКА

Выдающийся русский писатель Алексей Николаевич Толстой (1883-1945) решил перевести сказку Коллоди на русский язык. Сначала он добросовестно следовал

сюжету, но потом увлекся и выдумал историю про золотой ключик. Имя у деревянного человечка осталось итальянским, но по характеру он стал похож на русского Петрушку – веселого и озорного.

Алексей Николаевич Толстой дружил с художником-сатириком Брониславом Малаховским. В 1936 году тот сделал первые черно-белые рисунки к книге. Герой получился грустный. Второй иллюстратор сказки Аминодав Каневский в 1950 году использовал в работе акварели. Буратино сразу повеселел, у него появились деревянные башмаки, коричневый жакет. Ну а следующим художником-иллюстратором стал в 1956 году Леонид Владимировский. Его Буратино получился жизнерадостным, озорным, по-детски немного наивным и доверчивым.

– Буратино я «срисовал» со своей дочки, – рассказывает Леонид Викторович. – А Папу Карло со своего деда. Тот страшно гордился тем, что попал в большую литературу и любил говорить: «Я прообраз Папы Карло». Однажды, придя к Людмиле Ильиничне Толстой, тогда уже вдове Алексея Николаевича, я поинтересовался, не она ли стала прообразом Мальвины. Людмила Ильинична показала записку мужа: «Ушел в магазин. Скоро буду. К сему лапу приложил твой верный пес Артемон». Толстой всю жизнь называл ее «моя голубка», «мой синий колокольчик». Люд-

мила Ильинична была очень красивой, строгой, словом, настоящей Мальвиной.

РОДИНА ДОБРОТЫ

Юбилей Буратино удался на славу. После представления ребята уминали за обе щеки именную пирог, ириски и батончики «Золотой ключик», заправлялись печеньем «Буратино». Угощения запивали лимонадом с именем любимого героя. Одним словом, все было буратино!

На юбилей в Москву из прибалтийского Зеленоградска прилетел президент творческого объединения «Настоящие друзья Буратино» Геннадий Полищук. Это объединение учредило орден и медаль Буратино. Первым орденосцем стал Леонид Нечаев, режиссер знаменитого фильма о приключениях Буратино.

– Мы собираемся создать европейскую ассоциацию земляков сказочных героев, – говорит Геннадий Полищук. – В следующем году в Зеленоградске соберем их форум. Приглашаем земляков Ильи Муромца из села Карачарова и из города Муром, из Костромы ждем земляков Снегурочки, из Великого Устюга – Деда Мороза, из Тулы – Левши, из Швеции – Карлсона, из Дании – Русалочки, из Германии – Бременских музыкантов, барона Мюнхгаузена... Сейчас в жизни слишком много стало зла. Очень важно, чтобы ребяташки с самого раннего детства впитали в себя побольше добра. Сказочные герои в этом им помогут.

Елена ВОЛКОВА