

## СМ книжный ряд

### ПОГИБ ПРИ ШТУРМЕ



Книга **Александра Ушакова и Владимира Федюка** рассказывает о судьбе харизматического лидера контрреволюции генерала **Лавра Корнилова**. Его биографию представляет издательство «Молодая гвардия». И даже сегодня, после того, как мы стали совершенно по-новому смотреть на знаковые фигуры российской истории, публикация книги в серии «Жизнь замечательных людей» у многих вызовет удивление. Для того чтобы понять и оценить масштаб и значение Корнилова в революционных событиях, нужно проследить весь боевой путь выходца из бедной казачьей семьи, погибшего во время штурма Екатеринодара в августе 1918 года в ранге командующего Добровольческой армией.

### ИСТОРИИ ОБЫКНОВЕННОГО БЕЗУМИЯ



Так называется один из сборников рассказов американца **Чарльза Буковски** - автора, чьи произведения продолжают вызывать споры литературоведов и читателей. Иногда его называли битником - за бешавость, натурализм и презрение канонов. Анархист от литературы, он имеет свой, ни на кого не похожий голос, который вовсе не ласкает слух, а заставляет пошире открыть глаза и ужаснуться лицемерию и жестокости окружающего мира. Сборник «Путь в рай закрыт» представлен издательством «Азбука».

### ПО ЗОЛОТОМУ СЛЕДУ



В глухой тайге найдено тело убитого старика. Единственное, что может помочь раскрытию преступления, - старинный портсигар с выгравированной цитатой из Библии. В ходе расследования, которое проводит герой книги **Виталия Гладкова** «В архивах не значится» (издательство «Центрполиграф»), выясняется, что след ведет сыщика к затерянной в тайге богатейшей золотоносной жиле...

### ПРИВЕТ С ФРОНТА



Герои этой книги бесстрашны и благородны. Никакие трудности и тяжести войны не превращают их в равнодушных к добру и состраданию людей. Так, сюжет одной из повестей строится на том, что солдат, даже несмотря на угрозу угнать под трибунал, отказывается застрелить пленного немца... Проза коренного москвича **Вячеслава Кондратьева** автобиографична. Все свое творчество он посвящает землякам. Прекрасные повести «Сашка», «Отпуск по ранению», «Привет с фронта», «Встречи на Сретенье» составили цикл, рассказывающий о судьбе современника, офицера и солдата, защитившего Родину в лихую годину войны. Сборник писателя-фронтовика Вячеслава Кондратьева представляет издательство «Русская книга» в рамках издательской программы правительства Москвы.

**Николай МОДЕСТОВ**

## СКАЗЫ - ЧИСТЫЕ АЛМАЗЫ

Детский музыкальный театр «Экспромт» под руководством известной актрисы Людмилы Ивановой обратился к знаменитым сказкам уральца Павла Бажова, поставив спектакль «Медной горы Хозяйка». Он получился волшебным и реалистичным, порой грустным, но чаще радостным, с героями обаятельными и трогательными.

В переполненном зале в первых рядах сидят дети, за ними - взрослые. Родители привели с собой даже трехлеток, а те, не зная еще Бажовских сказов, с удивительной точностью и активностью комментируют спектакль, вернее, подсказывают сценическим персонажам, что тем должно делать, кому верить и как найти этот волшебный каменный цветок.

В основу пьесы «Медной горы Хозяйка», написанной Людмилой Ивановой по двум сказам Бажова, «Серебряное копытце» и «Горный мастер», равно как и в спектакле, поставленном ею же, положена очень добрая и мудрая мысль о красоте человека и его творений. О том, что самые большие богатства в мире - доброта, честность, бескорыстие и талант. И зрелище, в кото-

ром одной из основ стала музыка (из «Хованщины» Мусоргского, народные песни и оригинальные мелодии, созданные постоянным автором «Экспромта» Виктором Фридманом), сразу

завораживает. Художник Иван Милаев нарисовал величаво красивую Медную гору и с особой нежностью - скромный домик старика (артист «Современника» В. Тульчинский), где нашла приют



и теплоту сиротинка Даренка (Валерия Мотина), куда часто наведывается травница Вихориха (обе исполнительницы этой роли, Л.Иванова и Н. Пярм, очень хороши), где мы знакомимся и с Данилой-мастером (студент Виктор Токарев) и его прелестной невестой (Екатерина Суслова). Хороши и гибкая красавица Ящерца (Анна Меловатская), и редко можно обаятельные танцующие ящерки (трио участниц детской студии при театре: Анастасия Логунова, Дарья Тихомирова, Эля Вишневецкая), и козлик, что бьет серебряным копытцем! - все очень славно. Юным зрителям по душе, что на сцене играют почти их ровесники. А эти маленькие артисты в самом деле играют упоенно, увлеченно, весело... Особая речь - про Хозяйку Медной горы, сверкающую своим парадно красивым костюмом с расписным кокошником, ярким вокалом (Виктория Григоренко), и не менее завораживающей мелодраматичностью (Елена Костина). Именно для этого просторного и «волшебного» монолога использована музыка сцены гада-на Марфы из «Хованщины». А Даренка так хорошо поет народные песни, что слушал бы да слушал ее без конца!.. Короче, придумок и открытий в этом спектакле много, и никому не будет скучно!

**Наталья ЛАГИНА**

...Халиф Гарун аль Рашид, по преданию, переодетшись, гулял по городу, чтобы узнать, как живет простому народу. Великий князь Даниил Московский, как свидетельствуют летописи, тоже «ходил в народ» инкогнито, чтобы узнать о его проблемах. Королева Марго посещала значимые места Парижа в поисках амурных приключений. Что в этих историях правда, что вымысел, сказать уже трудно, но людям хочется верить в легенды! Герой картины «Заяц над бездной» был властителем и тоже оказался среди народных масс, да еще в цыганском таборе. Герой фильма умер не так давно, но для поколения его правнуков те времена уже кажутся очень давними. Почему бы не родиться легендой?

Взрослые серьезные люди, разумеется, понимают, что показанное на экране - мистификация. Но только педанты осудят авторов за искажение исторической правды, так как есть своя правда и логика у красоты, сказки, чудеса и анекдота.

В показанной на экране трагедии влюбленных враждуют не их семьи, как в печальной повести о Ромео и Джульетте, а страны. Про героя удивительного романа можно, по законам мифотворче-

ства, много чего придумать, ибо он давно умер. А вот его экранная возлюбленная здравствует. Боже, храни королеву! Лизоньку из фильма, Елизавету Виндзор, в которую влюблен Леонид Брежнев. И нет в этом дерзком сюжете ничего незитичного, он вполне политкорректен. Потому что выстроен изящно, с юмором тонким и вкусом отменным. И с любовью.

## БОЖЕ, ХРАНИ ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ...

Зрители испытывают радость от сюрпризов, на которых построен сюжет. Будут изумлены, увидев среди бессарабских цыган даму в безупречном бело-голубом наряде, с тройной ниткой жемчуга.

(Королеву играет Елена Сафонова.) И почувствуют желание снова посмотреть этот фильм, чтобы, в первый раз насладившись неожиданностями сюжета, во второй - уже смаковать детали: реплики, выражение лиц актеров, гармонию несочетаемого.

Сценарий построен на сюрпризах не только для зрителей, но и для героев фильма. Зритель смотрит на даму в бело-голубом и думает: «С ума сойти!» А Ваня, второй секретарь ЦК компартии Молдавии, куда Брежнев прибыл с визитом, узнавая королеву, говорит: «Чтоб я пропал!» Надо видеть лицо

Владимира Ильина, на котором отражаются разнообразные оттенки изумления. Не успевает зритель прийти в себя от одного неожиданного поворота, как авторы переносят его в другую декорацию, где снова оглушают сюрпризом. Потому и хочется посмотреть этот фильм еще раз.

Удивительный и... прозаичский мир открываешь, увидев на экране усадьбу «барона всех бессарабских цыган

«тамады», церемоний-мейстера из спецслужб, в национальном костюме (Михаил Ефремов). Кстати, поначалу, видимо, помня его великого отца Олега Ефремова, который в кино играл наивных героев-любовников, режиссеры и Михаилу поручили подобные роли. Тигран Кеосаян увидел в нем комедийного актера. В чем и прав.

В этом фильме замечательный Богдан Ступка сыграл

странного Брежнева. Нет, он не пытался, притворившись простым человеком, пойти в народ. Он, в мундире с пресловутыми золотыми звездами, случайно оказался у бессарабских цыган. Случайно и обмолвился о своей тайной великой любви. И при всех регалиях показал Генерального секретаря несчастным человеком. Он и в комедии остается трагическим актером. Что этой комедии и необходимо.

Давно в нашем отечестве не было таких кинокомедий...

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

В Третьяковской галерее (в здании на Крымском Валу) открыта удивительно красивая выставка «Голубая роза». Так в начале прошлого века называлось объединение русских художников-символистов.

Мусатов, Павел Кузнецов, Петр Уткин. Знаменательна картина Борисова-Мусатова «Призраки». Прочный, «осанистый» дом с колоннами словно парит в воздухе. Как и окружающие его фигуры людей. И понимаешь, как непрочен

ские принципы, все-таки были очень разными. В первых залах размещены картины, которые словно погружают зрителя в сон, в мечту.

В пейзажах Петра Уткина плачущие ивы, березы с их поникшими ветвями.

в музыке, в лейтмотив. В картине Сарьяна «У гранатового дерева» сочетаются текучесть линий веток и прекрасной шеи лани, в картине «Купальщицы» переключаются очертания очень тонких стволов деревьев и подчеркнута удлиненных девичьих фигур.

Не меланхолично, а отчаянно-радостно искусство художников, которые от тяжелой действительности уводят зрителя в театр, в маскарад, приглашают к народному гулянию. У Николая Сапунова «Карусель» потрясает буйством красок, динамизмом, а «Маскарад» представлен в блеклых красках, движения танцующих плавающие, для художника главное в маскараде - тайна. У Сергея Судейкина, ушедшего от тающих иллюзорных линий в картине «Балет», в яркой картине «Гулянье» женские фигуры напоминают дымковские игрушки. Символистов чаруют тайна и искусство... В том числе и веселое. Тем они пленяют и зрителя.

В завершающем зале представлены картины Мартироса Сарьяна, показывающие эволюцию его творчества. Сначала в южных городских пейзажах линии плавятся под нещадным солнцем, под которым золото и лазурь превращаются в нечто очень светлое, прозрачное. Почти акварельное: «Улица. Полдень. Константинополь». И вот его знаменитый «Лотос». Белые лепестки, обрамленные ярко-зелеными листьями. В них ощущается плотность, сочность. Красота реальной жизни.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

## СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК В ЗОЛОТЕ И ЛАЗУРИ

Роза - совершенный, красивейший цветок. Голубая роза - то, чего в природе нет. В названии выразилось творческое кредо этих художников: создавать произведения, полные духовности и красоты. Ведь именно этого так не хватает окружающему миру.

В экспозицию включено 150 произведений из Третьяковской галереи, Русского музея, Саратовского музея, Тверской картинной галереи, Музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

Художники «Голубой розы» словно избавились от власти предметов. Они стали для них лишь поводом для выражения чувств, а не для анализа явленной реальности, линии на их полотнах нечеткие, зыбкие. Художники как бы остановились на полпути между реализмом и абстракционизмом. Но ближе они все-таки к реализму. Лидерами этого течения стали Виктор Борисов-

и призрачен мир помещицкой усадьбы. В объединение «Голубая роза» также вошли Николай Сапунов, Сергей Судейкин, братья Милиоти, Анатолий Арапов, Мартирос Сарьян... Да-да, и он, чьи картины вроде бы такие земные, яркие, пронизанные торжествующим солнечным светом, подчеркивающим не придуманную, а реальную красоту. Но начинал он с «Голубой розы».

Нынешняя выставка в Третьяковской галерее перекликается с той, что состоялась в Москве сто лет назад и имела триумфальный успех. Представлены те же художники, стены залов, как и тогда, серые, чтобы картины не очень выделялись, а постепенно воздействовали на зрителя. Полы покрыты коврами, чтоб тишину не нарушал стук каблучков. Но эта экспозиция как бы призывает зрителя осмыслить пути развития творчества символистов. Хоть и исповедовали они одни творче-

У Николая Крымова песчаные откосы, спускающиеся к реке, очерчены неясно, тона блеклые, слишком светлые, словно в сновидении. Спустя несколько лет в своем пейзаже «Утро» он опять изобразил реку, но ее красота уже реальна. И зеркальная гладь воды, и трава на берегу, и деревья - их зелень уже ярче. Но верность символистским принципам сохранена. Это проявляется в стремлении показать мир не в статике. Символисты достигли совершенства в создании на полотне иллюзии движения. Кажется, улетаешь на крыльях ветра, стоя перед полотнами Петра Уткина «Ночь. Ветер», «Любители бури». В картине Павла Кузнецова «Вечер в степи» линии обрамляющих степь гор повторяют контур овец, с ними сочетаются очертания строгих восточных платьев пастушек. Художники сознательно искали такие повторы, выстраивая их, как