

СМ книжный ряд

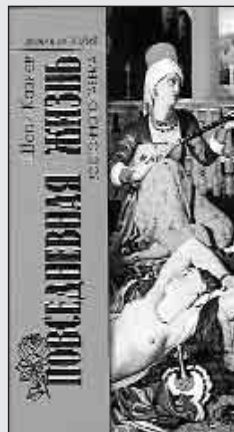
РАЗВЯЗКУ ВЫБЕРЕТ ЧИТАТЕЛЬ



Новая книга знаменитого сербского прозаика **Милорада Павича** «Уникальный роман» (издательство «Азбука») имеет подзаголовок «Роман-делта». Автор создал детектив без однозначной развязки. Читатель по своему усмотрению выберет один из ста возможных вариантов. Или напишет собственный финал на специально оставленных страницах. Милорад Павич

не случайно считается одним из наиболее значимых писателей современности. Литературные критики и объединения писателей не раз выдвигали его на соискание Нобелевской премии.

ВОСТОЧНАЯ ЛЮБОВЬ



До наших дней дошло множество историй о похождениях восточных донжуанов и казанов, перед которыми меркнут приключения героев «Декамерона». В книге **Шапи Казиева** «Повседневная жизнь восточного гарема» (издательство «Молодая гвардия») воссоздается прятный и экзотический мир гаремов, устройство и иерархия этих «академий любви», рассказывается о тайнах и интригах, секретах обольщения и кулинарных секретах, которые правили под их крышами. Читатель узнает о гаремной магии, развлечениях и пороках одалиска, о том, что на самом деле представляли собой евнухи, а также множество других любопытных фактов из жизни восточных сералей, вход в которые был заказан всем, кроме их владык.

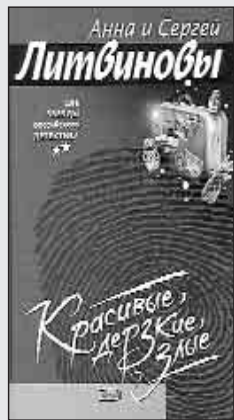
ЗОВИТЕ МЕНЯ ШИКЛЫГРУБЕР



Новая книга публициста, телеведущего, историка и писателя **Леонида Млечина** «Адолф Гитлер и его русские друзья» (издательство «Центрполиграф») обречена стать бестселлером. Впрочем, как и другие книги автора. Подробное, насыщенное фактами и выразительными деталями повествование дает ответ на вопрос: как расовая теория становилась практикой и культурой

в обществе, оказывая все большее влияние на умонастроение немцев. На страницах книги воспроизведены важнейшие эпизоды биографии генерала Власова и его усилия по формированию РОА. Исследование Млечина отвечает на многие вопросы, в том числе и такой: почему Власов встал на путь низкого предательства?

ДВУЛИКИЙ ШЕЛДОН



Так иногда называют литературный тандем московских писателей **Анну и Сергея Литвиновых**. На этот раз издательство «Эксмо» представляет их новый авантюристический роман «Красивые, дерзкие, злые». В книге есть все, что ценят и ждут от Литвиновых поклонники: лихо закрученный сюжет, яркие образы героев, богатый язык и оригинальный юмор. Криминал переплетается

с любовными переживаниями героев, политика соперничает с романтикой... Читатель может испытать любые чувства, только не скуку.
Николай МОДЕСТОВ

В документальном фильме **Галины Евтушенко** по сценарию **Льва Рошала** «Хранят так много дорогого...» рассказывается о любви великих актрисы **Ангелины Степановой** и драматурга **Николая Эрдмана**.

ПРАВДА И НЕМНОГО МИЛОЙ ЛЖИ

В основу сценария легли их письма. И зритель не может не вспомнить знаменитый спектакль «Милый лжец» - историю любви, представляющую в письмах актрисы **Патрик Кэмпбелл** и драматурга **Бернарда Шоу** (их играли **Ангелина Степанова** и **Анатолий Кторов**). Вспоминают эту историю и авторы фильма. У поэтов, и тому есть немало примеров, бывает так, что трагедия их героев, то есть придуманная поэтами, настаивает их потом в жизни. Но здесь иное! Актриса после реальных трагических событий на сцене почти повторила свою жизнь. Мистика, чудо, превратности судьбы, божий промысел? Как бы то ни было, историю авторы картины выбрали очень выигрышную, способную увлечь зрителей. Но для успеха необходимо, чтобы фильм оказался достойным реальности и реальных героев, стал для зрителей столь же интересным, как и мистика, чудо, с которыми соприкоснулись герои.

В фильме показано и озвучено только то, что действительно было: в чтении писем (замечательная работа **Оксаны Мысиной** и **Вениамина Смехова**), в документальных кадрах. Перед нами разворачивается не только жизнь главных героев, но и их современников: и тех, кто определял судьбу страны, и тех, на чьи плечи легла вся тяжесть этой судьбы. Осмысление происходящего представлено в замечательном авторском закадровом тексте. Зрителям ничто не навязывается. Им сообщают об интереснейших фактах, и чувства, которыми проникнуты письма главных персонажей, комментируются деликатно и вдумчиво. Предстает история нашего искусства под колесом истории всей страны. Предстает сама жизнь. И словно исчезает грань, отделяющая экран от зала.

Да, жизнь театра оказалась раздавлена колесом истории, но были, были в той жизни и радости. Триумфальный успех премьеры, счастье людей, трудом проложивших дорогу к триумфу, театральное братство, увлеченность людей, посвятивших жизнь театру... **Станиславский**, **Немирович-Данченко**, **Мейерхольд**, даже **Авель Енукидзе**, официальный надзиратель **МХАТа**, то есть определенный Сталиным на эту должность, не воспринимаются нами как фигуры из прошлого. Есть длинное-длинное настоящее...

Мне посчастливилось видеть **Ангелину Иосифовну Степанову**, и не только на сцене. Она

умерла в 95 лет. Я видела ее в тот же год возле служебного входа в театр. Она была в строгом деловом костюме с юбкой до колен, в туфлях на высоких каблуках. У нее была девичья фигурка, стройные ноги. Великолепная женщина!

Центральный сюжет - о любви - очень отличается от растражированных в прессе и на телевидении прилагательных красивых, сусально-сентиментальных любовных историй знаменитых людей. В этом фильме любовь показана не как счастье. И не как горе. А как дар свыше и великое испытание. Такой она стала для **Ангелины Степановой** и **Николая Эрдмана**. Так было в жизни, так стало в фильме. Авторы картины не побоялись представить великого драматурга средним,

обычным человеком - в любви. Не очень-то благородным. Милый лжец? Подставляющей щеку для поцелуя, но сам не целующий? Но фильм документальный и следует правде: писем и фактов. Любовь **Степановой** и **Эрдмана** была неправдивой. (Неправедной?) У нее муж, у него жена. Но она испустила неправедность страданиями. Несмотря на то что ее не ссылали в Сибирь, а его сослала, ее страдания были острее, как и ее любовь. **Эрдман** даже к первому кругу ада не приблизился. Не так уж плохо прожил три года в уютной сибирской избушке (режиссер **Галина Евтушенко** туда ездила). **Ангелина Степанова** прошла через много кругов ада. Готова была последовать за любимыми в ссылку. Много чего на нее свалилось... Второй муж актрисы, писатель **Александр Фадеев**, оставил посмертное письмо, в котором обличал власти предрежащие. Понимаешь, почему его жена, любящая другого, так страдала после самоубийства мужа. Да нет - лишь догадываешься, долго думаешь о любви и чести, о сложности человеческих отношений...

Эрдман был одним из авторов сценария фильма «Веселые ребята». Однако его имя было стерто из титров. После войны он написал сценарий картины «Смелые люди». Кстати, авторы фильма «Хранят так много дорогого...» и в этих названиях усматривают нечто мистическое. Веселый парень не стал смелым... В течение многих лет он писал сценарии к сказкам и мультфильмам, снова женился, но не вернулся к той, которая его любила больше жизни.

Зритель не может не задаваться вопросом: почему? Чувствуется, и авторы растеряны. Хотя пытаются ответить. Мол, **Эрдман** был сломен репрессиями. Потому после них и не создал ничего великого. Может, этот надлом помешал ему соединиться с возлюбленной? Или - страх перед мощью любви, столь знакомый тому, кто любит, но не очень? Фильм полон тайн жизни реально существовавших людей...

Ангелина Иосифовна Степанова сыграла откровенную любовницу в спектакле «Все конечно». Когда все было кончено для нее. Она ведь могла отказаться и от этой роли, и от роли в спектакле «Милый лжец». Почему не отказалась? Про то знают актеры, играющие самих себя, поэты, в стихах трансформирующие свои чувства, после чего испытывают облегчение.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

РУССКОЕ СЧАСТЬЕ - НЕ В ДЕНЬГАХ

Вот уже полтора года **Александр Николаевич Островский** остается самым популярным русским драматургом. Даже в смутное время перестройки его не смог затмить ни один ультрамодный, современный автор. А вот в кино **Александру Николаевичу** не так везло. Из 47 написанных им пьес совсем немногие воплощены на экране. Конечно, мы помним и замечательную «Женитьбу **Бальзамина**», и смешного «**Красавца-мужчину**», и, разумеется, трагический «**Жестокий романс**» по «**Бесприданнице**». Но не удивительно ли, что популярнейшие «**Волки и овцы**», собирающие аншлаги по всей России, до сих пор не были экранизированы?

Восполнить это упущение решил **Игорь Масленников**, режиссер, чьи фильмы, можно сказать без всякой натяжки, вошли в золотой фонд отечественного кинематографа - стоит вспомнить хотя бы «**Шерлока Холмса** и **доктора Ватсона**», а также «**Зимнюю вишню**». Фильм по «**Волкам и овцам**» называется «**Русские деньги**». Это первая часть трилогии, в которую войдут также «**Банкрут**» и «**Доходное место**».

Впрочем, «**Русские деньги**» - так можно бы назвать всю трилогию, потому что деньги, как и любовь, являются важнейшей темой в творчестве **Островского**, а все оно - о России. Человеческие отношения он рассматривает через призму денег, поверяя ими на прочность и страстность чувств, и родственные связи. Иногда **Островский** кажется даже приземленным и циничным - так много его герои говорят о деньгах, да еще в самые драматические моменты своей жизни. Но он просто реалист, и хрустящая купюра для него - лакмусовая бумажка для понимания людских характеров.

Так происходит и в «**Волках и овцах**». Волею судьбы случается так, что «**овцы**» становятся владельцами до-

вольно большого состояния. Вокруг сразу же появляются «**волки**», которые смотрят голубыми глазами и точат зубы. Разумеется, состояние становится добычей «**волков**», потому что «**овец**» прямо-таки грешно не одобрать: они с готовностью отдадут последнее, да еще и делают радостный вид. Правда, вначале они пытаются защищаться, протестовать, но когда их лишают всего, в глубине души даже испытывают некоторое облегчение: наконец-то больше не надо бороться. «**Овцами**» в этом фильме являются простодушная помещица, вдовушка **Купавина** (**Зоя Буряк**) и ее симпатичнейший сосед, закоренелый холостяк **Лыняев** (**Юрий Гальцев**). **Волки**... Их гораздо больше. Не последнюю роль среди них играют властолюбивая ханжа **Мурзавецкая** (**Алла Демидова**) и ее воспитанница, скромница **Глафира** (**Лидия Вележева**). Появляется - и крупный волчище новой формации - деловой человек **Беркутов** (**Алексей Гуськов**). Сразу ясно: от бедных овец только ключья полетят! Все будет пушено в ход: и обман, и облазн...

Да, это очень русская история. Но в конечном счете речь идет о полубожественном союзе жертв и злодеев. Ибо часто жертва тайне мечтает о том, чтобы ее скушали. И все это на фоне идиллических русских пейзажей, привольной усадебной жизни, чаепитий с кружевными салфеточками и фарфоровыми чашечками. **Масленников** - известный мастер создавать атмосферу старины. Вспомним детали, которыми был наполнен быт британского сыщика **Шерлока Холмса**! Русское житье-бытье удастся режиссеру не хуже. Тем более что снимались «**Русские деньги**» в **Шелькове**, - легендарной усадьбе **Александра Николаевича Островского**, где все так и дышит девятнадцатым веком.

Татьяна СЕМАШКО

ИЗ ДРЕВНОСТИ В НАШ ВЕК - ТРИ КИЛОМЕТРА

В Государственном Историческом музее завершена реставрация

Она началась 20 лет назад. В течение этого долгого времени музей был открыт для посетителей. Здесь проводились временные, или, как говорят музейщики, съемные, выставки. Предстояло же обновить кровлю, вставить новые оконные рамы, сделать новый паркет и вернуть залам первоначальный вид. Колоссальная работа! Ведь тому, кто задумает обходить залы по периметру, потребовалось бы пройти 3 километра!

Теперь экспозиция соответствует замыслу основателей музея - археологов и историков **А.С. Уварова** и **И. Е. Забелина**: создать национальный музей истории России с древнейших времен. К сожалению, многочисленные реконструкции, которые тут шли на протяжении двадцатого века, исказили первоначальный облик залов, упростили их и обезличили. Они утратили уникальный русский стиль. Была сбитая лепнина, штукатурка скрыла от глаз яркие росписи... Все это сейчас восстановлено. Начиная с 2000 года отреставрированные залы постепенно представляли перед посетителями прекрасными, как прежде. Кроме того, в колоссальных фондах музея его сотрудники нашли экспонаты, которые более красноречиво представляют эпоху, гармонируют с бережно восстановленными старыми интерьерами. Инженеры-компьютеры оборудовали интерьеры современной техникой. В залах, представляющих исто-



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

рию XVII - начала XX века, установлены мониторы, дающие зрителям возможность как бы перелистать бесценные альбомы, выставленные под стеклом. В фотографиях и текстах оживает наша история.

Последние два зала обновленного музея посвящены началу XX века. Их открытие стало праздником завершения реконструкции. В портретах и документах представлено бурное развитие отечественной промышленности, рост

престижа купечества, а уникальные предметы рассказывают о жизни рабочих и крестьян, о культуре Серебряного века. Оказывается, платье московской ткачихи - не менее элегантно и модное, чем платье дамы из образованных слоев общества. А вот уральский рабочий обубаеся в колодки - так ему удобнее работать. Его головной убор - нечто среднее между модной шляпой и шапкой крестьянина. Удивительны наперстки крестьянки-жницы - деревянные

футлярчики, которые надевались на те пальцы, что более других могут быть поранены серпом. Деревянные бирки сборщика податей, часто неграмотного, заменяли ему квитанции. Отметки ножом на деревяшке показывали, сколько чего крестьянин сдал. Произведения искусства отражают характерное для той поры увлечение художников искусством Древней Руси. Именно в то время пришло осознание, что прикладное искусство может быть высоким. Создавались изумительные изразцы, замечательные панно, деревянные и фарфоровые композиции на темы нашей истории, продолжающие традиции древнерусских художников. В Средние века при дворе великих русских князей пили из византийских бокалов, а в начале двадцатого века гвардейцы любили бокалы, сделанные по византийским канонам.

Красота неопишная предстает в этих залах, венчающих обширную экспозицию Государственного Исторического музея. А вот роковые экономические и политические противоречия той эпохи лишь обозначены. Однако в полной мере с ними можно будет познакомиться в залах филиала - бывшего Музея Ленина.

Основатели Исторического музея стремились представить историю страны с древнейших времен до наших дней. Продолжатели их дела тоже ставят своей целью представить историю России до наших дней. То есть до начала века двадцатого первого.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ