

СМ книжный ряд

ЛИЦОМ К ЛИЦУ С ВЕКОМ



Эта книга - рассказ о Москве начала XX века. Именно тогда в быт горожан стали входить новшества: электричество, телефон, трамвай, автомобили. И в то же время жизнь древней столицы во многом сохранила черты уклада, доставшегося в наследство от предыдущей эпохи. Все, кто любит историю, найдут здесь подробное описание

разных сторон жизни москвичей: их квартир, поездок по городу, походов по магазинам, дачной жизни, посещения ресторанов и клубов, взаимоотношений с полицией. Исследование Владимира Руги и Андрея Кокорева «Москва повседневная» (издательство «ОЛМА-пресс») станет настоящим открытием для всех, кто любит историю родного города.

ХИЧКОК «ОТДЫХАЕТ»...



Современная столь прибыльная и популярная «индустрия ужасов» берет начало с европейской готической прозы XVIII века, отечественная ветвь которой представлена произведениями XIX века. Имена Пушкина и Гоголя, Погольского и Киреевского, Одоевского и Алексея Толстого украсят любую антологию. В прозе писателей-романтиков переплетено правдоподобное и невероятное, бытовое и чудесное. Сборник «Русская готика. Белое привидение» (издательство «Азбука-классика») поможет читателю разглядеть необычное и таинственное в привычном и повседневном.

НЛО ЗА БОРТОМ!



В книге известного писателя капитана первого ранга Владимира Шигина впервые собраны интереснейшие сведения, касающиеся морских призраков, суеверий, примет, загадочных морских НЛО и других необъяснимых явлений. Кроме того, на основе уникальных документов Главного штаба ВМФ и Военно-морского архива раскрываются самые драматические страницы истории отечественного флота - загадочные катастрофы российских кораблей и советских подводных лодок, обстоятельства гибели которых до сих пор не ясны. Книга «Призрак на вахте» («Молодая гвардия») читается с особым интересом сейчас, в дни празднования 100-летия Российской подводной флота.

ФАВОРИТ ЦАРИЦЫ...



Бирон - знаковая фигура российской истории. Его имя неразрывно связано с царствованием Анны Иоанновны, а этот период порой называют «бирановщиной». Кем был фаворит царицы, так ли все происходило, как под-сказывали нам долгие десятилетия историки и исследователи? Какое место при дворе занимал курляндский дворянин, политик и интриган? Ответам на эти вопросы посвящена книга Игоря Курукина «Бирон» («Молодая гвардия»).

Николай МОДЕСТОВ

Премьерой романтической драмы Виктора Гюго «Рюи Блаз» МХАТ им. М. Горького вновь подтвердил репутацию театра, со сцены которого говорят о проблемах вечных, а потому актуальных.

В этом спектакле сохранена традиция старого русского театра, когда не только игра актеров, но и каждая деталь в оформлении, костюме передается с исторической точностью. Зрители, заполнившие зал, буквально ахнули, когда поднялся занавес. Они увидели пространство настоящего испанского дворца в оформлении художника В. Серебровского, его обитателей в костюмах, детально разработанных художником В. Северюковой. Не покидает ощущение, что перед нами образы, словно сошедшие с картин Веласкеса. Но страсти, кипящие на сцене, переживания Рюи Блаза (в этой роли - ведущий актер театра Валентин Клементьев) понятны современному зрителю.

Великая Испания, завоевавшая земли и моря, в конце XVII века теряет свои позиции в мире. Элита общества живет в предчувствии, что государство должно скоро рухнуть, не пытая к нему ни малейшей жалости, стремясь как можно больше отхватить себе. Расхищают все: ордена,

ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ. А ПРАВЫ?

звания, должности, деньги. Великолепна динамичная мизансцена с участием верхушки власти - самая настоящая разборка.

В лице одного из этой верхушки - дона Саллюстия де Басана (его велико-

лепно играют Николай Пеньков и Виталий Загора) - очаровательной, покинутой мужем королевы Марии Нейбургской (Елена Коробейникова) предстоит увидеть коварного врага. Антипод Министра - его двоюродный брат - дон



Цезар де Басан. Этого обаятельного и противоречивого человека играет Михаил Кабанов. И ему есть что играть. Видя полную ничтожность дворцовой жизни, юный Цезар покидает двор и решает жить в веселье, пирах и мотовстве. Он презирает своего брата, дона Саллюстия, и отказывается принимать участие в интригах против королевы. Михаил Кабанов, подчеркивая лучшее в своем герое, носит оптимистическую ноту в этот трагический спектакль. Как и старейшая мхатовская актриса Любовь Пушкарева в роли Дуэньи. Актеры встречаются лишь в одном эпизоде, но их блистательный дуэт идет под аплодисменты.

Стоит сказать и об актерском мастерстве В. Ровинского, виртуозно, с комическим блеском исполнившего роль дон Гуриана - эдакого придворного Мальволио, безнадежно влюбленного в королеву. Елена Коробейникова в роли королевы Марии тонко передает царственное сострадание к униженным и оскорбленным.

Думается, выбор драмы Виктора Гюго не случаен для постановки в театре. Его художественный руководитель, выдающаяся актриса Татьяна Дороница, не раз в своем творчестве обращалась к романтическим образам и сюжетам. Думаю, что закономерно и приглашение на постановку Владимира Бейлиса, режиссера Малого театра. Романтикой окрашены многие его работы. Этот же спектакль, на мой взгляд, стал одним из лучших в нынешнем театральном сезоне.

Марина ИСТЮШИНА

Какой красивый фильм! - скорее всего, это первое, что скажут многие, кто посмотрит картину «Поэт Николай Рубцов». Ее авторы - режиссер-постановщик Дмитрий Чернецов, оператор-фотохудожник Михаил Макаров, продюсер Марина Барышева - сумели снять ленту, в которой буквально все (природа, люди) показано так, что ими хочется любоваться. Однако красота - пожалуй, единственное, что не вызывает трудностей в оценках. Все остальное, даже определение жанра картины, сложно.

ВСЕГДА С ПОЭТОМ ПО ПУТИ

С одной стороны, это фильм не художественный, хотя в нем занят артист, в котором зрители угадывают Николая Рубцова, - удивительно на него похожий Борис Плотников. Но только угадывают. Сама роль лишена и драматизма, и развития. Актер лишь органично отражает образ поэта, не более того. В то же время великолепная операторская работа делает фильм по-настоящему художественным.

В этой ленте много кинохроники, она опирается на реальные факты из жизни Рубцова. И все же это фильм не биографический. Его авторы не пытались воссоздать на экране перипетии судьбы поэта, хотя и проводят зрителей по многим местам, с которыми связана его жизнь. Это и деревня Никола, где он окончил школу, и техникум, где учился, Ленинград... Николай Михайлович работал на заводе «Кировец», занимался в литобъединении и даже издал в шести экземплярах книжку стихов, которая стала его пропуском в Литературный институт. На экране о Рубцове вспоминают люди, которые лично его знали, - друзья детства, юности, литераторы: Валентин Распутин, Евгений Евтушенко, Станислав Куняев, Егор Исаев... Их рассказы очень интересны. Марлену Хуциеву, кото-

рый является консультантом фильма, удалось отыскать собственные кадры из 60-х годов, когда он несколько дней подряд снимал знаменитые поэтические вечера в Политехническом институте. Вот милая бойкая девушка сообщает слушателям, что еще только вчера сошла с воронежского поезда, а сегодня уже выступает со своими стихами в Политехническом. Через несколько лет от ее руки Рубцов погибнет... Но даже этот трагический факт не выбивается из ряда других обозначенных в картине событий его жизни.

Потому что кинолента ведет разговор не просто о судьбе Рубцова, а о судьбе поэта в России. Вот почему так важна для зрителя оказываются, например, глаза слушателей поэтических вечеров. Сколько в них неподдельного интереса, волнения!

«Поэты решили в один день провести свои вечера в 17 местах Москвы», - сообщает радиодиктор из тех упоительных лет. «Тридцать пять тысяч человек собирали поэты у памятника Маяковскому!» - вспоминает Ольга Фокина. «И люди стали как боги!» - зажигал сердца Евгений Евтушенко. Многим тогда казалось, что это не поэтическая метафора, а вполне доступная реальность, и все в этом лучшем из миров тебе по силам, всего можно добиться, реализуя себя сразу - в личной жизни, профессии и так популярно тогда туризме, сплаваясь по бурным рекам и распевая песни под гитару у вечернего костра. Остается лишь удивляться, как в этой вакханалии оптимизма не потерялся голос Рубцова, который явно диссонировал с общественными настроениями: «Я слышу печальные звуки, которых не слышит никто»...

Где нынче те любимцы толпы? Иные из них давно классики, но страшно далеки они от народа. И лишь

Рубцов, пожалуй, по-настоящему востребован, хотя его стихи не часто можно услышать по телевидению или радио. И даже торжества в честь его недавнего семидесятилетия прошли не благодаря федеральным властям, а усилиями московского правительства и администрации Вологодской области. Его книги издаются регулярно, а раскупаются быстро. На его строки уже молодые, современные композиторы пишут песни. Да и премьера фильма «Поэт Николай Рубцов» прошла в переполненном зале Дома актера и при немалом стечении молодежи, которая отнюдь не частая гостья этого некогда престижного кино клуба.

Чем же поэт так привлекает новое поколение? Возможно, своей смелостью. Он четко понимает и принимает конечность человеческого бытия. И, наверное, потому все ему по душе - «сельская каморка, осенний бор»... А его отношение к непросто судьбе России лишено категоричности, от которой многие давно устали: «Не жаль мне, не жаль мне растоптанной царской короны, но жаль мне, но жаль мне разрушенных белых церквей!»... «Он был вестником глубинной России, пробуждая лучшее в наших душах», - эти прозвучавшие в картине слова Валентина Распутина о Рубцове могли бы стать и эпиграфом к ней. Глубинной - не значит ушедшей. А значит народной, которая живет в каждом из нас, которая есть и будет существовать так долго, как и Россия.

Разрушенный храм, парень на берегу, старательно мастерящий лодку, озорной парнишка, край деревни, пожилая женщина на дороге... Эти кадры фильма - не иллюстрации к стихам. Они многозначны. Это своего рода зарубки на трудной дороге к поэту, а может быть, к себе. А может быть, к пониманию судьбы нашей Родины, которую, как завещал Рубцов, мы должны хранить. И помогут на этом пути обретения важных для каждого истин его стихи, которые звучат в фильме.

Наталья КУЗИНА

В Третьяковской галерее развернулась выставка «Рисунок и акварель в русской культуре». Представлены 200 работ из фондов Русского музея в Санкт-Петербурге. У московских ценителей изобразительного искусства появилась уникальная возможность увидеть произведения, так сказать, из группы риска - хрупких, с непрочным изображением. Вот почему эти акварели хранятся в запасниках и редко предстают перед зрителями.

ЛЮБОВЬ С НАСМЕШКОЮ В НЕЖНОЙ ГАММЕ

На выставке представлены все жанры графического искусства первой половины XIX столетия. Это пейзажи Петербурга, зарисовки, сделанные в путешествиях, виды усадеб и дворцов... А сколько юмора в портретах и жанровых сценках! Павел Федотов забавляется, наблюдая армейский быт. Неожидан и Карл Брюллов. Чудесна жанровая сценка «Перванное свидание». Сколько возникает ассоциаций и с веселой пушкинской поэмой «Граф Нулин», и с «Декамероном»... Александр Иванов, запомнившийся «Явлением Христа народу», тоже отдал должное веселому взгля-

ду на быт, показав в своей акварели помолвку.

Рисунок, даже самый забавный, в те времена был прежде всего не насмешливым, а изящным. В рисунке, чуть обогащенном акварелью, Брюллов представил всю прелесть ажурной решетки в Царскосельском парке. Талантливые русские художники обязательно проходили стажировку в Италии. Эту яркую южную страну они отражали в акварелях. Изящны не толь-

ко изгибы ветвей и контуры листьев, но и очертания Везувия (Александр Егоров, Максим Воробьев, Никанор Чернецов). Торговцы рыбой, ремесленники и просто итальянцы в кругу семьи колоритны, экспрессивны. Так и кажется, что слышишь их эмоциональную речь. Поистине велико воздействие на зрителей нежной радуги красок, недосказанности, подтекста.

Впрочем, и насыщенность цвета в акварель-

ных работах Кипренского поражает. Изумительны портреты, выполненные П. Соколовым, К. Брюлловым, пейзажи С. Галактионова, тончайше продуманная композиция Ф. Толстого.

На этой замечательной выставке раскрываются малоизвестные грани творчества великих наших художников, открываются незаслуженно забытые имена.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

