

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ДЕТЯМ ДО ШЕСТНАДЦАТИ...



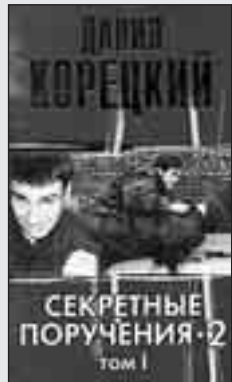
В новую книгу сербского поэта, писателя, историка культуры, действительного члена Сербской академии наук и искусств **Милорада Павича** вошли новеллы и фрагменты крупных произведений. Все они объединены любовной темой. «**Эротические истории**» (издательство «Азбука») — изящные, озорные и остроумные произведения, которые с огромным удовольствием прочтут все поклонники писателя. Павич остается верен себе, о чем бы ни писал. Гуманист, умеющий разглядеть общечеловеческое в личном и частном, мастер прозы предлагает вместе с ним порадоваться многообразию и яркости нашего мира.

ВНУК ПЕТРА ВЕЛИКОГО



Он вступил на трон, когда ему еще не было двенадцати лет, а умер, не достигнув пятнадцатилетнего возраста. Внук Петра I и сын царевича Алексея, **Петр II** в самом юном возрасте изведет все прелести и пороки взрослого мира. О судьбе царя-отрока, людях, которые его окружали, а также о жизни России в годы его короткого царствования рассказывает старейший русский историк, признанный классик историко-биографического жанра **Николай Иванович Павленко**. Книга выпущена издательством «Молодая гвардия» к 90-летию автора.

СТРЕЛЯЮ БЕЗ ПРЕДУБЕЖДЕНИЯ



Данил Корецкий по праву считается классиком детективного жанра. Его проза по-мужски жесткая, сюжет правдив до натурализма, а интрига непредсказуема и увлекательна. Автор знаменитого «Антикиллера», «Пешки в большой игре», «Оперативного псевдонима» остается верен своему стилю и в новом произведении — «**Секретные поручения - 2**» (издательство «АСТ»). Бескомпромиссная и твердая позиция автора, никогда не заигрывавшего с маргинальным миром, вызывает уважение даже у тех, кто выведен в его книгах как отрицательный герой. Общий тираж книг Корецкого превышает 16 миллионов экземпляров. Он трижды лауреат литературных премий МВД СССР и России.

ЕСТЬ ПРИКАЗ ЕМУ В ИЗРАИЛЬ



«**Война без правил**» — под таким названием издательство «Восток-Запад» выпустило книгу журналиста **Константина Капитонова**, который несколько лет проработал в Израиле в качестве корреспондента нескольких российских и зарубежных изданий. Автору довелось быть свидетелем многочисленных террористических актов, за которыми стояли различные группировки и экстремистские организации. Капитонов рассказывает о тайных кукловодах войны без правил, о палестинском терроре против еврейского государства и об израильском терроре против палестинцев.

Николай МОДЕСТОВ

Государственный музей Л.Н. Толстого решил помочь превратить его в настоящий бал, да и вообще предоставить всем желающим возможность познакомиться с его традициями. Для этого надо только прийти на выставку «Мой первый бал», открывшуюся в выставочном зале музея на Пятницкой, 12.

Изображения юной девы с огромными живыми глазами смотрят на нас с выставочной витрины. Конечно, это она, Наташа Ростова! Автор рисунков — безвременно ушедшая Надя Рушева. Ей было, как и Наташе Ростовой, семнадцать лет. Возможно, поэтому она так точно смогла передать все чувства своей героини, отправляющейся на бал: смутение, робость, ликование... Помните? «Наташа ехала на первый большой бал в своей жизни. Она в этот день встала в восемь часов утра и целый день находилась в лихорадочной тревоге и деятельности... То, что ее ожидало, было так прекрасно, что она не верила даже тому, что это будет...»

Надо сказать, Наташе Ростовой было проще, чем нынешним ее сверстницам. Тогда существовала целая культура проведения такого рода торжеств, что делало их незабываемыми. Рисунки, можно сказать, самых известных иллюстраторов произведений Толстого — художников

Для многих ребят прозвенел последний школьный звонок. Теперь их ждет выпускной вечер. Каким он будет?

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА БАЛ

Башилова, Пастернака, Апсита, Николаева, представленные на выставке, отчасти расскажут о том, каким должен быть настоящий бал. Конечно, прежде всего его делают участники, их одежда, манеры, стиль общения. На выставке представлено подлинное бальное платье Софьи Андреевны Толстой. Оно элегантно, закрыто и очень нарядно. Есть тут и смелые, оригинальные современные модели бальных платьев, разработанные студентами Тульского государственного университета.

Выставка приоткрывает такую сторону бала, как игра. Более красивую игру трудно найти. Ее обязательным атрибутом был веер. Его тайный язык мог о многом рассказать. Веер, поднесенный к губам, означал — я хочу с вами общаться. Веер, отведенный в сторону — не желаю. Приближенный к сердцу — я люблю вас... Трудно не согласиться с директором музея Виталием Ремизовым, который сказал: «Существует поэзия бала.



Очень важно вернуть ее именно сейчас, когда эстетика жизни уступила место пошлости».

Экспозиция выставки небольшая, камерная. Но она стала прологом к боль-

шому проекту музея по работе с детьми и молодежью. Проект предусматривает демонстрацию нарядной одежды в парке музея-усадьбы «Хамовники» с участием известных дизайнеров, домов моды, магазинов модной одежды, презентации модных журналов, организации и проведение балов. С сентября при музее начнет работать молодежный клуб «Наташа Ростова» с целым рядом направлений — танцевальным, театральным, художественным. Почему именно ее именем назван клуб? Потому что, несмотря на то что этой героине уже почти 140 лет, она по-прежнему очаровывает нас своей женственностью, непосредственностью, нежностью. Кроме того, она обладала даром создавать атмосферу благожелательности, чуткости... Работа в клубе будет построена таким образом, чтобы приобщить ребят к высокой, одухотворенной культуре XIX века.

Так, в открытии выставки принимали участие ребята из Московского клуба исторического танца. Прелестные юные создания в бальных платьях танцевали вальс. Чувствовалось, что движения танца другой эпохи даются девочкам с трудом, но при виде их горло перехватывала нежность...

Вера ЛАЗАРЕВА

СОКРОВИЩА СТЕПНЫХ АРИСТОКРАТОВ

Сенсационные находки переданы в вечное хранение в Историческом музее волгоградские археологи.

Студенты Волгоградского педагогического университета под руководством преподавателя, известного археолога Николая Скворцова, в одном из могильников Заволжья обнаружили 400 шедевров материальной культуры и искусства скифов. По словам заместителя директора музея выдающегося археолога Вадима Егорова, не всем так везет. А директор ГИМ Александр Шкурко говорит: «Бывает, найдена просто глиняная посуда. Но надписи на ней такие, что для ученых дороже серебра и золота».

В коллекции, переданной из Заволжья в Государственный исторический музей, есть драгоценности, пленяющие красотой и удивительной символикой.

То, что они скифские, по мнению ученых, сомнению не подлежит. Заволжье было густо заселено скифами-кочевниками. И то, что найденные артефакты созданы в III-II веках до новой эры и в I веке новой, тоже очевидно. Сколько же в

них загадок! И в Волгограде, и в Москве ученые полагают, что работать над разгадками придется очень и очень долго.

Есть в коллекции перстень с камнем и перстень с двумя камнями. Ну, перстень с одним камнем, хоть и очень красив, не кажется необычным. А вот перстень с двумя камнями, несимметрично, эдаким зигзагом расположенными, я не видела нигде.

Александр Шкурко: «То, что нам порой кажется всего лишь украшением, на самом деле является орнаментом, а в орнаменте многое зашифровано». На дне изумительной по красоте серебряной с изысканной позолоченной полосой скифской чаши изображен цветок с широкими лепестками, напоминающий шиповник. Но это солярный знак, то есть символ Солнца! Кстати, таким же орнаментом украшены кулоны, которые продаются в городе Чичен-Ица, столице империи Майя. Вадим Леонидович Егоров говорит, что в разное время и на разных широтах в искусстве и в философии порой проявляется единство.

Но самая сенсационная находка — бронзовое зеркало. На чеканной оправе изображена богиня плодородия, схватившая за бороду козла. Явная аналогия с античной богиней Церерой-Деметрой, но та с конями управлялась, а не с козлами... А под изображением богини — вы не поверите! — крест. Даже самые авторитетные сотрудники музея не торопятся давать объяснение этому. Чтобы разгадать загадку кургана, предстоит работать лет пять. Ибо проще найти сенсационный артефакт, чем его обработать.

Компетентные люди сходятся на том, что ни греческие, ни римские, ни венецианские зеркала по значимости и загадочности с нашим заволжским сравниться не могут.

В недавнее время Исторический музей получил 500 экспонатов от дарителей из Заволжья. Но по всей России идет волна несанкционированных, а проще — грабительских, раскопок! Что с ними делать? У государства нет возможности контролировать этих копателей-продавцов.

— Мы наследники многих культур, — говорит Александр Иванович Шкурко, — которые расцветали и умирали на нашей земле. Вернее, не умирали, а вливались в культуру русскую и народов-соседей. Мы их наследники.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ



ИДЕИ НЕ УМИРАЮТ

В Москве, в ТД «ГУМ», открылась интереснейшая выставка моделей различных механизмов и приспособлений, созданных по эскизам гениального итальянца Леонардо да Винчи. Выставка проходит в рамках 6-го Международного открытого фестиваля искусств «Черешневый лес». Организаторами фестиваля, как и прежде, являются московский театр «Современник» и компания «Bosco di Giligi».

Как известно, гениальный художник (1452-1515 гг.) занимался также исследованиями в области физики, химии, астрономии, медицины, математики, конструировал механизмы для ведения войн. Многие идеи Леонардо казались современникам утопией, и многие из них оставались невостребованными и вплоть до XX века, когда наконец было реализовано большинство проектов великого итальянца. Например, прообразом современного танка стал разработанный Леонардо да Винчи тяжелый фургон, окованный

броней, в форме черепахи, вооруженный со всех сторон пушками. Проблему перемещения этой платформы должны были решать восемь человек, помещенных внутри фургона, используя придаточный механизм, соединенный с колесами. Предтечей современных проекторов и софитов был перископ Леонардо. Изобретенный им винт лег в основу конструкции вертолета, а деревянный двухколесный движущийся механизм стал прототипом велосипеда. Леонардо да Винчи известен как конструктор первого ткацкого станка, печатной и деревообрабатывающих машин, приборов для шлифовки стекла, землеройной машины, металлургической печи и даже первой скорострельной пушки. Эскизы суммирующей машины для арифметических расчетов в компа-

нии IBM воплотили в металле, и машина работала!

На выставке представлено около 80 моделей, созданных по рисункам Леонардо да Винчи. Все они делались под руководством Модесто Веккиа, президента фонда «ANTHROPOS», занимающегося изучением наследия великого итальянца.

Андрей ФИЛАТОВ

Фото автора

Надо сказать, Моцарту не повезло. Год, объявленный ЮНЕСКО в его честь в связи с 250-летием со дня рождения, можно считать, закончился, едва начавшись. А все потому, что главные торжества, прогремевшие зимой по всему миру, буквально затмили последующие культурные события, связанные с юбилеем. Среди них, между прочим, премьерные спектакли оперы «Cosi fan tutte» — одного из наиболее скандальных произведений гениального композитора, которые с 24 мая разыгрываются на сцене Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

ТАК ЛИ ПОСТУПАЮТ ВСЕ ЖЕНЩИНЫ?

Двое влюбленных юношей и их старший друг философ-циник заключают пари: сохранят ли невесты молодых героев верность им до заката солнца? Юноши, как водится в этом счастливом возрасте, уверены в своих пассиях. Однако опытный философ знает, как поступают все женщины, и уверен, что докажет свою правоту.

Опера, полное название которой «Cosi fan tutte Ossia la scuola degli amanti» (по-русски — «Так поступают все женщины, или Школа влюбленных»), впервые увидела свет в 1790 году. Современники посчитали ее безразличной. По сюжету, сердца будущих невест не устояли, и в споре, естественно, победил старый циник. Оригинальное либретто, написанное Лоренцо да Понте, долгое время считалось «сомнительным», но восхитительная музыка Моцарта не позволяла забыть о «Школе влюбленных». Сегодня «игривая драма» — так сам Моцарт определил жанр «Cosi fan tutte» — наряду с другими операми гениального композитора входит в золотой постановочный фонд лучших театров мира.

В России традиция постановок опер Моцарта и непосредственно «Cosi fan tutte» скромнее европейской. В эпоху расцвета «большого имперского стиля» веселая и горькая философия Моцарта особенного распространения не получила. «Cosi fan tutte» в постановке МАМТ имени Станиславского и Немировича-Данченко открывает новую страницу в русской истории постановок моцартовских опер.

Оригинальность жанра, крайне сложные партии, виртуозные ансамбли предъявляют особые требования к исполнителям. «Высокое певческое мастерство, необходимое для «Cosi fan tutte», дается с годами и опытом, — говорит режиссер-постановщик оперы Александр Тителъ, — но история, придуманная да Понте и Моцартом, рассказывает о первых опытах молодости, об этом уникальном ощущении жизни, поэтому в главных ролях могут быть только молодые люди. Мы готовы рискнуть, тем более что молодость для наших солистов вовсе не означает неопытность».

Постановочное решение оперы, костюмы и декорации призваны подчеркнуть драматизм сюжета. Малая сцена, заявившая о себе постановкой «Москва — Черемушки» Шостаковича, — экспериментальная площадка театра, поэтому зрители «Cosi fan tutte» вправе ожидать от музыкального руководителя постановки и дирижера Вольфа Горелика, режиссера-постановщика Александра Тителъ, художника-постановщика Владимира Арефьева смелых постановочных решений.

В «игривой драме» заняты солисты оперной труппы театра: Ирина Аркадьева, Наталья Мурадымова, Анастасия Бакастова (Фьордиллиджи); Елена Максимова, Лариса Андреева (Деспина); Дмитрий Ульянов, Роман Ульянов (Дон Альфонсо); Алексей Долгов, Алексей Кудря (Феррандо); Дмитрий Кондратов (Гульельмо); Наталья Владимировна (Дорабелла).

Владимир ПОТРЕСОВ